

ચરણકમળમાં

અનાદિ કાળથી કર્મનાં આવરણોમાં અટવાતા
મુજ રંકનો હાથ ઝાલી આત્મા અને કર્મ
શક્તિની ઝાળખાણ કરાવી, કર્મચક્રમાંથી
મુક્ત થઈ મુક્તિના માર્ગને બતાવી જણે
અનંત ઉપકાર કર્યો છે, તે ઉપકાર-
ના સ્મરણરૂપે આ
પુષ્પપાંખડી
સ્વ, જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્ પૂજ્ય શ્રી
સાધાજી સ્વામીના
ચરણારવિંદમાં
વિનમ્ર ભાવે
અર્પિત.

બાળ શિષ્ય મુનિ છોટાસાલજી

આભારપત્રિકા

કચ્છ-પ્રાગપુર નિવાસી સ્વ. ટોકરશી
ઉભાધયાનાં ધર્મપત્ની ગં. સ્વ. જોડીબાઈ-
એ આ પુસ્તક પોતાના પતિના સ્મરણાર્થે
પ્રસિદ્ધ કરવાનું કુલ ખર્ચ આપી પુસ્તકાલયને
સહાય કરી છે, તે માટે તેમનો આભાર
માનવામાં આવે છે.

આ કાર્યમાં સહાય કરનાર કચ્છ-પ્રાગપુર
નિવાસી શ્રી સંઘના આગેવાન શ્રી હલુભાઈ
પદમશીભાઈનો પણ આભાર ભૂલવો ન જોઈએ.

લી.

વ્યવસ્થાપક



स्व. राजेश्वरी उमाध्या
आगपुर (५२०)

પ્રસ્તાવના

સુવર્ણ વસ્તુતઃ શુદ્ધ અને નિર્મળજ હોય છે. ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ ત્રણે કાળમાં સુવર્ણ સુવર્ણરૂપે રહે છે. કોઈ વખતે તે સુવર્ણનાં કણો જ્યાંમાં જામે છે-કોઈ સુવર્ણકાર તેને જમાવે છે, ત્યારે તે સુવર્ણના અણકારો અને છે અને તે વખતે તેની મોંઘી કિંમત અંકાય છે. જ્યારે એ જથ્થો વિખરાઈ જાય છે ત્યારે તે માટી સાથે મળી જાય છે અને તેના પર વધુ માટીના થર જામે છે ત્યારે તે સામાન્ય જનસમાજની દૃષ્ટિથી અદૃશ્ય અને છે. કેટલાક વખતે સુવર્ણનાં રજકણો વધુ છૂટાં પડી ગએલાં હોય, તો સુવર્ણમિશ્રિત માટીને નહિ જાણનારાઓ એ માટીનો-માટીમાં છૂપાએલ સુવર્ણનો દલકામાં દલકા કાર્યમાં પણ ઉપયોગ કરે છે.

એજ રીતે આત્મા વસ્તુતઃ શુદ્ધ-નિર્મળ-અજર-અમર હોવા છતાં, ત્રણે કાળે શાશ્વત-સિદ્ધ સ્વરૂપી હોવા છતાં, કર્મરૂપ માટીનાં આવરણોથી એવો વ્યાપ્ત થઈ ગયો છે કે એ અજરામર આત્માને પુનરપિ જનનં પુનરપિ મરણં-વારંવાર જન્મમરણનાં આવરતંને કરવાં પડે છે. રથૂળ દૃષ્ટિએ મનુષ્ય-દેવ-પશુ-પક્ષી અને નરકનાં અવતારો ધારણ કરી તે તે ગતિનાં સુખદુઃખનાં કર્તા-ભોક્તા તરીકે ગણાવું પડે છે. પોતાના સ્વરૂપને ભૂલી ગએલ આત્મા અજ્ઞાન-વડે કરીને સિંહે પોતાને માનેલ ઘેટાની માફક આ રથૂલ દેહમાંજ દુંપણું માની નાનાવિધ કર્મો કરી વધુ ને વધુ કર્મરૂપ માટીના ચરની નીચે દબાઈ જઈ આત્માનું આત્માપણુંજ વિસરી જાય છે, અને લાંબા કાળની એ ભૂલને પરિણામે આત્મા-અનંત શક્તિમાન આત્મા પોતાનાંજ કરેલાં કર્મોની પાસે પોતે રાંકે-ગુલામ જેવો જની જઈને નાચ નાચે છે. ક્ષણિક અને નાશવંત સુખ-ખરી રીતે સુખા-ભાસને જોઈને તે આનંદથી નાચી ઉડે છે, અને ક્ષણિક-નાશવંત

દુઃખ-દુઃખાભાસને જોઈને તે રડી પડે છે. આવી રીતે રડવામાં અને હસવામાં કેટલાએ કાળ-યુગને વિતાવી નાંખ્યા તેની કોઈ ગણનાજ નથી ' તે કર્મનો કર્તા અને ભોક્તા નિશ્ચયનયની અપેક્ષાએ આત્મા ભક્તે ન હોય, પરંતુ વ્યવહારનયની અપેક્ષાએ તો આત્માજ કર્મનો કર્તા અને ભોક્તા છે, અને શ્રી વીતરાગ દેવ પણ કહે છે કે—“અપ્પા કત્તા વિકત્તા ચ, દુઘ્વાણય સુઘ્વાણય”—અર્થાત્ સુખ દુઃખનો કર્તા અને ભોક્તા આત્મા પોતેજ છે; એ સિદ્ધાન્તને અનુલક્ષીને જૈન સિદ્ધાન્તકાર અને શ્રી ભગવદ્ગીતાકાર પણ આત્માને જ પોતે પોતાના મિત્ર અને શત્રુ તરીકે ઓળખાવે છે. જેનામાં થોડે અંશે પણ બુદ્ધિની નિર્મળતા છે તેને તો એ વાત જરૂર સમજાય તેમ છે.

સુખદુઃખનો કર્તા અને ભોક્તા આત્મા છે એ વાત સત્ય છે, સંપૂર્ણ સત્ય છે, પણ તે અમુક અપેક્ષાએ. જૈન ધર્મના સિદ્ધાન્તો એકાન્તવાદી નથી પણ અનેકાન્તવાદી છે. અમુક અપેક્ષાએ કઢાણ કમ્માણ ન મોક્ષ અર્થિ, અર્થાત્ કરેલાં કર્મો ભોગવ્યા સિવાય આત્માનો મોક્ષ નથી, એ વાત સત્ય છે; પરંતુ એથી દરેક દરેક બાળતમાં એક સિદ્ધાન્ત તરીકે એકજ વાત ન માની બેસવી કે—કર્મનાં ફળ ભોગવ્યા સિવાય આત્માની મુક્તિ નજ સંભવે. દરેક કર્મ કોઈ એકજ પ્રકારનાં હોતાં નથી. કોઈ કર્મબંધન શિથિલ હોય છે, અને કોઈ કર્મબંધન નિવિડ-નિકાચિત્ત હોય છે. જે શિથિલ કર્મબંધનો હોય છે, તે તો જ્ઞાન, ધ્યાન, તપશ્ચર્યા, અંતઃકરણપૂર્વકનો શુદ્ધ પચાત્તાપ, શુદ્ધ અને પ્રણબ ભાવના વગેરે સાધનોદ્વારા વગર ભોગવ્યેજ દૂર ચર્ચ શકે છે, અને નિકાચિત્ત કર્મબંધનો જોકે ભોગવ્યા સિવાય સર્વથા—સર્વંશે છૂટાં થઈ શકતાં નથી, પરંતુ સત્પુરૂષાર્થ વડે, તે જો લાંબી મુદત ભોગવવાનાં હોય તો અત્ય મુદતનાં, અને મહાદુઃખદાયક હોય તો તે અદ્યદુઃખકારક કરી શકાય છે.

જો દરેકે દરેક કર્મના ફળ ભોગવવાનું પડતા હોય તો આત્માને માટે કોઈ પણ કાળે મુક્તિ સંભવેજ નહિ, કારણકે જ્યાંમુઘી પાત્ર પ્રકારના શરીરમાં આત્મા રહે અને પૂર્વકૃત (એટલે જે સમયે કર્મના ફળવિપાક ભોગવતો હોય તેની પહેલા કોઈ પણ સમયે કરેલા કર્મ, પછી તે પાત્ર-પચીસ જન્માન્તર પહેલા કર્યા હોય કે માત્ર પા કયાક પહેલા કર્યા હોય પણ ભોગવવાના-અનુભવવાના વખત પહેલા કોઈ પણ વખતે કરેલા કર્મ, તે પૂર્વકૃત) કર્મના ફળવિપાક જ્યારે જ્યારે ભોગવાતા હોય ત્યારે ત્યારે એજ સમયે નવા કર્મ-શુભાશુભ કર્મ અધાતાજ હોય છે, પરન્તુ નવા કર્મ જે વખતે અધાતા હોય છે તે વખતે જો તે આત્માના મન-વચન અને કાયા ત્રણે એકાકાર થાય તોજ એ કર્મનો અધ પડે છે, પણ જો અવ્યક્ત બાવે-નિર્દેષ માવે-અનાસક્તપણે એ કર્મો યતા હોય તો પછી એ કર્મોના પાકો અધ પડતા નથી, અને તેથી તેવા કર્મો વગરભોગ્યે પણ દૂર કરી શકાય છે, એમ શ્રી વીતરાગ દેવ કહે છે

આ વાત વ્યવહારથી પણ સમજી શકાય તેવી છે ધરિદા-પૂર્વક-દ્વેષપૂર્વક કોઈને અપાએવી મારી નાખવાની ધમકી એ ગુનહો ગણાય છે અને તે જો સાખીત થાય છે તો તેની સગ પણ ધમકી આપનારને ભોગવવી પડે છે, અને થોડા પણ ધરિદા વિના કે દ્વેષ વિના અજાણપણે કદાચ કોઈને પ્રહાર ચઢી ગયો હોય અને તે જો સાખીત કરી શકાય તો તે સગ ભોગવતો નથી જેમ વ્યવહારમાં આ નિયમ છે તેવીજ રીતે કર્મબંધન અને તેના ફળ ભોગવવાના સમઘમાં પણ જ્ઞાનદષ્ટિએ સમજી શકાય તેમ છે અને એથી જ શ્રી વીરગ્રંથુએ કથેન છે કે “ક્રિયાએ અધ નથી પણ પરિણામે અધ છે” અને તે કથન સર્વાંશો સત્ય છે

કર્મના સંબંધમાં જૈન સિદ્ધાન્તના અનેકાન્તવાદના આધારે એક વાત એ પણ વિચારવા જેવી જણાય છે કે, દરેક આત્માને પોતપોતાનાજ કરેલા શુભાશુભ કર્મના ફળ ભોગવાના હોય છે-

અન્યનાં કરેલાં શુભાશુભ કર્મનાં બંધનો સાથે અને તેનાં ફળ ભોગવવા માટે એક ખીજને કાંઈ મુંબંધજ નથી. આવા પ્રકારની માન્યતાને લીધે એક કહેવત થઈ ગઈ છે કે “જે કરે તે ભોગવે,” માતા-પિતા-પુત્ર-ભાઈ-બહેન-સ્ત્રી-પતિ વગેરેને એક ખીજને એક ખીજએ કરેલાં કર્મનાં ફળ ભોગવવાં પડતાંજ નથી : આ માન્યતા-એ એકાન્ત રૂપ પકડેલ હોવાથી, પરસ્પરનો રનેહ, સેવાભાવ અને એક ખીજનાં દુઃખમાં હાર્દિક સદાનુકૂલિતા ભાવનો લગભગ નાશ થઈ ગયો છે, જે થોડે ઘણે અંશે માયાવી મ્વાર્થ હોય તો કાંઈક પણ એક ખીજને સદાય કરે, અથવા લોકલભ્યથી સદાય કરે, પણ તે પોતાને ખાસ અગવડ ન આવે ત્યાં સુધી જ; જ્યારે પોતાને ખાસ મુશ્કેલી ભોગવવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય, ત્યારે અપવાદ સિવાય સૌ કોઈ “એનાં કર્યાં એ ભોગવે, આપણે શું કરીએ” એમ કહી દૂર ખસી જાય છે ! આના પરિણામે હૃદયની શુષ્કતા વધે છે અને મનુષ્યમાંથી મનુષ્યત્વ નષ્ટ થતું મને જણાય છે. અમુક અપેક્ષાએ એકખીજનાં શુભાશુભ કર્મનાં ફળ ભોગવવામાં ઓછા-વધતા અંશે ખીજનો પણ ભાગ છે, એ વાત કાંઈક ચોગ્ય જણાય છે. જૈન સિદ્ધાન્તમાં કોઈ પણ ભવમાં મૂકી આવેલાં અધિકરણ-કોઈ પણ જાતનાં સાધનો પડ્યાં રહેલાં હોય તેનો ઉપયોગ કોણ કરે છે, એ વાત સાધન મૂકી આવનાર મુદ્દલ જાણતો ન હોય, તેમજ અત્યારે તે સાધન-શસ્ત્રના ઉપયોગમાં તેની અનુમોદનાએ ન હોય, છતાં એ સાધનથી થતી ક્રિયાના કર્મની રાવઈ-કર્મના ફળ-વિપાકનો અમુક અંશ સાધન મૂકી આવનારને આવે છે અને તેના મુખ્યદુઃખનાં ફળ પણ ભોગવવાં પડે છે. આ વાતનો તત્ત્વદષ્ટિએ વિચાર કરતાં સત્યજ જણાય છે. શાસ્ત્ર પ્રત્યે શ્રદ્ધાળુ તો આ વાત જરૂર માને છે, અને માનવાયોગ્ય પણ છે. જ્યારે કર્મની રાવઈ આવવાની વાત મનાય છે તો પછી પોતાનાં કર્યાંજ કર્યો પોતાને ભોગવવાં પડે છે, ખીજને લેવા દેવા નથી, એવો એકાન્ત સિદ્ધાન્ત

શા આધારે જનમમાજ માની એકેલ છે, તે આ લખનારથી સમ જાતુ નથી

એ વાત તો સહુ કોઈ કબૂલ કરે છે કે, કરેલા સુભાશુભ કર્મના ફળ કોઈ પણ કાળે ભોગવવા તો પડે છેજ, અને તે પણ ત્યાસુધી આત્મા પોતાના સ્વરૂપને જાણે નહિ-વિભાવભાથી નીકળી રનભાવમા ન આવે ત્યાસુધી તે સદુદ્ધમ કરી શકે નહિ એ કર્મના આવરણોને દૂર કરવાને પોતે પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ ન કરતા મનને અધીન વર્તે ત્યાસુધી તો તે આત્માને પોતે કર્મથી નિર્નેય હોવા છતાં કર્મબંધનથી મધાઇને જન્મ જરા મગધુના અને જન્મ જન્મભાતરોના ફળવિપાક ભોગવવા પડવાનાજ, કારણકે મધન અને મુક્તિનું કારણ મન છે એ મન જીતાર્થે જાય, મન આત્માને અધીન બની જાય, મન મરી જાય, એટલે એજ ઘડીએ આત્માની દેહાધ્યાસાદિની સધળી ભ્રમણા ટળી જાય અને સ્વરૂપમા સ્થિત થઇ, અરણીક મુનિ કે ગજસુકમાર મુનિની પેઠે અલ્પ સમયમા દૈવલ્યજ્ઞાન અને દૈવલ્યદર્શનને પ્રાપ્ત કરી દેહાત્મ અતકૃત કેવળી થઇને પરમપદે સ્થિત થાય એટલા માટેજ શ્રીવીતરાગ દેવે કહ્યું છે કે-પગે જીયે જીયા પચ અર્થાત્ એક મનને જીત્યુ એટલે પાચે ઈંદ્રિયો જીતાર્થે ગર્હ અને પાચ ઈંદ્રિયોના વિષયો જીતાયા એટલે સર્વ કાર્ક જીતાર્થે ગયુ શ્રીમાન્ આનંદધનજી મહારાજે શ્રી કૃષ્ણનાથજીના સ્તનનમા કહ્યું છે કે “મન જીત્યુ તેણે સજીરે જીત્યુ, એક વાત નહિ ખોળી ” આ કથન સપૂર્ણ સત્ય છે

મનને જીતવા માટે અને કર્મના આવરણો દૂર કરવા માટે કર્મના સ્વરૂપને જાણવું જોઈએ, કારણકે જે વસ્તુસ્થિતિ હાનિ કારક હોય, જે પ્રવૃત્તિથી કોઈ પણ જાતનું નુકસાન થતું હોય, તે વસ્તુ અથવા પ્રવૃત્તિના યથાર્થ સ્વરૂપને પિછાણવું જોઈએ તેના

પ્રથમ સ્વરૂપને જાણ્યા સિવાય તેનો જાણ ન થાય અને જાણ થયા સિવાય તેનો ત્યાગ પણ થઈ શકે નહિ. અશીલુ કે સોમય વગેરેની ઝોળખાણુ ન થઈ હોય, તેના પરિણામને જાણ્યું ન હોય તો અગ્નિ પણુ તેનો ઉપયોગ થવાનો મમલ રહે છે, અને એ સ્વરૂપને જાણનારાઓ મગ્નુભયથી અને જીવવાની આશાએ ઝેરથી દૂર નાસે છે એવીજ રીતે કર્મના સ્વરૂપને જાણવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે એ આવશ્યકતા પૂર્ણ કરવા માટેજ શ્રી વીર પ્રભુએ શ્રીપ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રમાં કર્મમધનો કેવી રીતે નિવિડ અને શિથિલ બધાય છે, આત્મા કઈ રીતે કર્મના આવરણોથી વધુ ને વધુ આવગાય છે, અને એ આવરણો કઈ રીતે દૂર કરી શકાય છે, વગેરે વિસ્તારપૂર્વક કથ્યું છે. કર્મના પ્રવાહને આવવાના જ્ઞાનની જોડેએ અશે જરૂર છે તેટલેજ અશે તે પ્રવાહને રોકવાના જ્ઞાનની પણ જરૂર છે એ જ્ઞાન પણ શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રમાં શ્રી વીરપ્રભુએ બહુ ઝીણવટથી સમજાવેલું છે. સૂત્રની મૂળ ભાના અર્ધભાગધી હોવાથી એના અભ્યાસીઓ બહુ થોડા હોય છે એટલે તેનો લાભ સામાન્ય જન-સમાજ લઈ શકતો નથી તેથી મયાશક્તિ આ અનુવાદનો પ્રયત્ન કર્યો છે. તે કેટલે અશે સફળ થયો છે તે તો વિદ્વાન વાચકો કહી શકે.

એક વિશેષ વાત સૂત્રમાં સ્થગે સ્થગે મુનિને માટે મહામાસાદિના ત્યાગની સૂચના આવે છે આ ઉપરથી સામાન્ય રીતે ભોડો કદાચ માની લે કે એ કાળે જૈન મુનિઓમાં એ પ્રવૃત્તિ જમવાને જોઈ હતી અને તેથી તેનો ત્યાગ કરવા કહ્યું હતું આવી માન્યતા ભૂલભરેલી છે તે કાળે અનેક પથોના ત્યાગીઓ, સાધુ અને શ્રમણ તરીકે મનાતા અને તેઓમાંના કેટલાકોમાં એ પ્રવૃત્તિ જોઈને જૈન સાધુને તેઓથી વૂદા પાડવા અને ઝોળખાવવા માટે એ સૂચન તેમાં સમાવેલું હોય એવો મારો અભિપ્રાય છે, છતાં મને લાગે છે કે આ વિષય ઉપર વેશેષ પ્રકાશ અને સ્પષ્ટતા સાથે તેમજ ઇતિહાસદૃષ્ટિથી લખાએનો પ્રકાશ વિસ્તૃત નિમિષ વર્તમાન જૈન સાહિત્યમાં હોવો જોઈએ છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં, હિસા-જૂહ-ચોરી-અશ્વહાયર્થ-પરિગ્રહ એ પાંચ પ્રકારના આસવ કર્મનું આવવું, એ વિષેનો અધિકાર પ્રથમ ખંડ-માં છે; અને અર્હિસા-સત્ય-અસ્તૈય-શ્વહાયર્થ-અપરિગ્રહ એ પાંચ સંવરનો અધિકાર બીજા ખંડમાં છે. એ વર્ણુનની મહત્તા-ખુદ તીર્થંકર દેવની વાણીની મહત્તા હું પામર શું કથી શકું ? વાયકોએ આ સૂત્રનું મનનપૂર્વક વાચન કરવું, અને જો કોઈ પણ વાડાના દુરાગ્રહમાં પોતાની બુદ્ધિને ગોંધી રાખ્યા વિના તટસ્થતાથી એકથી વધુ વાર આ શાસ્ત્રનું વાચન કરવામાં આવશે તો હું વિશ્વાસ-પૂર્વક કહી શકું કે વાંચનારને પોતાના માનવજીવનની ઉપયોગિતા અને આત્મકલ્યાણની સાચી સાધના જરૂર જઠી આવશે. વૈદ તો દર્દની ચિકિત્સા કરી દવા આપી શકે, પછી દવા ખાવી અને કરી પાળવી અને આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરવું કે કેમ તે તો દર્દીની મરજીની વાત છે. એજ રીતે જન્મ જરા મરણ-ભવરોગ મટાડવા માટેની અમૂલ્ય ઔષધિ શ્રી વીતરાગદેવે આપણને આપી છે તેનો ઉપયોગ કેવો કરવો એ તો માનવની વૃત્તિ ઉપરજ આધાર રાખે છે ને.

મહારી શારીરિક અસ્વસ્થ પ્રકૃતિ અને બીજી કેટલીક પ્રવૃત્તિને લીધે તેમજ એક અશુદ્ધ પ્રતિ ઉપરથી કરાયેલું પ્રથમ વારનું ભાષાન્તર બીજાઉપયોગી થવાથી આખુંયે ભાષાન્તર ફરી વાર લખવું પડેલું હોવાથી પુસ્તકપ્રસિદ્ધિમાં ધારવા કરતાં ઘણી વધારે દીલ ચર્ષ છે તેને માટે ઉદારચરિતો પાસે ક્ષમા યાચું છું. મહારા હમેશના સહાયક સેવાપ્રેમી મુનિવર્ય શ્રી લક્ષ્મીચંદ્રજી મુનિની જો મને મંપૂર્ણ સહાય ન હોત તો હું જે કંઈ આવી સાહિત્યપ્રવૃત્તિ કરી શકું છું તે કદિ પણ ન જ જનત; એ એમની સહાય મારા પર ઉપકારકજ છે. વળી આ પુસ્તક જે કંઈ સુવાચ્ય બન્યું છે તે શ્રી. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહના અધ્યાગ થમને આભારી છે, એ ઋણનો પણ અત્ર સ્વીકાર કરવો જોઈએ.

આ સૂત્રનો અનુવાદ કરવામાં જે છાપેલી પ્રતો અને જે હસ્તલિખિત પ્રતોનો ઉપયોગ કર્યો છે, તેમજ શબ્દાર્થને સ્પષ્ટતાથી સમજાવવા માટે શતાવધાની પંડિતરત્ન શ્રી રત્નચંદ્રજી સ્વામી કૃત અર્ધભાગધી શબ્દકોષની મોટી સહાય મળી છે.

છેવટે આ પુસ્તકના—આ અનુવાદના વાચન—મનનથી કોઈ પણ જીવાત્મા કર્મનાં બંધનોથી મંધાતા અટકે, આત્મજાગૃતિ અનુભવે, જગતના માયાવી પદાર્થોમાં મુગ્ધાઈ ગઈ જે અનેક ન્હાના મોટા પ્રાણીઓ સાથે વૈર બાંધે છે અને જેનાં કટુ ફળો અનેક જન્મોમાંતરોમા ભોગવવાં પડે છે તે વૈરબંધન કરતાં અટકે, વિભાવમાથી નીકળી સ્વભાવમા આવે, પોતાને પોતે ઝોળખે, જગતના પ્રાણી માત્રની નિષ્કામ ભાવે સેવા કરવાની વૃત્તિ જાગૃત થાય અને જગતનાં સુખદુઃખોને સમભાવે સહી લેવાની વૃત્તિ કેળવાય, પરદોષગ્રાહક દષ્ટિ દૂર થાય, અને નાના પ્રકારના કર્મના ઉદયથી જેઓ પાપપંકમાં પડ્યા હોય તેની પ્રત્યે દ્વેષ કે અભાવ ઉત્પન્ન થવાને બદલે તેની પ્રત્યે સમભાવ જાગૃત થાય, એટલું જ નહિ પણ મિથ્યા લોકાપવાદના ભયને ત્યજી જગતથી ત્યજાએલાના સિદ્ધ સ્વરૂપી આત્મા સામે જોઈ તેની શુદ્ધ ભાવે સેવા કરવાની રૂચિ ઉત્પન્ન થાયઃ આવું આ માંહેનું થોડું પણ જે કાંઈ જાની શકે તો મારો આ રંક પ્રયત્ન સફળ થયો ગણી હું કૃતકૃત્યતા અનુભવીશ.

सुखिनः संतु सर्वत्र सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखमाप्नुयात् ॥

અમદાવાદ.

આસો સુદિ ૧૫

વીર મંવત ૨૪૫૯

વિક્રમ મંવત ૧૯૮૯

લિં

જૈન મુનિ છોટાલાલજી

બીજી આવૃત્તિ વિષે થોડુંક

સર્વજ્ઞ, સર્વશક્તિમાન અને સર્વદર્શી મિદ્ધ સ્વરૂપને જ્ઞાત્રી, અનાદિ કાળથી અજ્ઞાન, અશક્ત અને અધ જ્ઞાત્રી આત્માને ચાગતિરૂપ મહાર્ણવમા રખડાવનાર પાત્ર આસવનુ યથાર્થ સ્વરૂપ અને તે રખડપની બધ કરાવી સ્વરૂપમા બળવાનું જે પ્રત્તિષ્ઠિત બની શકે તે અને માર્ગનુ યથાર્થ જ્ઞાન શ્રી વીતરાગદેવે સ્વમુખે કથેલ છે તેના આ ગુર્જર ભાષામા અનુવાદ કર્યોને ૬ વર્ષ વીતી ગયા

આ અનુવાદમા વિદ્વાનોએ કોઈ કોઈ દોષો પણ બતાવ્યા છે, પરંતુ તેની સદાયતાથી ઘણા સાધુ-સાધ્વીઓ અને ઘણા જિજ્ઞાસુઓ શ્રી વીતરાગકથિત આસવ-સપરનુ જ્ઞાન થોડે ઘણે અંશે પણ મેળવી શક્યા છે, કેટલાકો અનુવાદની મદદથી મૂળ સૂત્ર સહેલાઈથી વાચતા પણ થયા છે, તેમના તરફથી ઘણીએ શુભાશીર્ષો અનુવાદને મળી છે આ શુભાશીર્ષો આગરીબ અનુવાદને મન અમૂરી કમાણીજ છે

એકજ ડહેલીમા રહેલા પાત્ર મકાનોને એકી સાથે આગ લાગી હોય, એ પાત્રે મકાનોમા માણસોના જૂથ પૂરાયા હોય, આગ ચારે બાજુ ઘેરી વળી હોય, અદર પુરાયનાઓ આગથી તપતા હોય અને બળી જવાની અણી પર હોય, તે વખતે મકાનમાથી સહીસવામત બહાર નીકળવાનું કોઈ શુભ દ્વાર કે જે બળતા મકાનમા પૂરાંએના જાણતા હોય નહિ તે તેમને કોઈ બતાવે, અને તે તે દ્વારે બળતા ધરમાથી સહીસવામત બહાર નીકળી જાય, એટલુજ નહિ પણ પોતાની આજીવિકાનું સાધન, નાણું-દાગીના-ઝવેરાત વગેરે લઇને-બચાવીને સહીસવામત બહાર નીકળી જાય, તેઓ જેમ એ શુભ દ્વાર બતાવનારના ઋણી છે, તેમજ પાત્ર આસવરૂપી સસારગૃહમા પ્રયત્ન આગ લાગી છે, તે આગથી બચાવવા માટે વીતરાગ દેવ શ્રી મનાવીર પ્રભુએ અને તેમની વાણી ઝીલનાર જગવાન શ્રી ગણધર્મ દેવે

સંવર રૂપી જે જ્યાવ-માર્ગ જતાવ્યો છે, તે આસવરૂપી ગૃહમાં જળતા જીવેના જ્યાવ માટેનો પરમ ઉપકાર છે. અનુવાદક અને અનુવાદનો ઉપયોગ કરનાર, એમાંથી આત્મકલ્યાણનો માર્ગ જાણનાર, સહુ કોઈ એના ઋણી છે.

પહેલી આવૃત્તિની બધી નકલો ખલાસ થયાને તો ત્રણ વરસ વીતી ગયાં. એ અરસામાં સામાન્ય અભ્યાસીઓ, સાધુ-સાધ્વીજી અને જૈન સાહિત્યને જાણવાના અભિલાષી કેટલાક જૈનેતર જિજ્ઞાસુ-ઓની માંગણી થતી હતી. બીજી આવૃત્તિ 'જન્મી બહાર પડેલી જોવાની સેવાપ્રિય મુનિવર શ્રી લક્ષ્મીચંદ્રજી મહારાજની કેટલાએ વખતથી ઇચ્છા હતી, પરંતુ તે પ્રસિદ્ધ કરવાની આર્થિક અનુકૂળતાના અભાવે તે ઇચ્છા પાર પડતી નહોતી.

પરંતુ આ વર્ષે કચ્છના વિદ્યારમાં ઘણાં સાધ્વીજીઓએ અને કેટલાક સૂત્ર સિદ્ધાન્તનાં અભ્યાસી શ્રાવક-શ્રાવિકાઓએ આ અનુવાદિત પ્રત્યક્ષાકરણની માંગણી કરી. એવામાં પ્રાગપુર (કચ્છ)માં જવાનું થતાં શ્રી જેઠીબાઈએ પોતેજ કોઈ જ્ઞાનપ્રચાર ખાતે પોતાની શક્તિ અનુસાર સારી રકમ ખર્ચવા ઇચ્છા જણાવી. મેં આ અનુવાદનું નામ આપ્યું અને તેમણે તે સહર્પ સ્વીકાર્યું. પરિણામે આ બીજી આવૃત્તિની પ્રસિદ્ધિનું કુલ ખર્ચ આપવા તેમણે કબૂલ્યું અને તેમની સદાયતાથી આ આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થાય છે. એમની એ ઉદાર વૃત્તિ માટે તેમને ધન્યવાદ ધટે છે. વધુમાં શ્રી જેઠીબાઈના વિચારને પૂર્ણ અનુમોદન આપનાર પ્રાગપુર સ્થાનકવાસી છોકાટી જૈન સંઘના આગેવાન શ્રી હનુભાઈ પદમશીબાઈને પણ ધન્યવાદ આપવો જોઈએ.

મારા આ અલ્પ સેવાકાર્યથી કોઈ પણ જીવાત્માને થોડે અંશે પણ ઉપયોગી થવાશે તો હું મને કૃતકૃત્ય માનીશ.

વી. સં. ૨૪૬૫-વિ. સં. ૧૯૯૫
ના બીજા શ્રાવણ સુદિ ૧૫
મંગળવાર.
ચાતુર્માસ સ્થળ: લાકડીયા (કચ્છ)

લી૦
સદાનંદી જૈન મુનિ
છોટાલાલજી.

પટ્ટાવલિ

જૈન શાસન સુધારક, સમાજ ઉદારક, શ્રીમદ્ પૂજ્યપાદ

શ્રી અજરામરજી સ્વામી (લિંગડી મંત્રદાય)

પૂજ્યશ્રી દેવરાજજી સ્વામી

પૂજ્યશ્રી મોણીસિંહજી સ્વામી

પૂજ્યશ્રી દેવજી સ્વામી

સદગુરુ પૂજ્યશ્રી લાધાજી સ્વામી

મહારાજશ્રી
પાનાચંદ્રજી
સ્વામી

પંડિતરાજશ્રી
ઉત્તમચંદ્રજી
સ્વામી

શાન્તસ્વભાવી મ. શ્રીદેવચંદ્રજી
શ્રી હર્ષચંદ્રજી
સ્વામી

ખેતશી
મુનિ

તારાચંદ્રજી
મુનિ

ખુશાલચંદ્રજી
મુનિ

ભાચયં-
દ્રજી મુનિ

સેવાભાવી મુનિશ્રી
લક્ષ્મીચંદ્રજી સ્વામી

મહાન તપસ્વી
શ્રી શિવજી સ્વામી

છોટાલાલજી મુનિ
(આ પુસ્તકના અનુવાદક)

તપસ્વી લક્ષ્મીજી
સ્વામી

મુનિ મૂળજી

અનુક્રમણિકા



વિષય

પૃષ્ઠ

આસ્રવ દ્વારે

અધ્યયન ૧	ઉ. હિસાકર્મ	૩
અધ્યયન ૨	જી. મૃપાવાદ	૨૩
અધ્યયન ૩	જી. અદત્તાદાન (ચૌયકર્મ)	૩૫
અધ્યયન ૪	ચુ. અપ્રદાનચર્ય	૫૭
અધ્યયન ૫	મું. પરિગ્રહ	૭૭

સંવર દ્વારે

અધ્યયન ૧	ઉ. અહિંસા	૮૬
અધ્યયન ૨	જી. સત્ય વચન....	૯૯
અધ્યયન ૩	જી. દત્તાદાનગ્રંથ. (અચૌચ્ય)	૧૦૭
અધ્યયન ૪	ચુ. પ્રદાનચર્ય	૧૧૫
અધ્યયન ૫	મું. અપરિગ્રહ	૧૨૬



ૐ શ્રી
પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામી સદ્ગુરવે નમઃ

શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર



પ્રસ્તાવના.

શ્રી શ્રમણુ લગવંત મહાવીર સ્વામીના પાંચમા ગણધર શ્રી સુધર્મા સ્વામી પોતાના વડા શિષ્ય શ્રી જંબૂ સ્વામીને કહે છે કે, હે જંબૂ! હવે હું “શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર” સંભળાવું છું. જીવરૂપ તળાવમાં કર્મરૂપ પાણી આવવાનો આસવરૂપ માર્ગ અને તે આસવને બંધ કરનાર સંવરરૂપ જે પ્રતિબંધ અથવા દિવાલ છે તે આ સૂત્રમાં કહેલ છે. આ તત્ત્વનો—સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરવા માટે હું આ શાસ્ત્ર સંભળાવું છું. આવું આ શાસ્ત્ર શ્રી તીર્થંકરદેવે પોતાના અપૂર્વ જ્ઞાનથી જાણીને કયેલ છે.

કર્મ આવવાનાં પાંચ દ્વાર.

શ્રી જિનેશ્વર દેવે કર્મ આવવાનાં દ્વાર રૂપ આસવના પાંચ લેહ કહેલા છે. એ પાંચ પ્રકારના આસવ સંસારી જીવની માફક (સંસારની માફક) આદિરહિત છે, પરંતુ અનેક પ્રકારના જીવોમાંના કેાઈ જીવની અપેક્ષાએ તેનો અંત પણ છે. તે પાંચે આસવનાં નામ આ પ્રમાણે : (૧) હિસા આસવ—અર્થાત્ એકેન્દ્રિયથી પંચેન્દ્રિય પર્યન્તના જીવોનો ઘાત કરવો. (૨) મૃષા આસવ—અર્થાત્ અસત્ય બોલવું તે. (૩) અહત્ત આસવ અર્થાત્ રજા વિના કે માલેકે આખ્યા વિના કેાઈ પણ વસ્તુ ગ્રહણ કરવી તે. (૪) અપ્રહ્મ આસવ અર્થાત્ મૈથુનસેવન કરવું તે. (૫) પરિગ્રહ આસવ અર્થાત્ દ્રવ્યાદિવસ્તુનો સંગ્રહ કરવો અને તે પર મમત્વ રાખવું તે.

આ પાંચ આસવનાં પાંચ અધ્યયન કહેલાં છે.

આસ્રવ દ્વાર

અધ્યયન ૧ હું

હિંસાકર્મ

પ્રથમ અધ્યયનનાં પાંચ દ્વાર કહેલાં છે, તે પાંચ દ્વાર આ પ્રમાણે:—(૧) પ્રથમ દ્વારમાં હિંસાનું શું સ્વરૂપ છે તે કહેલ છે; (૨) બીજા દ્વારમાં હિંસાનાં નામ કહેલ છે; (૩) ત્રીજા દ્વારમાં જે જે કારણોથી હિંસા થાય છે તે કારણો કહેલ છે; (૪) ચોથા દ્વારમાં હિંસાથી જે પરિણામ આવે છે તે હિંસાનાં ફળો સમજાવેલ છે; અને (૫) પાંચમા દ્વારમાં જે પાપી જનો પ્રાણવધ કરે છે તેઓનું સ્વરૂપ સમજાવેલ છે. એ પાંચ પ્રકારનાં દ્વારવાળા આ અધ્યયનમાં આસ્રવનું સ્વરૂપ કહું છું તે સાંભળો. (એમ શ્રી સુધર્મા સ્વામી શ્રી જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે કહે છે).

હિંસાનું સ્વરૂપ.

શ્રી જિનેશ્વરદેવે એ પ્રાણવધને હમેશાં પાપકારી અર્થાત્ પાપપ્રકૃતિનું બંધન કરવાવાળો, ચંડ ક્રોધના કારણરૂપ, રૌદ્ર-ભયંકર, ક્રુદ્ધ-દ્રોહનો કરનાર, સાહસિક, વગરવિચાર્યે કરેલો, અનાર્ય-મ્લેચ્છાદિકોએ પ્રવર્તાવેલો, નિર્ઘૃણુ-પાપની હુગંછા વિનાનો, શંસ-કૂર અથવા સૂગ-રહિત, મહા ભયકારી, પ્રતિભય-બીજાઓને ભય ઉપજાવણુ-હાર, અતિભય-મારણાંતિક ભયનો કરનાર, ભયાનક-પ્રાણી

માત્રને ભયના સ્થાનરૂપ, ત્રાસના સ્થાનરૂપ, અન્યાયકારી, ઉદ્દેગકારી, પરલોકાકાંક્ષિની અપેક્ષારહિત, શ્રુત-ચારિત્રાદિ ધર્મથી રહિત, પીપાસા-સ્નેહથી રહિત, હયારહિત, છેવટે નરકમાં લઈ જવાવાળો, મોહ તથા મહાભયનો કરણહાર, અને પ્રાણત્યાગરૂપ દીનપણુને ઉપભવનાર એવો કહ્યો છે.

હિંસાનાં નામ.

હવે હિંસાનાં શુદ્ધનિષ્પન્ન એવાં ૩૦ નામ કહે છેઃ (૧) પ્રાણવધ, એકેન્દ્રિયના ચાર પ્રાણથી માંડી પંચેન્દ્રિયના હસ પ્રાણસુધીના પ્રાણનો નાશ કરવો તે, (૨) શરીરથી જીવનું ઉન્મૂલન કરવું તે, અર્થાત્ જેમ વૃક્ષને જમીનમાંથી ઉમેળી કાઢવામાં આવે છે, તેવી રીતે શરીરમાંથી જીવને કાઢી નાંખવો તે, (૩) વિશ્વાસના હેતુ માટે અવિસંભ, (૪) હિંસા-વિહિંસા અર્થાત્ જીવનો વિશેષ કરીને ઘાત, (૫) અકરણીય-નહિ કરવા યોગ્ય કરવું તે, (૬) ઘાત કરવો તે, (૭) મારવું તે, (૮) વધ કરવો તે, (૯) પ્રાણી-ઓને ઉપદ્રવ કરવો-તેમને પજવવાં તે, (૧૦) મન, વચન અને કાયાથી તેમજ દેહ, આયુષ્ય અને ઇન્દ્રિય એ ત્રણથી રહિત કરવું, (૧૧) આરંભ-સમારંભ કરવો, (૧૨) આયુષ્ય કર્મને ઉપદ્રવ કરવો, આયુષ્ય કર્મના ભેદ કરવા, આયુષ્યને ગાળવું, આયુષ્યને સંવર્ત કરવું (સંકોચાવવું, ઢૂંકું કરવું, શરીરમાંથી જીવના પ્રદેશને સંકોચાવવા), (૧૩) મૃત્યુ કરવું, (૧૪) અસંયમ કરવો, (૧૫) જીવની સેનાનું મર્દન કરવું, (૧૬) સ્વાસથી જીવનો અંત કરવો, (૧૭) પરભવમાં ગમન કરાવવું, આ ભવ છંડાવવો,

(૧૮) દુર્ગંતિમાં પાડવું, (૧૯) પાપપ્રકૃતિનો વિસ્તાર કરાવવો, (૨૦) પાપકાર્યમાં આસક્ત થવું, (૨૧) શરીરનું છેદન, (૨૨) જીવિતવ્યનો અંત કરવો, (૨૩) ભય કરવો, (૨૪) ઋણ (ભવરૂપ દેવું) વધારવું, (૨૫) વજ્ર સમાન વજ્રન-ચુકત, (૨૬) પરિતાપ-દુઃખરૂપ આસવ, (૨૭) પ્રાણીના પ્રાણ કાઢવા, (૨૮) જીવથી રહિત કરવું, (૨૯) પ્રાણનું લોપન કરવું, (૩૦) પ્રાણીઓના ઉત્તમ ગુણની વિરાધના-ખંડના કરવી, આરિત્રાદિ ગુણની વિરાધના કરવી.

એ રીતે સમુચ્ચયે ત્રીસ નામ પ્રાણવધ (હિંસા)નાં કહેલાં છે, અને તે ત્રીસે પ્રાણવધરૂપ કર્મ કહેવાં ફળ દેનાર છે.

વિશિષ્ટ હિંસા.

હવે કેટલાક પાપીઓ ઉપર કહ્યા સિવાયની બીજી રીતે પણ હિંસા કરે છે, તે કહે છે. અસંયતિ, અવિરતિ, અનુપશાન્ત પરિણામવાળા અને મન, વચન, કાયાના દુષ્ટ યોગને ધારણ કરનાર પ્રાણવધ કરે છે. એ પ્રાણવધ ભયંકર, બહુવિધ-અનેક પ્રકારનો છે. હિંસા કરનારાઓ અન્ય જીવોને દુઃખ ઉપભવવામાં તત્પર રહે છે અને તેઓ નીચે જણાવેલ ત્રસ-સ્થાવર જીવોની ઉપર દેવ રાખવાની બુદ્ધિ-વાળા હોય છે.

જળચરઃ—(પાડીન) મત્સ્ય, (તિતિ) મોટાં મત્સ્ય, તિમિંગલ જાતિનાં વગેરે અનેક પ્રકારનાં મત્સ્ય, ત્રિવિધ પ્રકારના ઢેડકા, બે પ્રકારના કાચળા, નક તથા મગર એ બે

પ્રકારના ગ્રાહ, દિલિ, વેઢક, મંડુક, સીમાકાર, પુલક એ પાંચ પ્રકારના ગ્રાહ, સુસુમાર એ વિગેરે અનેક જાતનાં જળચર.

રથજળચર:—મૃગ, રૂર જાતિનો મૃગ, અષ્ટાપદ, ચમરી ગાય, સાળર, ગાકર, સસલાં, વનચર પ્રાણી, ગોધા, રોહિત, ઘોડા, હાથી, ઉટ, ગધેડા, વાંદરા, રોઝ, નહાર, શિયાળ, નાનાં ભુંડ, ખિલાડા, મોટા સુચર, શ્રીકંઠલક, આવર્ત, લોમડી, જે ખરીવાળા પશુ, એક જાતિનાં હરણ, પાડા, વાઘ, બકરા, ચિત્રા, એક ખુરી વિશેષ જીવ, કુતરા, તરસ, રીંછ, શાહજીવ સિંહ, કેસરી સિંહ, ચિહ્નાર, વગેરે ચતુષ્પાદ જાનવરો.

ઉરપર:—અજગર, ફેણ વિનાનો સર્પ, દષ્ટિવિષ સર્પ, મકુલીક સર્પ, ફેણ ન માંડે તેવા સર્પ, કાઠોદર, દર્ભકર, કુણ્ધર, અસાલીયો. સર્પ, મહોરગ, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના ઉરપર.

ભુજપર:—છીરલ, સંરંગ, સેહ, સેલગ, ઉદર, નાળીયો, કાર્થીડો, કાંટાવાળો રોળો, મુખ સરખો જીવ, ખીસકોલી, ચાતુપદ, ગરોળી, એ સર્વનો સમૂહ ભુજપર છે.

જેચર:—હંસ, બગલા, બતક, સારસ, આડા પંખી, સેંતીકાપંખી, કુલલ, વંજુલ, પારાપત, કીવ, પીપી શબ્દ જોલનાર, સ્વેત હંસ, પગ અને મોં કાળાં હોય તેવા હંસ, લાસ, કુલીકોસ, કૈંચ, દગતુંડ, ઢેલ, સુધરી, કપીલ, પીંગ-ળાક્ષક, કારંડવ, ચક્રવાક, ઉકકોસ, ગરૂક, પંચુલ, પોપટ, કળાવાળો મોર, કાળરી, નંદીમુખ, નંદમાણકર, કોરંગ,

ભીંગારક, કોણાલગ, હવેલવક, તેતર, વર્તકા, લાવો, કર્પોજલ, હોલા, કાગ, પારેવા, ચીડી, ઢંક, કુકડા, મેસર, નાચનારા મોર, ચકોર, હયપુઠરીક, કરંકરક, સીંચાણા, કાગડા, વિહંગ, લેણાસી, ચાસ, વડવાગોળ, ચામાચીડીયાં, વિતતપંખી, એ વગેરે ખેચર પક્ષીના લેહો.

ઉપર કહ્યા તે જળચર, સ્થળચર, ખેચર, અને પંચેન્દ્રિય પશુના સમૂહને હણે, ખેંધન્દ્રિય, ત્રીઈન્દ્રિય, અને ચૌરેન્દ્રિય હવોને હણે, વિવિધ પ્રકારના હવોને હણે કે જેમને પોતાનું અવિત વહાલું છે અને મરણના દુઃખથી ત્રાસે છે. એ બિચારા રાંક હવોને કૂર કર્મ કરનારાઓ હણે છે.

હિંસાનાં કારણો.

તેઓ એ પ્રાણીઓને જે જે કારણે કરીને હણે છે, તે કારણો નીચે સુજળ છે:—ચામડાં, ચરબી, માંસ, મેઢ, લોહી, જમણા પાસાની ગાંઠ, ફેફસાં, મગજ, હૃદયનું માંસ, આંતરડાં, પિત્ત, ફેફસ (શરીરની અંદરનું અવયવ), ઠાંત, હાડકાં, હાડકાંની અંદરની મજ્જા, નખ, આંખ, કાન, નસો, નાક, નાડી, શીંગડાં, હાઠ, પાંખ, વિષ, હાથીઠાંત, અને વાળને માટે પંચેન્દ્રિય હવને હણે છે.

જમર, મધુકર વગેરે ચૌરિન્દ્રિય હવના સમૂહના મધુરા રસમાં ગૃહ થયેલાઓ ચૌરિન્દ્રિય હવોને હણે છે. તેવીજ રીતે શરીરના રક્ષણને અર્થે, ઉઘને અર્થે રાંક ત્રીઈન્દ્રિય હવો (જૂ-માંકણુ ઇત્યાદિ)ને હણે છે. વસને

અર્થે (રેશમ ઇત્યાદિ) ક્રીડા વગેરેને, ઘરને અર્થે બેઘદ્રિય
 હવે સાથેની માટીને, તેમજ વિભૂષણને અર્થે (મોતી-સીપ
 વગેરે) બેઘદ્રિય હવેને, એ રીતે અનેક કારણોને માટે
 અજ્ઞાની હવે બેઘદ્રિયાદિ ત્રસ હવેને હણે છે.

એ સિવાય એકેન્દ્રિયને આશ્રયે રહેલા ત્રસ હવેને
 તથા ત્રસ હવેને આશ્રયે રહેલા એકેન્દ્રિય હવેને પણ
 તેઓ અનેક કારણને લીધે હણે છે. તે બિચારા એકેન્દ્રિય
 હવે રક્ષણરહિત છે, શરણરહિત છે, અનાથ છે, બાંધ-
 વાદિરહિત છે, કર્મરૂપી સાંકળથી બંધાયેલા છે, અકુશળ
 પરિણામવાળા છે, મંદબુદ્ધિ લોકો જેમને જાણતા નથી
 એવા છે. એ હવે પૃથ્વીકાયના હવે છે તથા પૃથ્વી
 કાયને આશ્રયે રહેલા (અજાણિયાં વગેરે) હવે છે; પાણીના
 હવે છે તથા પાણીને આશ્રયે રહેલા (પિરા વગેરે) હવે
 છે; અગ્નિના હવે છે; વાયુના હવે છે; તૃણ-વનસ્પ-
 તિના હવે છે તથા તેને આશ્રયે રહેલા હવે છે. તે
 હવે એકેન્દ્રિયપણે ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમને આહાર
 પણ એકેન્દ્રિયનો છે. એવા ત્રસને તેઓ હણે છે. ત્રસ હવે
 એકેન્દ્રિયાદિનો જે આહાર કરે છે તેના સરખાં વર્ણ, ગંધ,
 રસ, સ્પર્શ, શરીર, રૂપ અને સ્વભાવ પરિણમે છે. બે આંખે
 દેખાય નહિ તેવા તથા આંખે દેખાય તેવા ત્રસકાયના
 અસંખ્યાત હવે છે. તેમજ સ્થાવર, સૂક્ષ્મ, બાદર, પ્રત્યેક,
 સાધારણ અને અનંત કાયાદિક હવેને તેઓ હણે છે. આ
 સ્થાવર હવે વિવેકરહિત, સુખદુઃખના જાણવાવાળા છે.
 આ પ્રકારના ત્રસ અને સ્થાવર હવેને તે લોકો હણે છે.

હિંસાનાં વિશિષ્ટ કારણ.

હવે જે જે કારણે કરીને હિંસા થાય છે, તે તે કારણે કહે છે. ખેતી, કમળસહિત ચૌમુખી વાવ, કમળસહિત ગોળ વાવ, ક્યારા, કૂવા, વણખોદેલું તળાવ, ખોદેલું તળાવ, માટીખાણ, વેદિકા, નગરની ખાઈ, વાડી, કીડાનાં સ્થાન, મરણ પામેલાનાં પગલાં, ગઢ, બારણાં, ગઢની પોળ, ગઢના ઠોઠા, ગઢ અને નગર વચ્ચેનો માર્ગ, પૂલ, માર્ગ તથા પગથીયાં, મહેલો, તેના ભાગો, ભવન, ગૃહ, ઘાસના કુખા, પર્વત ઉપરનાં ગૃહ, હાટ, પ્રતિમાનું સ્થાનક, શિખરબંધ દેવ-મંદિર, ચિત્રસભા, પરબ, દેવનાં સ્થાનક, તાપસાદિકનાં સ્થાનક, ભોંયસં અને માંડવા, તેમજ ધાતુનાં વાસણ, માટીનાં વાસણ, (ઘંટી ખાંડણીયો વિગેરે) ઘરનાં સચરચીલાં, એ વગેરે અનેક પ્રકારના કારણે મંદ બુદ્ધિવાળાઓ પૃથ્વીકાયની હિંસા કરે છે.

સ્નાન, પાન, ભોજન, વસ્ત્ર ધોવાં, શૌચ આદિને કારણે મંદ બુદ્ધિવાળાઓ અપકાયની હિંસા કરે છે.

રાંધવું, રંધાવવું, અગ્નિ સળગાવવો, દીવા વગેરે કરવા, ઇત્યાદિ કારણે અગ્નિકાયની હિંસા કરે છે.

સૂપડે ઝાટકવું, વીંઝણું વીંઝવો, ભેપડો વીંઝણું વીંઝવો, મોરખીચ્છ ફેરવવો, મુખે ઉચ્ચાર કરવો, તાખોટા વગાડવા, સાગપત્ર ફરકાવવું, વસ્ત્ર આદિથી વાયુ ઢાળવો ઇત્યાદિથી વાયુકાયની હિંસા કરે છે.

ઘર, હથીયાર, મિષ્ટાન્તાદિ, અન્ન, શુભ્યા, આસન

(ખાજઠ આદિ), પાટીયું, સાંભેલું, ખાંડણીઓ, વીણા આદિ વાદિત્ર, પટહ (ઢાલ આદિ), આતોઘ (વાદિત્રનો પ્રકાર), વહાણુ, વાહન, મંડપ, નાના પ્રકારનાં લવન, તોરણુ, કાષ્ટ-પાપાણુનાં શિખરબંધ દહેરાં, જાળી, અર્ધચંદ્રાકાર પગથીયાં, ઘરનાં બારસાખ, પ્રાસાદ ઉપરની ચંદ્રશાળા, વેદિકા, નીસરણી, હોડી, નગારી, ખુંટા, ગમાણુના ખુંટા, પરબ-પાણીયાઈ, આશ્રમ, સુગંધદાયક પદાર્થ (કપુરાદિ), પુષ્પમાળા, અંગવિલેપનના પદાર્થો, વસ્ત્રો, ધુસરૂં, હળ, પાત્ર, મોટા રથ, પાલખી, નાના રથ, ગાડાં, યાન, તદ્દન નાનો રથ, ગઢના ઠેઠા, ગઢની અંદરનો માર્ગ, બારણાં, પોળ, આગળો, રહેંટ, ચૂળી, લાકડી, મુસુંદિ (એક પ્રકારનું હથીયાર), સો જણને મારે તેવું હથીયાર, તે ઉપરાંત હથીયાર અને ઘરવાખરા ઇત્યાદિ ઘણાં કારણોને માટે ઉપર જણાવ્યાં તે તથા બીજાં સત્ત્વવાળાં તથા સત્ત્વ વિનાનાં વૃક્ષોના સમૂહ ઇત્યાદિ વનસ્પતિકાયની હિંસા અતિમૂઢ અને દારૂણ મતિવાળાઓ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, શોકવડે, વેદ (સ્ત્રી, પુરુષ અને નપુસક)ને માટે, જીવિતને અર્થ, કામલોગને અર્થ, ધનને અર્થ અને ધર્મ નિમિત્તે કરે છે.

વળી તેઓ સ્વવશ રહેલાને, પરવશ રહેલાને, પોતાને અર્થે, પરને અર્થે, ત્રસ પ્રાણી અને સ્થાવર એકેન્દ્રિયાદિકને હણે છે. તે મંદ બુદ્ધિવાળાઓ સ્વવશપણે તેમ પરવશપણે અને સ્વવશ તથા પરવશ બેઉ પ્રકારે હિંસા કરે છે. તેઓ પોતાને અર્થે, પરને અર્થે અને પોતાને તથા પરને બેઉને અર્થે હિંસા કરે છે. તેઓ હાસ્યપૂર્વક, વૈર-

પૂર્વક અને રતિ ઉપજાવવા અર્થે, તેમજ હાસ્ય-વૈર-રતિ એ ત્રણને અર્થે હિંસા કરે છે. તેઓ ક્રોધે કરીને, લોભે કરીને અને અજ્ઞાનપણે કરીને તેમજ ક્રોધ-લોભ-અજ્ઞાન એ ત્રણે કરીને હિંસા કરે છે. ધનોપાજ્ઞનને અર્થે, ધર્મ નિમિત્તે, કામ-લોગને અર્થે, તેમજ ધન-ધર્મ અને કામલોગ એ ત્રણેને અર્થે તેઓ હિંસા કરે છે.

હિંસક લોકો.

આ બધી હિંસા ક્રોધ કરે છે. આહેડું (મુઅરનો શિકાર કરનારા), ધીવર (મચ્છીમાર), પારધી (પંખીઓના શિકારી), બીજા પ્રકારના પારધી (વાહા); એ કૂર કર્મ કરનારાઓ વાગરી (એક જાતનું પ્રાણી), ચિત્તો, મૃગાદિ-કને જીવતા બાંધવા ઉપાયો કરે છે; તેમજ ત્રાપા પર બેસીને મચ્છ પકડવાને જાળ નાંખે છે; બાજ પક્ષી, લોહનાં સાધનો, કાલના પાસલા, કુંડી, બકરી (ચિત્તા વગેરેને આકર્ષવા માટે) વગેરે શિકારનાં સાધનો, અને પાપી સેવકોને પણ તે આંકલો પોતાના હાથમાં રાખે છે. વનચર (બીલો વગેરે), વ્યાધ (મૃગનો વધ કરનારા), મધ એકહું કરનારા, બાળ હત્યારા, મૃગલીઓના પોષક (મૃગલાં મેળવવા માટે), મૃગોના પોષક, સરોવર-દ્રહ-નદી-તળાવ-નાનું તળાવ વગેરેને (શંખ-સીપ-મત્સ્ય વગેરે મેળવવા માટે) ગાળનારા, તેને વિશેષ ઉડાં કરનારા, પ્રવાહને બાંધનારા, પાણીને વહેવડાવી નાંખનારા, કાલકૂટ જેર અને સામાન્ય વિષ આપી હિંસા કરનારા, ઘાસ તથા ખેતર-

વગડાને અગ્નિ લગાડી નિર્દયતાથી બાળનારા, અને કૂર કમ કરનારા મ્લેચ્છ જાતિના લોકો : એ બધા આ પ્રકારની હિંસા કરે છે.

હિંસક લોકોનાં જાતિ-દેશ.

આ મ્લેચ્છ જાતિના લોકો કયા કયા દેશના વાસી છે ? સહ્ય દેશ, યવન દેશ, સંખર દેશ, બર્બર દેશ, કાય દેશ, મુરહ દેશ, ઉક દેશ, બહગ દેશ, બિત્તિય દેશ, એકુલીક દેશ, કુલાસ દેશ, ગોક દેશ, સિંહલ દેશ, પારસ દેશ, કૌત્ય દેશ, અંધ દેશ, દ્રવિડ દેશ, ચિલ્લ દેશ, પુલિંદ દેશ, આરોસ દેશ, ડાંબ દેશ, પોક્કાણુ દેશ, ગંધહારક દેશ, બહલીક દેશ, જલ દેશ, રામ દેશ, મોસ દેશ, બકુથ દેશ, મલય દેશ, ચુ'બુક દેશ, ચુલિક દેશ, કૉંકલુક દેશ, મેહ દેશ, પલ્લવ દેશ, માળવ દેશ, મગર દેશ, આભાપિક દેશ, અનસુ દેશ, ચીન દેશ, હલાસિક દેશ, અસ દેશ, આસિક દેશ, નેધર દેશ, મહારાષ્ટ્ર, મુદ્રિક દેશ, આરબ દેશ, ડાવિલક દેશ, કુહણુ દેશ, ઠેકય દેશ, હુણુ દેશ, રૂકક દેશ, મરૂઝ દેશ, અને ચિલાક દેશ : એ દેશના વાસીઓ પાપમતિ છે. તેઓ જળચર, સ્થળચર, નખવાળાં (સિંહાદિ) પ્રાણીઓ, સપોદિ, ખેચર (પક્ષીઓ), સાણુસા જેવા મુખવાળાં પંખીઓ, સંસી પ્રાણીઓ, અસંસી પ્રાણીઓ, પર્વામા છવો વગેરેની અશુભ લેશ્યા અને દુષ્ટ પરિણામે કરીને હિંસા કરે છે. એ પ્રાણીહિંસા કરનારાઓ હિંસા કરવાને સામા આલીને જાય છે. તેઓ

પાપ ઉપર રૂચિવાળા, પ્રાણવધ કરીને આનંદ માનનારા, જીવહિંસાને અનુદાન માનનારા અને પ્રાણીહિંસાની કથા વાતો સાંભળવામાં સંતોષ ધરાવનારા હોય છે.

હિંસાનાં ફળ.

તે પાપનાં ફળ તેમાં આનંદ માનનારને ગહુ પ્રકારે ભોગવવાં પડે છે. અસાનપણે એ કરેલાં પાપોનાં ફળ નર કાઢિનાં દુઃખકારક અને ભયંકર હોય છે. ઘણા કાળ સુધી અવિદ્યાન્તપણે અનેક પ્રકારથી નરક અને તિર્યચની ગતિમાં વેદનાનો અનુભવ એ પાપો કરાવે છે. આશુભ્ય પૂરું થયે એ જીવો ઘણાં અશુભ કર્મોને યોગે નરકમાં ઉત્પન્ન થાય છે. એ પાપી જીવો શીઘ્ર મહાનરકમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

નરકયાતનાતું વર્ણન.

એ નરક કેવી છે ? તેને વજ્રમય બીંતો છે, તે અતિ પહોળી છે, સાંધા વિનાની છે, દાર વિનાની છે, કઠોર ભૂમિનાં તળીયાં છે, તેનો સ્પર્શ કંકંશ છે, ઉચી-નીચી વિષમ ભૂમિ છે. એ નરકગૃહ અધીષ્ઠાનાં જેવાં છે. તે અત્યંત ઉષ્ણ, હ્રમેશાં તપ, દુર્ગંધી-સડેલાં પુદ્ગલવાળાં, ઉદ્દેગજનક અને ભયંકર દેખાવવાળાં છે. તે નરકગૃહો શીતળતામાં હીમનાં પડળ જેવાં છે, કાન્તિએ કાળાં છે, ભયંકર છે, ઉઠાં-ગહન છે, રોમાંચકારક છે, અસ્મણીય છે. અનિવાર્ય રોગ અને જરાથી પીડાયલા નારકી જીવોનું એ નિવાસસ્થાન છે. ત્યાં હ્રમેશ તિમિસ શુદ્ધ જેવો અંધકાર વ્યાપેલો છે. ત્યાં પરસ્પર ભય રહેલો છે. ત્યાં

ગ્રહ, ચંદ્ર, સૂર્ય, નક્ષત્ર, તારા વગેરે નથી. આ નરકગૃહો મેઢ, ગરબી, માંસ, પડ, લોહીથી મિશ્રિત અને દુર્ગંધમય, ચીકણા તથા સડી ગએલા કાદવથી વ્યાપ્ત છે. ત્યાં ખેરનાં લાકડાંના જેવો જાળવલ્યમાન અને રાખથી ઢંકાયેલા જેવો અગ્નિ છે. એ નરકગૃહોનો સ્પર્શ તદ્દવાર, છરો, કરવતની ધાર જેવો તીક્ષ્ણ, વીંછીના આંકડાના ડંખ જેવો અતિ દુઃખકર છે. એવા નરકમાં જીવ રક્ષણ વિનાનો, શરણ વિનાનો, કડવાં દુઃખે કરી પીડા પામતો, પૂર્વે બાંધેલાં કમોંવાળો હોઈ વેદના લોગવ્યા કરે છે. નરકમાં પરમાધામી દેવો વ્યાપી રહેલા છે. નારકી જીવોને અંતર્મુદ્દર્તમાં વેક્રિય-લઙ્ગિષ વડે કરી બેડોળ, બીહામણું અને હાડકાં-નસો-નખ-રોમથી રહિત શરીર પ્રાપ્ત થાય છે. ત્યારપછી પાંચ પચાંચ અને પાંચ ઇન્દ્રિય પરિપૂર્ણ વિકસે છે અને તે વડે અશુભ વેદનાઓ લોગવે છે. તે વેદના અત્યંત આકરી, પ્રબળ, સર્વશરીરવ્યાપી, ત્રણ યોગમાં વ્યાપેલી, છેવટ સુધી રહેનારી હોય છે.

વળી તે વેદના તીવ્ર, કર્કશ, પ્રચંડ, બીહામણી, અને દારૂણ કેવી હોય છે તે હવે કહે છે. લોહીની મોટી હાંડલીમાં રાંધવું, સેકવું, તાવડીમાં તળવું, ભટ્ટીમાં ભુંજવું, લોહાની કડાઈમાં ઉકાળવું, બલિદાન દેવું (દેવી આગળ બકરીવત્), ખાંડવું, શાદમલી વૃક્ષના તીણા લોહકંટક જેવા કાંટા ઉપર રગદોળવું, ફાંડવું, વિદારવું, માથાને પાછળ નીચું નમાવી બાંધવું, લાકડીથી ફટકા મારવા, ગળામાં બળાત્કારે ફાંસી નાંખીને હાંચોળવું,

શળની અણી ઘોંચવી, આજ્ઞા કરીને ઠગવું, લોંઠા પાડવું, અપમાન કરવું, ગુન્હો જતાવીને વધજૂભિમાં લઈ જવું, વધ્ય જીવને માદીમાં દાટવો, એ પ્રમાણેનાં કષ્ટોથી પૂર્વે કરેલાં કર્મોના સંચયથી નારકી જીવો પીડાય છે. નરક દેત્રનેો અગ્નિ, મહાઅગ્નિ (દાવાનળ સરખો), એની અતિ દુઃખકારી, લયકારી, અશાતાકારી શારીરિક અને માનસિક એવી બે પ્રકારની વેદના એ જીવો લોગવે છે, અને એ વેદનાને એ પાપીઓ ઘણા પલ્લેપમ અને સાગરોપમના આયુધ્ય મુધી દયાજનક રીતે સહન કરે છે. પરમાધામી બ્યારે નારકીને ત્રાસ ઉપજાવે છે, ત્યારે નારકીઓ લયલીત સ્વરે આકંઠ કરતાં કહે છે: “હે અત્યંત શક્તિમાન, હે સ્વામી, હે લાઈ, હે જાપ, હે તાત, હે શત્રુજિત ! મને છોડો, હું મરું છું, હું હર્ષણ છું, બ્યાધિપીડિત છું !” એમ બોલતો તે જીવ દયારહિત પરમાધામી તરફ દષ્ટિ કરે છે કેરજો મને મારશે ! તે કહે છે: “મને કૃપા કરીને સુહર્તમાત્ર પ્રવાસોગ્ધીસ લેવા દો અને મારા ઉપર રોષ ન કરો ! હું ક્ષણ માત્ર વિસામો લઈ શકું તે માટે માફ ગળાવું જાધન છોડો, નહિતર હું મરી જઈશ. મને જહુ તરસ લાગી છે, માટે મને પાણી પીવા આપો.” તે વળતે પરમાધામી તે નારકીને કોમળ આમંત્રણ વડે “શીતળ અને નિર્મળ પાણી તું પી” એમ કહે છે અને તેને પકડીને પરમાધામી કથીરનો રસ કળશમાંથી તેના કરસંપુટમાં રેડે છે; તે પાણી દેખીને નારકી ઘૂંછ ઉઠે છે, અને આંસુ ગાળતાં કદ્દણાજનક સ્વરે કહે છે કે “મારી તરસ હવે છીપાઈ ગઈ છે, મારે હવે

ગ્રહ, ચંદ્ર, સૂર્ય, નક્ષત્ર, તારા વગેરે નથી. આ નરકગૃહો મેદ, ચરણી, માંસ, ખરૂં, લોહીથી મિશ્રિત અને દુર્ગંધમય, ચીકણા તથા સડી ગયેલા દાદવથી વ્યાપ્ત છે. ત્યાં ખેરનાં લાકડાંના જેવો જાળવલ્યમાન અને રાખથી ઢંકાયેલા જેવો અગ્નિ છે. એ નરકગૃહોનો સ્પર્શ તદ્વાર, છરો, કરવતની ધાર જેવો તીક્ષ્ણ, વીંછીના આંકડાના ડંખ જેવો અતિ દુઃખકર છે. એવા નરકમાં જીવ રક્ષણ વિનાનો, શરણ વિનાનો, કડવાં દુઃખે કરી પીડા પામતો, પૂર્વે જાંઘેલાં કમોવાળો હોઈ વેદના ભોગવ્યા કરે છે. નરકમાં પરમાધામી દેવો વ્યાપી રહેલા છે. નારકી જીવોને અંતર્મુદૂર્તમાં વેદિય-લગ્નિય વડે કરી બેડોળ, બીહામણું અને હાકડાં-નસો-નખ-રોમથી રહિત શરીર પ્રાપ્ત થાય છે. ત્યારપછી પાંચ પર્વાય અને પાંચ ઇન્દ્રિય પરિપૂર્ણ વિકસે છે અને તે વડે અશુભ વેદનાઓ ભોગવે છે. તે વેદના અત્યંત આકરી, પ્રબળ, સર્વશરીરવ્યાપી, ત્રણ યોગમાં વ્યાપેલી, છેવટ સુધી રહેનારી હોય છે.

વળી તે વેદના તીવ્ર, કઠંશ, અચંડ, બીહામણી, અને દારૂણ કેવી હોય છે તે હવે કહે છે. લોહીની મોટી હાંડલીમાં રાંધવું, સેકવું, તાવડીમાં તળવું, ભટ્ટીમાં ભુંજવું, લોહાની ઢાઢાઈમાં ઉકાળવું, બલિદાન દેવું (દેવી આગળ બકરીવત્), ખાંડવું, શાહમલી વૃક્ષના તીણા લોહકંટક જેવા કાંટા ઉપર રગદોળવું, ફાડવું, વિદારવું, માથાને પાછળ નીચું નમાવી ખાંધવું, લાકડીથી ફટકા મારવા, ગળામાં ગળાત્કારે ફાંસી નાંખીને હાંચાળવું,

શળની અણી ઘોંચવી, આજ્ઞા કરીને ઠગવું, ભોંઠા પાડવું, અપમાન કરવું, ગુન્હો જતાવીને વધભૂમિમાં લઈ જવું, વધ્ય જીવને માટીમાં દાટવો, એ પ્રમાણેનાં કષ્ટોથી પૂર્વ કરેલાં કર્મોના સંચયથી નારકી જીવો પીડાય છે. નરક દેવનેા અગ્નિ, મહાઅગ્નિ (દાવાનળ સરખો), એની અતિ દુઃખકારી, ભયકારી, અશાંતાકારી શારીરિક અને માનસિક એવી બે પ્રકારની વેદના એ જીવો ભોગવે છે, અને એ વેદનાને એ પાપીઓ ઘણા પદ્ધોપમ અને આગરોપમના આયુષ્ય સુધી દયાજનક રીતે સહન કરે છે. પરમાધામી જ્યારે નારકીને ત્રાસ ઉપજાવે છે, ત્યારે નારકીઓ ભયભીત સ્વરે આઠંદ કરતાં કહે છે: “હે અત્યંત શક્તિમાન, હે સ્વામી, હે બાઈ, હે બાપ, હે તાત, હે શત્રુજિત ! મને છોડો, હું મફત છું, હું દુર્બળ છું, વ્યાધિપીડિત છું !” એમ બોલેલાં તે જીવ દયારહિત પરમાધામી તરફ દષ્ટિ કરે છે કે રખે મને મારશે ! તે કહે છે: “મને કૃપા કરીને સુદૂર્તમાત્ર સ્વાસોર્ધ્વાસ લેવા દો અને મારા ઉપર રોષ ન કરો ! હું ક્ષણ માત્ર વિસામો લઈ શકું તે માટે માફ ગજાનું બંધન છોડો, નહિતર હું મરી જઈશ. મને બહુ તરસ લાગી છે, માટે મને પાણી પીવા આપો.” તે વખતે પરમાધામી તે નારકીને કેમળ આમંત્રણ વડે “શીતળ અને નિર્મળ પાણી તું પી” એમ કહે છે અને તેને પકડીને પરમાધામી કથીરનેા રસ કળશમાંથી તેના કરસંપુટમાં રેડે છે; તે પાણી દેખીને નારકી મૂજ ઉઠે છે, અને આંસુ ગાળતાં કંઠજાળનક સ્વરે કહે છે કે “મારી તરસ હવે છીપાઈ ગઈ છે, મારે હવે

પાણી પીવું નથી.” એમ બોલતાં નારકીઓ દિશાઓમાં દૃષ્ટિ કરતા, રક્ષણરહિત, શરણરહિત, અનાથ, અબાંધવ, સ્વજનાદિથી રહિતપણે ભય પામેલા મૃગોની જેમ ઉતાવળા અને ભયથી ઉદ્વિગ્ન થઈ નાસે છે. તે નાસી જતા નારકીને નિર્દય પરમાધામીઓ બળાત્કારે પકડીને તેમનું મ્હોં લોહકંડ વડે ખુલ્લું કરીને કડકડતા કથીરના રસને તેમાં રેડે છે. કેાઈ પરમાધામીઓ તેમને ઢાળતા ભેંસેને હસે છે, તે વખતે નારકીઓ પ્રલાપ કરે છે, ભયકારી અશુભ શબ્દ ઉચ્ચારે છે, રોદ્ર શબ્દ કરે છે, કંઠે વચનો બોલે છે, પારેવાની જેમ ગહગહ સ્વર કરે છે. એ રીતે પ્રલાપ કરતા, વિલાપ કરતા, હયામણે શબ્દે આકંઠ કરતા નારકીઓ આરડે છે અને (“ હે દેવ, હે તાત” એવા) શબ્દો ઉચ્ચારે છે. બાંધ્યા-ફંધ્યા નારકીઓના આવા પ્રકટ આર્ત સ્વર સાંભળીને તર્જના કરતા (“ફટ” શબ્દોચ્ચાર કરી), કેાપતા પરમાધામીઓ અવ્યક્ત ગર્જના કરીને તેને પકડે છે, બળ વાપરે છે, પ્રહાર કરે છે, છેદે છે, ભેદે છે, ભોંચ પછાડે છે, આંખના ડોળા કાઢે છે, હાથ આદિ અંગ કાપે છે, છેદે છે, મારે છે, ખૂબ મારે છે, ગળું પકડી બહાર કાઢે છે, ઉતાવળો અને પાછો ધકકેલે છે, અને કહે છે: “ પાપી ! તારાં પૂર્વનાં પાપકર્મને અને કુંભકૃત્યોને સંભાર; ” એવા શબ્દોથી જેવી રીતે નગરમાં આગ લાગવાથી ઠેલાહલ થાય અને લોકોને ત્રાસ ઉપજે તેવી રીતે નરકમાં પકવા પડે છે અને ઠેલાહલ થાય છે. નરકમાં પરમાધામીઓથી પીડા પામી રહેલા નારકીઓ અનિદ્ર શબ્દો ઉચ્ચાર્યાં કરે છે, એટલે પરમા-

ધામીઓ તેમની તલ્વારની ધાર સરખાં પાંદડાંના વનમાં, દર્ભના વનમાં, અણુઘડ-અણીદાર પત્થરના રણમાં, અણી-દાર શ્યોના જંગલમાં, ખારથી ભરેલી વાવમાં, ઉકળેલા કથીરરસની વેતરણી નદીમાં, કદંબપુષ્પ સરખી ચળકતી રેતીમાં, પ્રભવલિત શુદ્ધકંદરામાં ફેંકે છે. તેથી તેઓ મહા પીડા પામે છે. અતિ તપ કાંટાવાળા પૂસરા સહિત રથે નારકીઓને જોડીને તપાવેલા લોહમાર્ગ ઉપર પરાણે પર-માધામીઓ ચલાવે છે, અને ઉપરથી નાના પ્રકારનાં શસ્ત્રે કરીને તેમને માર મારે છે. તે શસ્ત્રો કેવાં છે? મુદ્દગર, મુસુંદિ (એક જાતનું લોહનું હથિયાર), કરવત, ત્રિશૂળ, હળ, ગદા, મુશલ, ચક્ર, બાલો, બાણ, ચૂળી, લાકડી, છરો, લાંબો બાલો, નાળ, આમડામાં મટેલો પત્થર, મુદ્દગરાકાર હથીયાર, મુઠિ જેવડો પત્થર, તલવાર, ખેડગ (એક જાતનું શસ્ત્ર), તીર, લોહનું બાણ, કણુગ (એક જાતનું બાણ), કાતરણી, વાંસલો, પરશુ, અણીદાર ટંક, એવાં અતિ તીક્ષ્ણ, નિર્મળ, ચકચકાટ કરતાં અનેક પ્રકારનાં ભયંકર શસ્ત્રો વિક્રેય બનાવીને અને સ્તબ્ધ કરીને પૂર્વ ભવના વૈરભાવથી નારકીઓ આંદરોઆંદર મહાન વેદના ઉપજાવે છે, સામા થઈને એક બીજાને મારે છે, મુદ્દગરના પ્રહારે એક બીજાને ચૂર્ણ કરે છે, મુસુંદિએ કરીને ભાગે છે, દેહને કચડી નાંખે છે, ચંત્રે કરીને પીલે છે, તરફડતા દેહને હથીયારે કરીને કાપે છે. કેટલાક નારકીની ચામડી ઉતરડી નાંખે છે, કાન-હોઠ-નાકને મૂળમાંથી કાપી નાંખે છે, હાથ-પગ છેદી નાંખે છે, તલવાર-કરવત-અણીદાર

ભાલા-પરશુના પ્રહારે કરીને નારકીના હેઠને કાપે છે, વાંસલેથી અંગ-ઉપાંગને છેદે છે, કડકડતા ઉના ક્ષાર સિંચીને ગાત્રને બાળે છે, ભાલાની અણીઓ લોંકીને શરીરને જર્જરિત કરે છે, લોંચ ઉપર પાકીને રગદોળે છે, અને તેમનાં અંગોપાંગ સુજી જાય છે. વળી નરકમાં નહાર, કૂતરા, શીયાળ, કાગડા, ખિલાડાં, અપ્તાપદ, ચિત્તા, વાઘ, સિંહ, એવાં મદો-મત્ત જનવરો જે સદા લોજનરહિત હોઈ હુધાથી પીડાઈને અતિ ઘોર અને બીહામણા શબ્દો કરે છે અને જેમનાં રૂપ અત્યંત બીહામણાં છે, તેઓ નારકીના પગ વચ્ચે ઘાલીને પોતાની આકરો દાઢથી તીવ્ર રીતે ઠંબે છે, ખેંચે છે, તીવ્ર નખે કરીને તેમને ફાડે છે, અને તેમના હેઠને વિદારીને દિશા-દિશામાં ફેંકી દે છે; તેથી તેમનાં અંગના સાંધા ઢીલા થઈ જાય છે અને અંગોપાંગ વ્યાકુળ થઈ જાય છે. તે નારકીના શરીરને ઠંક, કૂર ગીધ, ઘોર અને મોટા કાગડા જેવા પંખીઓનો સમૂહ પોતાના કકંઠ, નિશ્વળ અને આકરા નખે કરીને ચુટે છે અને લોહમય ચાંચે કરીને તેમને પકડે છે. એ પંખીઓ આકાશમાંથી ઊતરી આવીને તેમને પાંખે કરીને ખારે છે અને તીવ્ર નખે કરીને જીભ તથા આંખ ખેંચી કાઢે છે, નિર્દયપણે ત્વચાને ઉતરડી નાંખે છે, અને તેમના મુખને પહોળાં કરીને ભાગે છે. એટલે એ નારકીઓ આકંદ કરતા ઉંચે ઉછળે છે, નીચા પડે છે અને ચારે બાજુએ પરિભ્રમણ કરે છે. પૂર્વ કર્મના ઉદયથી તેઓ પશ્ચાત્તાપ કરે છે, ગળે છે, અને પોતાને નિંદે છે.

હિંસકનો પુનર્જન્મ

પૂર્વે કરેલાં કર્મોને અને પાપોને અનુસરતાં ચીકણાં દુઃખ તે તે નરકમાં લોગવીને પછી નારકીનાં આયુષ્યો પૂરાં થતાં તેઓમાંના ઘણા તીર્થચની ગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તે ગતિમાં પણ એ જીવો દાકુણ દુઃખ લોગવે છે. તે ગતિમાં જન્મ, મરણ, જરા, વ્યાધિએ બધાં રેંટની ગતિની માફક (ચક્રવત્) લોગવવાં પડે છે. જલચર સ્થલચર અને ખેતરની ગતિમાં ઉપજીને માંહોમાંહે વિનાશ અને પ્રપંચ આઠરે છે. જગતમાં રાંક-ખાપડાં તીર્થચો ઘણા કાળ સુધી દુઃખ પામે છે એ તો પ્રકટ છે. આ દુઃખો કેવાં છે? ટાઢ, તાપ, તરસ અને ભૂખની વેઠના વેઠવી; સુશ્રૂષાથી રહિત પછે વનમાં જન્મ પામવો; સદાએ ભય તથા ઉદ્વેગમાં વસવું; ભયે કરીને જાગવું; વધવું-બંધનવું-પ્રહારવું દુઃખ વેઠવું, ખાડામાં પડવું, ભારે કરીને હાઠકાં ભાગવાં, નાક વિંધાવવું, પ્રહારે કરી દુઃખ પામવું, કાન વગેરે અંગોપાંગ છેદાવવાં, ગાળા-તકારે-માર ખાઈને કામ કરવું, ચાબુક-અંકુશ-આર વગેરેને શરીરમાં ભોંકાવવાં, પરાણે શીખવું (દમન વેઠવું), નાના પ્રકારના ભાર વહેવા, માતપિતાનો વિયોગ સહેવો; કાન-નાકના છિદ્ર વાટે રાશ-ઢોરડા વડે બંધાવું; શસ્ત્ર, અગ્નિ, વિષ ઇત્યાદિ વડે હણાવું; ગળું-શીંગડાંના આમ-જવાથી મરણ પામવું; ગલ અને જાળે કરી પાણીમાંથી (માછલીનું) બહાર નીકળવું, પોંકની પેરે સેકાવું, છેદાવું, જીવિત સુધી બંધનમાં રહેવું, પાંજરામાં પુરાવું, પોતાના ટોળામાંથી વિખૂટા પડવું, (દુઃખપૂર્વક) વાયુ પુરાવવો,

દોરવાહુ, દોરડા વડે ગળે બંધાહુ, વાડામાં ઘણાં પશુઓ સાથે પુરાહુ, કાઢવ-પાણીમાં ખૂચહુ, બળાત્કારે પાણીમાં પેસહુ, ઉંડા ખાડામાં ન'ખાઈને ગાત્રલંગ વેઠવો, પવંતાદિ ઉપરથી નીચે પછડાહુ, દાવાનળની જ્વાળાએ કરીને બળહુ, ઈત્યાદિ સેંકડો દુઃખોથી તે પાપી જીવને સંતપ્ત થહુ પડે છે. નરકમાં જે કર્મનાં ફળ દુઃખ રૂપે લોગવ્યાં છે તે પૂરાં નહિ થયાં હોવાથી તે જીવોને તીર્થથ પંચેન્દ્રિયમાં આવાં દુઃખો લોગવવાં પડે છે. પ્રમાદ અને રાગદ્વેષે કરીને જે હિંસાદિ પાપકર્મો ઉપરાજ્યાં છે તેથી અતિ આશાતામય અને કઠોર એવાં આ દુઃખો જીવોને લોગવવાં પડે છે.

અતુરેન્દ્રિયમાં ભ્રમર, મચ્છર, માખી ઈત્યાદિની ગતિમાં ઉપજેલા અનેક પ્રકારના જીવો જેમની જાતિ નવ લાખ કુળકોડીની છે તે જન્મ-મરણના અનુબંધને લોગવતા સંખ્યાતા કાળ સુધી પરિભ્રમણ કરે છે અને નરકના જેવાં તીવ્ર દુઃખો લોગવે છે. સ્પર્શ, જીભ, નાક અને આંખ એ ચાર ઇન્દ્રિયો સહિત એ જીવો ઉપર જણ્યાં તો પ્રકારનાં દુઃખો લોગવે છે.

તેવીજ રીતે ત્રિઇન્દ્રિયમાં કંથવા, કીડી, ઉધેષ આદિની આઠ લાખ કુળકોડી છે. તેમાં જન્મ-મરણનો અનુભવ કરતાં સંખ્યાતા કાળ સુધી પરિભ્રમણ કરતાં નરકનાં સમાન તીવ્ર દુઃખો સ્પર્શ, જીભ અને નાકવાળાં એ ત્રિઇન્દ્રિય જીવો લોગવે છે.

સ્પર્શ અને જીભ એ બે ઇન્દ્રિયવાળા જીવો, જળો, અળશીયાં, કરમીયાં, કોડીનો જીવ (અર્થ). ઈત્યાદિની ગતિ

લાખ કુળદોડી છે. તે જન્મ મરણનાં તીવ્ર દુઃખો સંખ્યાત કાળ સુધી લોગવતાં પરિભ્રમણ કરે છે.

એકેન્દ્રિયપણે પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ, સૂક્ષ્મ, ખાદ્ય, પર્યાપ્ત, અપર્યાપ્ત, પ્રત્યેક શરીરધારી, સાધારણ શરીરધારી (અનંતકાય)માં જીવે જન્મમરણનાં દુઃખો લોગવે છે. તેમાં પ્રત્યેક શરીર જીવ સંખ્યાતા કાળ સુધી અને સાધારણ શરીર જીવ અનંત કાળ સુધી અનિષ્ટ દુઃખો અનુભવે છે. એકેન્દ્રિયપણે ઉત્કૃષ્ટ ઉત્પત્તિ વારંવાર વૃક્ષ-સમૂહને વિષે છે. કોઢાળી, હળ વગેરે શસ્ત્રથી જમીન ખોદાય તેથી પૃથ્વી કાયમાં જીવને દુઃખ લોગવવાં પડે છે. પાણીમાં રહેલા એકેન્દ્રિયપણે જીવોને સ્નાન વગેરેમાં મઠાંતું, ફોભાંતું (ઉલ્લેચાંતું) અને ફંધાંતું પડે છે. અગ્નિ અને વાયુકાયમાં જીવોને પરસ્પર એક બીજા સાથે અથડાવું, હણાવું, મરાવું અને પરસ્પર પરિતાપના વેઠવી પડે છે. આવા એકેન્દ્રિયાદિકને વાંચના વિના, નિરર્થકપણે, પોતે નહિ ઉત્પન્ન કરેલાં એવાં દુઃખો પરને અર્થે લોગવવાં પડે છે. કાયને અર્થે, પોતાનાં દાસાદિક અને પશુ નિમિત્તે તથા આપધો-આહાર આદિને માટે એકેન્દ્રિય જીવોને મનુષ્યો ખાંડે છે, છાત ઉતારે છે, રાંધે છે, ચૂર્ણ કરે છે, દળે છે, ફૂટે છે, સેકે છે, ગાળે છે, ચાળે છે, સેડવે છે, વિભાગ કરે છે, ભાંગે છે, છેડે છે, છાલે છે, (વાળ-રેસાને) ચુટે છે, (પાંદ-ફળ માટે) કુટે છે, અગ્નિથી બાળે છે; ઇત્યાદિ રીતે એકેન્દ્રિયપણે જીવો દુઃખોને ભવપરંપરામાં અવિચ્છિન્નપણે અનુભવતાં ભયાનક સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે.

પ્રાણાતિપાત (હિંસા) કરનારા પાપી જીવો એકેન્દ્રિ-
યપણે અનંત કાળ સુધી દુઃખ લોગવીને મનુષ્યપણું પામે
તેમજ નરકાદિમાંથી નીકળીને મનુષ્યપણું પામે, તોપણ
તેઓ બાપકા પુણ્યરહિત હોઈને વિકૃત અંગો અને વિકલ
રૂપને પામે છે. તેઓ કૂબડા, વાંકા શરીરવાળા, ઠીંગણા,
બહેરા, કાણા, કોડવાળા, પાંગળા, ગાત્રરહિત, મૂગા, બોબડા,
આંધળા, એક આંખવાળા, ચીપકાલરી આંખોવાળા, રોગ-
વ્યાધિથી પીડાતા, અદ્યાયુષી, શસ્ત્રથી વિનાશ પામતા,
મૂર્ખ, કુલક્ષણા, દુબળા, બેડોળ, કઠંગા, વિરૂપાકૃતિ, કુરૂપ,
રાંક, હલકા કુળના, બળ સરવધી હીન, સુખરહિત, અશુભ
દુઃખ લોગવનારા મનુષ્યપણે ઉત્પન્ન થાય છે. નરકમાં
લોગવતાં બાકી રહેલાં કર્મો લોગવવા નારકી તીર્થથ અને
ભુંડા માણસના અવતારપણે પરિભ્રમણ કરતાં અનંત દુઃખને
એ પાપ કરનારાઓ પામે છે. એ પ્રમાણે હિંસા કરનારાઓ
આ લોક અને પરલોકમાં હિંસાના ફળ-વિપાકને લોગવે છે.
એ ફળવિપાકમાં અદ્ય સુખ, બહુ દુઃખ રહેલું છે. જેનો
કર્મ રૂપ મેલ બહુ ચીકણો છે, ઢાંચુ છે, કર્કશ છે, આકરો
છે, હબરો વર્ષ સુધી ન છૂટે તેવો છે, તેને તે કર્મ લોગ-
વ્યા વિના છૂટકો નથી અને તે સિવાય સુક્તિ પણ નથી.

આ પ્રમાણે જ્ઞાતકુલનંદન મહાત્મા જેણે રાગદ્વેષને
જીત્યા છે, જેનું “વીર” એવું શ્રેષ્ઠ નામ છે, તેમણે પ્રાણ-
વધનો ફળવિપાક કહ્યો છે. એ પ્રાણવધ પાપકારી, પ્રચંડ,
રૂદ્ર-ધુદ્ર જનોએ આચરેલો, અનાયોએ કરેલો, દયારહિત,
ઘાતકી, મહાભયકારી, બીકના કારણરૂપ, લીપણ, ત્રાસકા-

રકે, અન્યાયકારક, ઉદ્વેગકારક, છવરક્ષાની અપેક્ષારહિત, ધર્મરહિત, સ્નેહરહિત, કરૂણારહિત, જલ્દીથી નરકમાં લઈ જનાર, મોહના મહાભયનો પ્રવર્તનકાર અને મરણથી દીનતા લાવનાર છે.

અધ્યયન ૨ નું

મૃપાવાહ

જેખૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મી સ્વામી કહે છે કે હવે આશ્વ દ્વારનું બીજું અધ્યયન મૃપાવાહ વિષે સંભળાવું છું. આ અધ્યયનનાં ખાંચ દ્વાર છે.

મૃપાવાહનું સ્વરૂપ.

મૃપાવાહ શુભગૌરવ રહિત છે, ચપળ પુરૂષ બોલે છે, ભયકારક છે, દુઃખકારક છે, અપયશકારક છે, વૈરકારક છે, ચિત્તનો ઉદ્વેગ-મનનો સંતોષ-રાગ દ્વેષ એવાં લક્ષણવાળો મનઃ-કલેશ ઉપજાવે છે, શુભ કૃણથી રહિત માયા અને અવિશ્વાસનો અત્યંત વ્યાપાર છે, નીચ જનોથી સેવાય છે, સૂગરહિત છે, વિશ્વાસ વિનાશક છે, સારા સાધુએ નિંદવાલાયક છે, પરપીડાકારક છે, ઉત્કૃષ્ટ કૃષ્ણ લેશ્યાથી યુક્ત છે, દુર્ગતિમાં લઈ જનાર છે, સંસાર વધારનાર છે, વારંવાર જન્મ કરાવનાર છે, ઘણા કાળથી પરિચિત છે, ઘણા કાળથી સાથે ચાલ્યું આવે છે, અને અંતે દુઃખ ઉપજાવનાર છે.

મૃષાવાદનાં નામ.

બીજા અધર્મ દ્વારમાં મૃષાવાદનાં ત્રીસ શુદ્ધનિષ્પન્ન નામ નીચે સુજળ કહ્યાં છે:—(૧) જૂઠું. (૨) માયાવી શબ્દો. (૩) અનાય વચન. (૪) કપટયુક્ત જૂઠું. (૫) ન હોય તે વાત કહેવી તે (૬) ઝોણું, અધિક અને નિરર્થક બોલવું તે. (૭) ઈરાદાપૂર્વક મિથ્યા પ્રલાપ. (૮) વિદેપયુક્ત નિંદા. (૯) વક વચન. (૧૦) માયા-પાપવાળું વચન. (૧૧) ઠગાઈભર્યું વચન. (૧૨) “મિથ્યા કહું” એવું કહ્યા છતાં પાછળથી તેવું જ કરવું તે. (૧૩) અવિશ્વાસુ વચન. (૧૪) પોતાના દોષ અને પારકા શુષ્ટને ઢાંકનારું કથન. (૧૫) ન્યાયથી ઉપરવટ વચન. (૧૬) આત્મધ્યાન. (૧૭) આળ મૂકવું. (૧૮) મલિન વચન. (૧૯) વાંકું બોલવું. (૨૦) વનના જેવું ગહન (ગૂઢ) વચન. (૨૧) મર્મયુક્ત વચન. (૨૨) ગૂઢાચારવાળું વચન. (૨૩) માયાપૂર્વક ગોપવેલું વચન. (૨૪) અપ્રતીતિજનક વચન. (૨૫) અસમ્યક્ આચારયુક્ત વચન. (૨૬) ખોટી પ્રતિજ્ઞા. (૨૭) સત્ય વચન પ્રત્યે શત્રુતાભર્યું કથન. (૨૮) અવહેલનાવાળા શબ્દો. (૨૯) માયાએ કરી અશુદ્ધ (સાવધકારી) વચન. (૩૦) વસ્તુના સદ્ભાવને ઢાંકનારું કથન. એ પ્રમાણે સમુચ્ચયે પાપકારી મૃષાવાદનાં ૩૦ નામ કહ્યાં. એ ઉપરાંત મૃષાવાદના યોગ અનેક પ્રકારે છે. મૃષાવાદીઓ.

હવે મૃષાવચન કોણ બોલે છે તે વિષે ત્રીજા દ્વાર કહે છે. પાપી, અસંયમવંત, અવિરતિ (પાપથી નિવર્ત્યા નથી તેઓ), કપટી, કુટિલ, દારૂણ સ્વભાવવાળા, ચપલ (અસ્થિર),

ક્ષણે ક્ષણે નવા લાવવાળા, કોધી, લોભી, બીજાને ભય ઉપજાવનારા, મસ્કરીજોર, સાખીયા (હાજી હા કરનારા), ચોર, માંગણુહારા, માંડવીયા, છતેલા જુગારી, ગીરો રાખનાર, માયાવીયા, ખોટા વેશધારી, માયાવી વેશ કરનારા, વાણિજ્યકાર, ખોટું તોળનારા, ખોટું માપનારા, ખોટા સીક્ષાચલાવી આજીવિકાચલાવનારા, વણકર-સોની-છીપા-બંધારા વગેરે, ઠગારા, હેડ (શુભ ચાર-જાસૂસ), મુખ-મંગળીયા (લાટ-ભાંડ), કોટવાળ, જાર કમ કરનારા, દુષ્ટ વચન બોલનારા, ચાડીયા, ઋણુને નાકબૂલ કરનારા, પહેલું વચન બોલવામાં ચતુર (કે જે વચનને પાછળથી ફેરવી તોળાય), સાહસિક માણસો, તોછડા માણસો, અસત્ય હેતુવાળા, ઋદ્ધિ વગેરેના ગર્વવાળા, અસત્યને સત્ય તરીકે સ્થાપનારા, અહંકારી, અનિચ્છી, નિરંકુશ, સ્વચ્છંદી, જેમ-તેમ બોલી નાંખનારા, જે બધા જૂઠું બોલનારા હોય છે. જેઓ જૂઠી નિવત્યાં નથી તેઓ પણ મૃધાવાદી છે.

અન્યમતિ મૃધાવાદીઓ.

તે ઉપરાંત નાસ્તિકવાદી તથા લોકસ્વરૂપને વિપરીત કહેનારાઓ છે, કે જેઓ એમ કહે છે અને સાંભળે છે કે-
જીવ કે અજીવ કંઈ છે નહિ, જન્મ-જાતિ કશું છે નહિ, ઇંદ્રલોક-પરલોક નથી, જીવને પુણ્ય કે પાપ કંઈ લાગતાં-વળગતાં નથી અને તેનાં ફળરૂપે સુખ-દુઃખ મળે છે એમ પણ નથી, પંચ મહાભૂત એકઠાં થવાથીજ માત્ર શરીર ઉત્પન્ન થયું છે અને તે માત્ર વાયુના યોગથી સહિત છે. કેટલાકે પાંચ રૂઢને એટલે કે વિજ્ઞાન, વેદના, સંજ્ઞા, સંસ્કાર

મૃપાવાદનાં નામ.

બીજા અધર્મ દ્વારમાં મૃપાવાદનાં ત્રીસ ગુણનિષ્પન્ન નામ નીચે મુજબ કહ્યાં છે:—(૧) જૂઠું. (૨) માયાવી શબ્દો. (૩) અનાય વચન. (૪) કપટયુક્ત જૂઠું. (૫) ન હોય તે વાત કહેવી તે (૬) ઓછું, અધિક અને નિર્ચયક બોલવું તે. (૭) ઈરાદાપૂર્વક મિથ્યા પ્રલાપ. (૮) વિદેષયુક્ત નિંદા. (૯) વફ વચન. (૧૦) માયા-પાપવાળું વચન. (૧૧) કગાઈભર્યું વચન. (૧૨) “મિથ્યા કહું” એવું કહ્યા છતાં પાછળથી તેવુંજ કરવું તે. (૧૩) અવિશ્વાસુ વચન. (૧૪) પોતાના દોષ અને પારકા ગુણને ઢાંકનારું કથન. (૧૫) ન્યાયથી ઉપરવટ વચન. (૧૬) આતંધ્યાન. (૧૭) આળ મૂકવું. (૧૮) મલિન વચન. (૧૯) વાંકું બોલવું. (૨૦) વનના જેવું ગહન (ગૂઢ) વચન. (૨૧) મર્મયુક્ત વચન. (૨૨) ગૂઢાચારવાળું વચન. (૨૩) માયાપૂર્વક ગોપવેલું વચન. (૨૪) અપ્રતીતિજનક વચન. (૨૫) અસમ્યક્ આચારયુક્ત વચન. (૨૬) ખોટી પ્રતિજ્ઞા. (૨૭) સત્ય વચન પ્રત્યે શત્રુતાભર્યું કથન. (૨૮) અવહેલનાવાળા શબ્દો. (૨૯) માયાએ કરી અશુદ્ધ (સાવધકારી) વચન. (૩૦) વસ્તુના સદ્ભાવને ઢાંકનારું કથન. એ પ્રમાણે સમુચ્ચયે પાપકારી મૃપાવાદનાં ૩૦ નામ કહ્યાં. એ ઉપરાંત મૃપાવાદના ચોગ અનેક પ્રકારે છે. મૃપાવાદીઓ.

હવે મૃપાવચન કોણ બોલે છે તે વિષે ત્રીજા દ્વાર કહે છે. પાપી, અસંયમવંત, અવિરતિ (પાપથી નિવર્ત્યા નથી તેઓ), કપટી, કુટિલ, દારૂણ સ્વભાવવાળા, ચપલ (અસ્થિર),

ક્ષણે ક્ષણે નવા ભાવવાળા, ક્રોધી, લોભી, ળીજાને ભય ઉપજાવનારા, મસ્કરીખોર, સાખીયા (હાજી હા કરનારા), ચોર, માંગણીદારા, માંડવીયા, જીતેલા જુગારી, ગીરો રાખનાર, માયાવીયા, ખોટા વેશધારી, માયાવી વેશ કરનારા, વાણિજ્યકાર, ખોટું તોળનારા, ખોટું માપનારા, ખોટા સ્ત્રીક્ષાચલાવી આજીવિકા ચલાવનારા, વણકર-સોની-છીપા-ખંધારા વગેરે, ઠગારા, હેર (શુભ ચાર-જસૂસ), મુખ-મંગળીયા (ભાટ-ભાંડ), ઠોટવાળા, જીર કમ કરનારા, દુષ્ટ વચન બોલનારા, આડીયા, ઋણને નાકબૂલ કરનારા, પહેલું વચન બોલવામાં ચતુર (કે જે વચનને પાછળથી ફેરવી તોળાય), સાહસિક માણસો, તોછડા માણસો, અસત્ય હેતુવાળા, ઋદ્ધિ વગેરેના ગર્વવાળા, અસત્યને સત્ય તરીકે સ્થાપનારા, અહંકારી, અનિગ્રહી, નિરંકુશ, સ્વચ્છંદી, જેમ-તેમ બોલી નાંખનારા, જે બધા જૂઠું બોલનારા હોય છે. જેઓ જૂઠથી નિવત્યાં નથી તેઓ પણ મૃધાવાદી છે.

અન્યમતિ મૃધાવાદીઓ.

તે ઉપરાંત નાસ્તિકવાદી તથા લોકસ્વરૂપને વિપરીત કહેનારાઓ છે, કે જેઓ એમ કહે છે અને સાંભળે છે કે-જીવ કે અજીવ કાંઈ છે નહિ, જન્મ-જાતિ કશું છે નહિ, ઇંદ્રલોક-પરલોક નથી, જીવને પુણ્ય કે પાપ કાંઈ લાગતાં-વળગતાં નથી અને તેનાં ફળરૂપે સુખ-દુઃખ મળે છે એમ પણ નથી, પંચ મહાભૂત એકઠાં ચવાથીજ માત્ર શરીર ઉત્પન્ન થયું છે અને તે માત્ર વાયુના યોગથી સહિત છે. દેવતાકો પાંચ રકંધને એટલે કે વિજ્ઞાન, વેદના, સંજ્ઞા, સંસ્કાર

અને રૂપના સમૂહને જીવ કહે છે. કેટલાક મનજીવિકામત-
વાળાઓ મનનેજ જીવ કહે છે. કેટલાક શ્વાસોદ્ધ્વાસને જીવ
કહે છે. કેટલાકે કહે છે કે આ શરીરજ માત્ર આદિ અને
અંત છે (પૂર્વજન્મ અને પુનર્જન્મ કાંઈ છેજ નહિ), આ
જીવ છે તે એકજ જીવ છે, તે જીવનો નાશ થતાંજ સર્વનો
નાશ થાય છે, તેટલા માટે (પરલોક ઈં નથી તે માટે)
કેટલાક મૃત્યુવાદીઓ કહે છે કે દાન, વ્રત, પૌષધ, તપ, સંયમ,
બ્રહ્મચર્ય આદિનું ફળ કલ્યાણકારક છે એવું કાંઈ નથી. વળી
તેઓ કહે છે કે, હિંસા, જૂઠ, ચોરી, પરદારાસેવન, પરિગ્રહ
એ પાપકર્મો નથી; તેમજ નરક-તીર્થ-મનુષ્યની યોનિમાં
ઉત્પન્ન થવાપણું નથી અને દેવલોકમાં કે સિદ્ધગતિમાં જવા-
પણું નથી; મા-બાપ પણ નથી; ઉદ્ધમ કરવાપણું નથી;
પ્રત્યાખ્યાનની જરૂર નથી; કાળ નથી કે મૃત્યુ પણ નથી;
તેવીજ રીતે અરિહંત, ચક્રવર્તી, બળદેવ, વાસુદેવ પણ નથી;
કોઈ ઋષિ-મુનિ પણ નથી; થોડું કે ઝાણું ધર્મ-અધર્મનું
ફળ પણ નથી; માટે એમ જાણીને ઇંદ્રિયોને અનુકૂળ સર્વ
પ્રકારના વિષયો ભોગવવાની ક્રિયામાં કાંઈ પાપ નથી કે
અક્રિયામાં નિર્જરા નથી. એ પ્રમાણે નારિતકો, વામ લોક-
માર્ગીઓ કહે છે. કુદર્શનીઓ અને અસદ્ગુણવાદીઓ
(અછતા પદાર્થોને પ્રરૂપનારાઓ) અને મૂઠ લોકો ખીણું
એવું પણ કહે છે કે આ જગત ઇંડામાંથી પોતાની મેળે
જન્મ્યું છે. એ પ્રમાણે તેઓ અસત્ય પ્રરૂપણા કરે છે. વળી
કેટલાકે કહે છે કે પ્રજાપતિ (બ્રહ્મા) આ જગત બનાવ્યું
છે, કેટલાકે ઇશ્વરને જગત્કર્તા કહે છે. કેટલાકે આ

ગત પોતાની મેળે બન્યું છે એમ માને છે. કેટલાકો એવી મિથ્યા વાત પ્રરૂપે છે કે જગતમાં એકજ આત્મા વ્યાપી રહેલો છે, તે સુકૃત-દુષ્કૃતનો કતાં નથી પણ લોકતા છે; ઈંદ્રિયોજ સર્વથા સુકૃત-દુષ્કૃતના કારણરૂપ છે; સર્વ પ્રકારે નિત્ય, ક્રિયાચલિત, ગુણ (ત્રિગુણ) રહિત અને કર્મબંધનના હેપરહિત એવો જગતમાં એકજ આત્મા છે. વળી કેટલાક એવો મૃપાવાદ કરે છે કે જે કાંઈ આ મનુષ્યલોકમાં સુકૃત-દુષ્કૃતનાં ફળ દેખાય છે તે અણચિંતવ્યાં નીપજે છે અથવા સ્વાભાવિક રીતે જન્મે છે અથવા દેવપ્રભાવથી (ભાવિભાવ) ઉત્પન્ન થાય છે, પરન્તુ પ્રાણીએ પોતે કરેલા ઉદ્યમનું ફળ એ નથી, એ પ્રમાણે જાવિતવ્યતાવાદીઓ પરમાર્થના સ્વરૂપનું લક્ષણવિધાન કરે છે. એ પ્રમાણે કેટલાકો પ્રરૂપે છે.

[એ સર્વ અન્યમતિ મૃપાવાદીઓના પ્રકારો કહ્યા. હવે ગૃહસ્થ મૃપાવાદીઓના પ્રકારો કહે છે.]

ગૃહસ્થ મૃપાવાદીઓ.

ઋદ્ધિગર્વ, રક્ષગર્વ અને શાતાગર્વમાં તત્પર એવા ઘણા લોકો જેઓ ધર્મક્રિયા કરવામાં આગસુ છે તેઓ ધર્મની વિચારણામાં મૃપા બોલે છે. બીજા લોકો અધર્મ અંગીકાર કરતાં રાજ્યની વિરૂદ્ધ જૂઠાં આજ ચડાવે છે અને ચોરી નહિ કરનારને ચોર કહે છે; સમભાવી અને સરલ માણસને કળ્યાજોર કહે છે; સુશીલવંત માણસને દુઃશીલવંત કહીને તે પરદારાગામી છે એવું કહી આજ ચડાવી મહીન કરે છે; વિનયવંતને દર્વિનીત કહે છે. બીજા દુષ્ટ મનુષ્યો

મિત્રની સ્ત્રીનું સેવન કરે છે.” કેટલાકે બીજાઓને ધર્મ-
બ્રહ્મ, વિશ્વાસઘાતી, પાપકર્મી, લોકવિરુદ્ધ કર્મ કરનાર, અગ-
મ્ય એવી સ્ત્રીઓ (બહેન-પુત્રી આદિ) સાથે દુષ્ટાચાર સેવ-
નાર, દુરાત્મા, બહુપાતકી કહે છે, અને એ રીતે બહા
પુરૂષોને મત્સરધારી મનુષ્યો અવશ્યજન્યુક્ત કહે છે. તે લોકો
પોતાની કીર્તિની વાંચનાવાળા અને પરલોકના સુખની
વાંચના વિનાના હોય છે. એવાં જૂઠાં વચન બોલવામાં
હોશિયાર અને બીજાને દોષિત કરાવવામાં આસક્ત મનુષ્યો
જેઓ અણુવિચાર્યા વચનો બોલે છે અને જેઓનું સુખ
તેમના શત્રુરૂપ છે તેઓ પોતાના આત્માને અક્ષય દુઃખનાં
બીજ એવાં કર્મોના બંધને કરીને વીંટી છે. વળી એવા લોકો
પારકી થાપણ પચાવી પાડવા જૂઠું બોલે છે, પારકા ધનને
વિષે આસક્ત હોઈ લોભને વશ વર્તતા થકા બીજાઓ ઉપર
અછતા દોષોનું આરોપણ કરે છે, જૂઠી સાક્ષી પૂરે છે,
આત્માનું અહિત કરનાર એવા ધનને અર્થે જૂઠું બોલે છે,
કન્યાને અર્થે જૂઠું બોલે છે, ભૂમિને અર્થે જૂઠું બોલે છે,
તેમજ ચોપઠાદિ-જનવરોને અર્થે જૂઠું બોલે છે; એવું
મોટકું જૂઠું બોલનારાઓ અધોગતિને પામે છે.

અન્યતર મૃપાવાદીઓ.

એ સિવાયના બીજાઓ પણ વિવિધ પ્રકારે જૂઠું બોલે
છે. કેટલાકે જાતિ-કુળ-શીલ રિષે કષ્ટપૂર્વક જૂઠું બોલે છે.
ચપળ મનુષ્યો (અસ્થિર સ્વભાવવાળાઓ) આધુ' પાછું બોલે
છે, ચાડી કરે છે, પરમ અર્થરૂપ સુકિતનાં ઘાતક એવાં
વચન બોલે છે. કેટલાકે અછતું, દેવયુક્ત, અનર્થકારી,

મિત્રની સ્ત્રીનું સેવન કરે છે.” કેટલાકે બીજાઓને ધર્મ-
બ્રહ્મ, વિશ્વાસઘાતી, પાપકર્મી, લોકવિરુદ્ધ કર્મ કરનાર, અગ-
મ્ય એવી સ્ત્રીઓ (બહેન-પુત્રી આદિ) સાથે દુષ્ટાચાર સેવ-
નાર, દુરાત્મા, બહુપાતકી કહે છે, અને એ રીતે ભલા
પુરુષોને મત્સરધારી મનુષ્યો અવગ્રહાયુક્ત કહે છે. તે લોકો
પોતાની કીર્તિની વાંચનાવાળા અને પરલોકના સુખની
વાંચના વિનાના હોય છે. એવાં જૂઠાં વચન બોલવામાં
હોશિયાર અને બીજાને દોષિત ઠરાવવામાં આસક્ત મનુષ્યો
જેઓ અણવિચાર્ય વચનો બોલે છે અને જેઓનું સુખ
તેમના શત્રુરૂપ છે તેઓ પોતાના આત્માને અક્ષય દુઃખનાં
બીજ એવાં કર્મોના બંધને કરીને વાંટી છે. વળી એવા લોકો
પારકી થાપણ પચાવી પાડવા જૂઠું બોલે છે, પારકા ધનને
વિષે આસક્ત હોઈ લોભને વશ વર્તતા થકા બીજાઓ ઉપર
અછતા દોષોનું આરોપણ કરે છે, જૂઠી સાક્ષી પૂરે છે,
આત્માનું અહિત કરનાર એવા ધનને અર્થે જૂઠું બોલે છે,
કન્યાને અર્થે જૂઠું બોલે છે, ભૂમિને અર્થે જૂઠું બોલે છે,
તેમજ શાપહાદિ-જાનવરોને અર્થે જૂઠું બોલે છે; એવું
મોટકું જૂઠું બોલનારાઓ અધોગતિને પામે છે.

અન્યતર મૃપાવાદીઓ.

એ સિવાયના બીજાઓ પણ વિવિધ પ્રકારે જૂઠું બોલે
છે. કેટલાકે જાતિ-કુળ-શીલ વિષે કપટપૂર્વક જૂઠું બોલે છે.
અપણ મનુષ્યો (અસ્થિર સ્વભાવવાળાઓ) આધુ પાછું બોલે
છે, ચાડી કરે છે, પરમ અર્થરૂપ સુક્તિનાં ઘાતક એવાં
વચન બોલે છે. કેટલાકે અછતું, દેવયુક્ત, અનર્થકારી,

પાપકર્મના મૂલરૂપ વચન, અસમ્યક્ પ્રકારે દેખેલું અને અસમ્યક્ પ્રકારે સાંભળેલું હોય એવું વચન, અવિચાર્યું વચન, નિર્લજ્જ વચન, લોકનિંદા વચન, જે વચનોથી અત્યંત વધ-અધન અને પરિતાપ ઉત્પન્ન થાય તેવાં વચન, જરા-મરણ્ય-દુઃખ-શોકના કારણરૂપ વચન અને અશુદ્ધ પરિણામે મલીન એવાં વચન બોલે છે. વળી ખોટા અભિપ્રાયમાં પ્રવર્તનારા, અછતા ગુણને બોલનારા, છતા ગુણને ઉઠાડી મૂકનારા, હિંસા વડે જીવનો નાશ થાય તેવું વચન બોલનારા, મૃપાવાદયુક્ત વચન બોલનારા, સાવધ (પાપકારી)-અકુશલ અને સાધુજનોથી નિંદાયલું વચન બોલનારા અને અધર્મજનક બોલનારાઓ પણ મૃપાવાદી છે. તે ઉપરાંત પુણ્ય-પાપના અજાણ, અધિકરણ-સાધનોથી થતી ક્રિયાના પ્રવર્તક, ચોતાનો અને પરનો અનર્થ તથા વિનાશના કરનારા એ બધા મૃપાવાદી છે.

હિંસક મૃપાવાદીઓ.

કેટલાકે લેસો, ડુઝરો, વગેરેના ઘાતકોને (તેમના સ્થાનની) ખબર આપે છે; તેમજ સસલાં, જંગલી પશુઓ, રોઝ વગેરેની ખબર વાઘરીઓને આપે છે; તે ઉપરાંત પારધીને (શિકારીને) તેતર, બટેરા, લાવા, કપિંજલ, કબૂતર વગેરે પક્ષીઓની જાણ કરે છે; વળી માછીમારને માછલાં, મગર અને કાચળા વગેરેની ખબર આપે છે; શંખ, કોડા વગેરે જીવંતની ખબર ખીવરને આપે છે; અજગર, ફેણરહિત સર્પ, મંડલીક સર્પ, ફેણધર સર્પ, સુકુલીન સર્પ

મિત્રની સ્ત્રીનું સેવન કરે છે.” કેટલાકે બીજાઓને ધર્મ-
બ્રહ્મ, વિશ્વાસઘાતી, પાપકર્મી, લોકવિરુદ્ધ કર્મ કરનાર, અગ-
મ્ય એવી સ્ત્રીઓ (બહેન-પુત્રી આદિ) સાથે દુષ્ટાચાર સેવ-
નાર, દુરાત્મા, બહુપાતકી કહે છે, અને એ રીતે બહા
પુરૂષોને ભત્સરધારી મનુષ્યો અવગુણયુક્ત કહે છે. તે લોકો
પોતાની કીર્તિની વાંચનાવાળા અને પરલોકના મુખની
વાંચના વિનાના હોય છે. એવાં જૂઠાં વચન બોલવામાં
હોશિયાર અને બીજાને દોષિત ઠરાવવામાં આસક્ત મનુષ્યો
જેઓ અણુવિચાર્યા વચનો બોલે છે અને જેઓનું મુખ
તેમના શત્રુરૂપ છે તેઓ પોતાના આત્માને અક્ષય દુઃખનાં
બીજ એવાં કર્મોના બંધને કરીને વીંટી છે. વળી એવા લોકો
પારકી થાપણ પચાવી પાડવા જૂઠું બોલે છે, પારકા ધનને
વિષે આસક્ત હોઈ લોભને વશ વર્તતા થકા બીજાઓ ઉપર
અછતા દોષોનું આરોપણ કરે છે, જૂઠી સાક્ષી પૂરે છે,
આત્માનું અહિત કરનાર એવા ધનને અર્થે જૂઠું બોલે છે,
કન્યાને અર્થે જૂઠું બોલે છે, જૂઠિને અર્થે જૂઠું બોલે છે,
તેમજ ચાપદાદિ-જાનવરોને અર્થે જૂઠું બોલે છે; એવું
મોટકું જૂઠું બોલનારાઓ અધોગતિને પામે છે.

અન્યતર મૃપાવાદીઓ.

એ સિવાયના બીજાઓ પણ વિવિધ પ્રકારે જૂઠું બોલે
છે. કેટલાકે જાતિ-કુળ-શીલ વિષે કપટપૂર્વક જૂઠું બોલે છે.
ચપળ મનુષ્યો (અસ્થિર સ્વભાવવાળાઓ) આધુન પાછું બોલે
છે, ચાડી કરે છે, પરમ અર્થરૂપ મુક્તિનાં ધાતક એવાં
વચન બોલે છે. કેટલાકે અછતું, દેવયુક્ત, અનર્થકારી,

પાપકર્મના મૂલરૂપ વચન, અસમ્યક્ પ્રકારે દેખેલું અને અસમ્યક્ પ્રકારે સાંભળેલું હોય એવું વચન, અવિચાર્યું વચન, નિર્લજ્જ વચન, હોત્તનિંદ વચન, જે વચનોથી અત્યંત વધ-બંધન અને પરિતાપ ઉત્પન્ન થાય તેવાં વચન, જરા-મરણ-દુઃખ-શોકના કારણરૂપ વચન અને અશુદ્ધ પરિણામે મલીન એવાં વચન બોલે છે. વળી ખોટા અભિપ્રાયમાં પ્રવર્તનારા, અછતા ગુણને બોલનારા, છતા ગુણને ઉઠાડી મૂકનારા, હિંસા વડે જીવનો નાશ થાય તેવું વચન બોલનારા, મૃધાવાદયુક્ત વચન બોલનારા, સાવચ (પાપકારી)-અકુશલ અને સાધુજનોથી નિંદાયલું વચન બોલનારા અને અધર્મ-જનક બોલનારાઓ પણ મૃધાવાદી છે. તે ઉપરાંત પુણ્ય-પાપના અજાણ, અધિકરણ-સાધનોથી થતી ક્રિયાના પ્રવર્તક, પોતાનો અને પરનો અનર્થ તથા વિનાશના કરનારા એ બધા મૃધાવાદી છે.

હિંસક મૃધાવાદીઓ.

કેટલાકે લેંસો, ડુધ્ધરો, વગેરેના ઘાતકોને (તેમના સ્થાનની) ખબર આપે છે; તેમજ સસલાં, જંગલી પશુઓ, રોજ વગેરેની ખબર વાઘરીઓને આપે છે; તે ઉપરાંત પારધીને (શિકારીને) તેતર, બટેરા, લાવા, કપિંજલ, કબૂતર વગેરે પક્ષીઓની જાણ કરે છે; વળી માછીમારને માછલાં, મગર અને કાચળા વગેરેની ખબર આપે છે; શંખ, કોડા વગેરે જીવકાંની ખબર ધીવરને આપે છે; અજગર, ફેણરહિત સર્પ, મંડલીક સર્પ, ફેણધર સર્પ, સુકુલીન સર્પ

મિત્રની સ્ત્રીનું સેવન કરે છે.” કેટલાકે જીજ્ઞાસુને ધર્મ-
બ્રહ્મ, વિશ્વાસઘાતી, પાપકર્મી, લોકવિરુદ્ધ કર્મ કરનાર, અગ-
મ્ય એવી સ્ત્રીઓ (બહેન-પુત્રી આદિ) સાથે દુષ્ટાચાર સેવ-
નાર, દુરાત્મા, બહુપાતકી કહે છે, અને એ રીતે ભલા
પુરુષોને મત્સરધારી મનુષ્યો અવગુણયુક્ત કહે છે. તે લોકો
પોતાની કીર્તિની વાંચનાવાળા અને પરલોકના સુખની
વાંચના વિનાના હોય છે. એવાં જૂઠાં વચન બોલવામાં
હોશિયાર અને જીજ્ઞાસુને દોષિત ઠરાવવામાં આસક્ત મનુષ્યો
જેઓ અણુવિચાર્યા વચનો બોલે છે અને જેઓનું સુખ
તેમના શત્રુરૂપ છે તેઓ પોતાના આત્માને અક્ષય દુઃખનાં
બીજ એવાં કર્મોના બંધને કરીને વાંટે છે. વળી એવા લોકો
પારકી થાપણુ પચાવી પાડવા જૂઠું બોલે છે, પારકા ધનને
વિષે આસક્ત હોઈ લોભને વશ વર્તતા થકા જીજ્ઞાસુ ઉપર
અછતા દોષોનું આરોપણ કરે છે, જૂઠી સાક્ષી પૂરે છે,
આત્માનું અહિત કરનાર એવા ધનને અર્થે જૂઠું બોલે છે,
કન્યાને અર્થે જૂઠું બોલે છે, ભૂમિને અર્થે જૂઠું બોલે છે,
તેમજ શાપહાદિ-જાનવરોને અર્થે જૂઠું બોલે છે; એવું
મોટકું જૂઠું બોલનારાઓ અધોગતિને પામે છે.

અન્યતર મૃષાવાદીઓ.

એ સિવાયના જીજ્ઞાસુ પણુ વિવિધ પ્રકારે જૂઠું બોલે
છે. કેટલાકે જાતિ-કુળ-શીલ વિષે કપટપૂર્વક જૂઠું બોલે છે.
ચપળ મનુષ્યો (અસ્થિર સ્વભાવવાળાઓ) આધુ પાછું બોલે
છે, ચાક્રી કરે છે, પરમ અર્થરૂપ સુક્તિનાં ઘાતક એવાં
વચન બોલે છે. કેટલાકે અછતું, દેષયુક્ત, અનર્થકારી,

પાપકર્મના મૂલરૂપ વચન, અસમ્યક્ પ્રકારે દેખેલું અને અસમ્યક્ પ્રકારે સાંભળેલું હોય એવું વચન, અવિચાર્યું વચન, નિર્લજ્જ વચન, લોકનિંદા વચન, જે વચનોથી અત્યંત વધ-બંધન અને પરિતાપ ઉત્પન્ન થાય તેવાં વચન, જરા-મરણ-હઃખ-રોકના કારણરૂપ વચન અને અશુદ્ધ પરિણામે મહત્તીન એવાં વચન બોલે છે. વળી જોરા અભિપ્રાયમાં પ્રવર્તનારા, અછતા ગુણને બોલનારા, છતા ગુણને ઉઠાડી મૂકનારા, હિંસા વડે જીવનો નાશ થાય તેવું વચન બોલનારા, મૃધાવાદયુક્ત વચન બોલનારા, સાવધ (પાપકારી)-અકુશલ અને સાધુજનોથી નિંદાયલું વચન બોલનારા અને અધર્મજનક બોલનારાઓ પણ મૃધાવાદી છે તે ઉપરાંત પુણ્ય-પાપના અજાણ, અધિકરણ-સાધનોથી થતી કિંમના પ્રવર્તક, પોતાનો અને પરનો અનર્થ તથા વિનાશના કરનારા એ બધા મૃધાવાદી છે.

હિંસક મૃધાવાદીઓ.

ઠેટલાઠો લેંસો, ડુધ્ધરો, વગેરેના ઘાતકોને (તેમના સ્થાનની) ખબર આપે છે; તેમજ સસલાં, જંગલી પશુઓ, રોઝ વગેરેની ખબર વાઘરીઓને આપે છે; તે ઉપરાંત પારધીને (શિકારીને) તેતર, બટેરા, લાવા, કપિંજલ, કબૂતર વગેરે પક્ષીઓની જાણ કરે છે; વળી માછીમારને માછલાં, મગર અને કાચળા વગેરેની ખબર આપે છે; શંખ, ઠોડા વગેરે જીવડાંની ખબર ધીવરને આપે છે; અજગર, ફેણરહિત સર્પ, મંડલીક સર્પ, ફેણધર સર્પ, ચુકુલીન સર્પ

વગેરેની ખખર ગાડીને આપે છે; ઘો, શેળો, સદ્લક, કા-
 કોડા વગેરેની ખખર તેના પકડનારને આપે છે; હાથી-વાનરનાં
 ટોળાંની ખખર તેને પાશમાં બાંધનારને આપે છે; પોપટ, મોર,
 મેના, કોયલ, હંસનાં ટોળાં, સારસ વગેરેની ખખર તેમને
 પકડીને પીંજરે પૂરનારને આપે છે; વધ, બંધન અને પીડા
 ઉપજાવવાની રીત નગરના ક્રોટવાળ વગેરેને બતાવે છે; ધન-
 ધાન્ય તથા ગાય વગેરે પશુઓની ખખર ચોરને આપે છે;
 ગામ, નગર, પટ્ટણ વગેરેની ખખર હેડને (શુભ ચાર) આપે
 છે; માર્ગને અંતે અથવા માર્ગમાં મુસાફરોને લૂંટવાને
 માટે લૂટારાઓને-ગંઠીછોડાને ખખર આપે છે; ચોરી કરનાર
 વિધેની ખખર ક્રોટવાળાને આપે છે; પશુના કાન કાપવા, ખરસી
 કરવી, ગાય વગેરેને વાયુ પૂરવો, ઢોહવું, પ્રાણ વગેરેથી
 પોપવું, વાછરડાંને બીજી ગાય સાથે હેળવવાં, પીડા ઉપજા-
 વવી, બળદ વગેરેને ગાડે બેડવા, ઇત્યાદિ પ્રકારની રીત-
 માહીતી ગોવાળીયા વગેરેને આપે છે; ધાતુ, મણ્ડસીલ,
 પ્રવાલ, રત્નાદિનાં ઉત્પત્તિસ્થાનની ખખર આગરાયાને
 (ખાણુ ગાળનારને) આપે છે; કુળ-કુલ વગેરે નીપજાવવાનો
 વિધિ માળીને કહે છે; બહુમૂલ્ય મધ નીપજાવનાં સ્થાનની
 ખખર ભીલ લોકોને આપે છે; જૂદા જૂદા પ્રકારનો અનિષ્ટ
 ઉપદેશ આપવો, જેવો કે (ઉચ્ચાટનાદિકના) ચંત્રોનો ઉપયોગ
 કરવાની રીત બતાવવી, (ગર્ભપાતાદિક માટે) વિષપ્રયોગ
 જણાવવો, નગરાદિકને શોભાવવું, (વશીકરણાદિનાં) મંત્રો
 તથા જડી-ખુટી (આપધના પ્રયોગો) બતાવવાં, ચોરી-પરદારા-
 ગમન-વગેરે બહુ પાપકર્મની રીતિ શીખવવી, છળ-કપટથી

ખીજના બળને તોડવા સમજવવું, ગામ ભાંગવાં-વન બાળ-
વાં-તળાવ ફેડવાં વગેરે દુષ્કર્મો શીખવવાં, કેાઇની સારી
બુદ્ધિનો અથવા વિવાદિનો નાશ કરતાં શીખવવું: આ પ્રમાણે
ઉપદેશ આપનારાઓનું કાર્ય ભય, મરણ, કલેશાદિ દેાપને
ઉપજવનાર છે, મનના બાવને કલેશયુક્ત અને મલીન કરનાર
છે. એવા પ્રકારનાં ઉપદેશવચનો પ્રાણીનો ઘાત તથા પરંપરાએ
વિનાશ કરાવવાવાળાં છે અને તે બધાં હિંસાકારી વચનો
પાપની ઉદ્દીરણા કરનારાં છે. પૂછ્યે કે વગરપૂછ્યે પારકી
વાતની ચિંતા કયાં કરે અને અણુવિચાર્યું બોલ્યા કરે તે
મૃધાવાદ છે. વળી ઉપદેશ આપવો કે જીંટ, બળદ, રોઝ
વગેરે જનાવરોને દમો-કામ કવતાં શીખવો કારણકે હવે
તે જીવાન થયાં છે, ઘોડા, હાથી. બકરાં, કુકડાને ભાડે
ફેરવો, વેચો, વેચાતા હ્યો-લેવરાવો, (પક્ષી આદિને) રાંધો,
સગાં-સંબંધીઓને તે આપો, મદિરાદિ પાઓ, દાસ-દાસી,
ચાકર, ભાગીદાર, શિષ્ય, ખેપીયા, કામગરા, કિંકર, એવા
બધા સ્વજન-પરિજનો કેમ નવસ બેઠા છે, કેમ કામ બતા-
વતા નથી, તમારી સ્ત્રી કેમ નવસી બેઠી છે અને કામ કરતી
નથી, ગહન વન, ધાન્ય વાવવાનાં ખેતર, અણુખેડયાં ખેતર
તથા ખીજાં ખેતરોમાં ગહુ ઘાસ ઉગી નીકળ્યું છે માટે તેને
બાળો, વાઢી નાંખો, વૃક્ષને કાપી નાંખીને તેનાં ચંત્ર, વાસણ,
અને ખીજાં ગહુવિધ સાધનો જનાવો; શેરડીને કાપીને
પીલાવો, તલને પીલાવો, ઘરને અર્થે ઈંટો પડાવો, ખેતર
ખેડો અને ખેડાવો, જંગલમાં ગામ, નગર, ગામડાં, કવડ
(નાનું નગર), વાસ વગેરે વસાવો; ઘણી વિશાળ સીમામાં

ફળ-ફુલ, કંદ, મૂળાદિ પાછી નીકળ્યાં છે માટે તે સગાં-સંબંધીઓને માટે લઈ લેવા અને સંગ્રહ કરે; ડાંગર, ચોખા, જવ વગેરે લણાવો, ખંડાવો, ઉપણાવો અને જલદી દોઠારમાં ભરો; નાનાં-મોટાં વહાણોના સાથને હણો-લૂંટો, લશ્કર લઈને નીકળો, ઘોર જંગલમાં જાઓ, લડાઈ ચલાવો, ખાળકને ગાડાં વગેરે હાંકતાં શોખવો, મુંડન-વિવાહ-યજ્ઞાદિ અમુક દિવસે કરો કારણકે તે દિવસ સારો છે, કરણ-મુદ્રત-નક્ષત્ર-તિથિ સારાં છે; આજે સ્નાન કરો, આનંદ પૂર્વક ખાઓ-પીઓ, નહાઓ-ધુઓ, મંત્ર-મૂલાદિથી સંસ્કારિત કરેલા જળવડે સ્નાન કરો, શાન્તિ-કર્મ (હવનાદિ) કરો, સૂર્ય-ચંદ્રના ગ્રહણનો ફળ તથા માઠાં સ્વપ્નાદિનાં ફળ આવાં છે એમ કહે, સગાં-વહાલાં માટે, પોતાના જીવનની રક્ષા માટે (બકરાં વગેરેના) મસ્તકનો લોગ ચંડિકાદિ દેવ-દેવીઓને ચડાવો, કષ્ટ નિવારવા નિમિત્તે વિવિધ પ્રકારની ઔષધીઓ, મદિરા, માંસ, ભક્ષ્યાન્નપાન, પુષ્પમાળા, ચંદનાદિનો લેપ દેવોને ધરો, ઉજ્જવળ હીવો કરો, સુગંધી ધૂપ સળગાવો, ફૂલ-ફળથી સંપૂર્ણ એવી દેવતાની પૂજા કરો, અને એમ બહુવિધ હિંસાથી વિઘ્નો ટાળો; વિપરીત પ્રકારના ઉત્પાતો, ભુંડાં સ્વપ્નાં, માઠાં શકુન, ગ્રહની માઠી ચાલ, અમંગળ નિમિત્તના દોષ, એ બધું નિવારવાને માટે અમુક પ્રકારના હિંસક અનુષ્ઠાન કરો; અમુકની આજીવિકા કાપી નાંખો, એને કર્યું પણ હાન આપશે નહિ, ભલે માયો, ભલે છેલો, ભલે લેલો; આ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારનો પાપકારી ઉપદેશ કરનારાઓ મન-વચન-કાયાએ કરી મૃધાવાદનું પાપ કરે છે.

મૃપાવાદનાં કૃષ્ણ.

મૃપાવાદીઓ બોલવા વિષે અવિવેકવાળા, અનાય, ખોટાં શાસ્ત્રોવાળા, ખોટા ધર્મમાં તત્પર, મિથ્યા કથાઓમાં રસ મેળવનારા હોય છે અને તેઓ ખોટું બોલી તથા બહુ પ્રકારે ખોટાં કામ કરી સંતોષ માનનારા હોય છે, તેમજ તેઓ મૃપાવાદનાં માઠાં કૃષ્ણને નહિ જાણતા થકા, મૃપાવાદે કરીને મહાભયને, અવિરત વેદનાને, ઘણા કાળસુધી બહુ દુઃખે કરીને યુક્ત એવી નરક-તીર્થચની ગતિની વેદનાને વધારે છે. વળી તેઓ એવાં દુઃખો લોગપતા થકા પુનઃ પુનઃ ભવના અંધકારમાં જામે છે. ભયંકર દુર્ગતિમાં ઉપજ્યા થકા તેઓ મનુષ્યભવમાં કેવી સ્થિતિને પામે છે ? કીધું સમયની હરિદ્રતા, પરવશતા, લક્ષ્મી અને લોગથી રહિતતા, અસૌખ્ય (મિત્રરહિતતા), શરીરનું રોગીપણું, કુરૂપતા, વિરૂપતા, રૂપશીની કઠંથતા, આનંદરહિતતા, છિદ્રચુકત શરીર, કાન્તિ-રહિત દેહ, વિક્ષણ-અવ્યક્ત ભાષા, સંસ્કાર-સન્માનરહિતતા, દુર્ગંધી શરીર, ચેતનરહિતતા, દુર્ભંગતા-અનિદતા, અત્યંતરતા, કાગડા જેવો સ્વર, ધીમો અને ફાટેલો (અમિય લાગે તેવો) સ્વર, પિહિંસા (તુચ્છકારનો ભય), મૂખંતા, બહેરાપણું, મૂગાપણું, ગુંગણાપણું, અજાણામણી ભાષા, વિકૃત ઇંદ્રિયો, નીચ જાતિનું સેવન, લોકનિંદા, સેવકપણું, હલકા લોકોનું દાસત્વ, દુર્બુદ્ધિ, લોકશાસ્ત્ર (સામાન્ય નીતિશાસ્ત્ર)-વેદશાસ્ત્ર-અધ્યાત્મશાસ્ત્ર-સમયશાસ્ત્ર (આહંત શાસ્ત્ર)ની સમજણથી રહિતપણું, ધર્મબુદ્ધિથી રહિતતા : આ બધુંય પૂર્વ ભવમાં કરેલા મૃપાવાદના કર્મરૂપી અગ્નિથી

દાઝેલા મનુષ્યો પામે છે. અછતું-ખોટું બોલનારા પાપી જ નો અપમાન, નિંદા, ચાડી, મિત્રભેદ અને માતા-પિતા-ગાંધવ-સ્વજન-મિત્ર ઇત્યાદિ તરફનાં અનેક પ્રકારનાં આળ-દૂષણ-ને પામે છે. આ આળ-દૂષણ મનને અણુગમતાં, હૃદય-મનને દુઃખકારક, જીવતા સુધી ન ઊતરે તેવાં હોય છે. અનિષ્ટ-કઠોર-આકરાં વચનો સાંભળવાં, તર્જના-નિર્લે-ત્સાંના થવી, દીન વદન, ઠંગાલ મન, હલકું ભોજન, હલકાં વસ્ત્ર, કુવાસ ઇત્યાદિ વડે કલેશ પામતા એ પાપી જનોને સુખ કે શાન્તિ પ્રાપ્ત થતા નથી. એવાં અત્યંત વિપુલ દુઃખો એ મૃધાવાદી સેંકડો ગમે લોગવે છે. મૃધાવાદનો ક્ષણ-વિ-પાક આ લોકમાં અને પરલોકમાં અલ્પ સુખ, બહુ દુઃખ, મહા ભય, બહુ કર્મરૂપી મેલને ઉપજાવે છે અને તે કર્મનાં ક્ષણ આકરાં, રોદ્ર, કઠોર, અશાતાજનક, હનરો વર્ષે પણ ભોગવ્યા સિવાય ન છૂટે તેવાં છે.

એ પ્રમાણે સિદ્ધાંત રાજના પુત્ર, મહાત્મા શ્રી મહાવીર ભગવાન ણીજા અધ્યયનને વિષે મૃધાવાદના ક્ષણ-વિપાકને કહે છે. મૃધાવાદ કેવો છે ? મૃધાવાદ તોછડો છે, અપત્તિ પુરૂષો તે કરે છે; વળી તે ભયંકર, દુઃખકર, અપયશકારક, વૈરકારક, રતિ-અરતિકારક, રાગ-દ્વેષકારક, મનઃકલેશકારક, માયા-કપટને ઢાંકનાર, અતિ દ્રોહકારક, નીચ જનથી સેવિત, સૂગરહિત, અપ્રતીતિકારક, સુમાધુથી નિંદ્ય, પરપીડાકારક, ઉત્કૃષ્ટ કૃષ્ણ લેશ્યાથી યુક્ત, દુર્ગતિ-કારક અને દુર્ગતિવર્ધક, વારવાર જન્મ-મરણના કારણરૂપ, ઘણા કાળથી પરિચિત, પરંપરાથી આલ્યો આવતો અને દુઃખે કરી અંત પામી શકાય તેવો છે.

અધ્યયન ૩ નું

અદત્તાદાન (ચૌથુંકર્મ)

જંખૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધમાં સ્વામી કહે છે કે, હે જંખૂ ! હવે હું અદત્તાદાન વિષે ત્રીજું અધ્યયન સંભળાવું છું.

અદત્તા એટલે નહિ આપેલી એવી વસ્તુનું હરણ કરવું. તે (સામા માણસને) ચિત્તનો સંતાપ-મરણ-ભય-ત્રાસ ઉપજાવનારૂં, પરધનને વિષે ગૃહપણું ઉપજાવનારૂં, લોભનું મૂળ, અર્ધ સન્નિધે (ચોરી કરીને) પર્વતાદિ વિષે સંતાવું પડે તેવું છે. જેમની તૃષ્ણા છેદાઈ નથી તેઓને તે (અદત્તાદાન) અપોગતિના પંથની યાત્રા કરાવનારૂં, અપકીર્તિ કરનારૂં અને અનાયૈનું આચરણ છે. (પરગૃહમાં પ્રવેશવા માટેના) છિદ્રને તથા (ચોરી કરવાના અતુકૂળ) અવસરને જોનારો, કષ્ટ તથા રાજા તરફના ઉપદ્રવને નોતરનારો, ઉત્સવમાં મગ્ન થએલા-પ્રમાદવંત-ઉઘનારા-એવા લોકોને ઠગનારો, વ્યગ્ર કરનારો, મારનારો અને અનુપશાંત સ્વભાવવાળો, એવા માણસને ચોર માનવો.

અદત્તાદાનનું સ્વરૂપ.

(એ અદત્તાદાન કેવું છે ?) દયારહિત, રાજપુરુષોથી અટકાવાયેલું, સાધુજનોથી સદા નિંદિત, મિત્રજન-મિત્રજન વચ્ચે ભેદ-અપ્રીતિને કરનારૂં, રાગદ્વેષને પુષ્ટ કરનારૂં, ઘણા લોકોને વિષે લડાઈ, મારામારી, રાજ્યો વચ્ચેનો કલહ, કલેશ, કંકાસ, હિંસા ઇત્યાદિને કરાવનારૂં, દુર્ગતિમાં પાડ-

નારું, દુર્ગતિને વધારનારું, જન્મ-મરણને વધારનારું, ઘણા કાળનું સેવેલું, હમેશાં સાથે આદ્યું આવનારું અને દુઃખે અંત પામી શકાય તેવું એ અદત્તાદાન છે.

અદત્તાદાનનાં નામ.

એ અદત્તાદાનનાં ગુણનિષ્પત્ત ત્રીસ નામ છે:—(૧) ચોરવું, (૨) પરકા ધનને હરવું, (૩) નહિ આપેલી વસ્તુ લેવી, (૪) દૂર કાર્ય કરવું, (૫) પારકા દ્રવ્યનો લાભ લેવો, (૬) અસંયમ, (૭) પરધનમાં ગૃહ થવું, (૮) લોભુપી થવું, (૯) તરકરપણું, (૧૦) અપહરણ કરવું, (૧૧) પરધન હરવામાં હાથચાલાકી કરવી, (૧૨) (ચોરી રૂપ) પાપકર્મ કરવું, (૧૩) ચૌર્ય લાવ, (૧૪) હરવું અને ધનની હાનિ કરવી, (૧૫) પરધનને લેવું, (૧૬) પરધનને છીનવી લેવું, (૧૭) અપ્રતીતિજનક કાર્ય, (૧૮) પરને પીડાજનક કાર્ય, (૧૯) પરધન લેવા માટેનો ઉદ્ધમ, (૨૦) સંતાડવું, (૨૧) વિશેષ પ્રકારે કરીને છુપાવવું, (૨૨) કૂડા તોલ, (૨૩) કુળને કલંક લગાડવું, (૨૪) પરદ્રવ્યનો અભિલાષ કરવો, (૨૫) (રાજા તરફથી કષ્ટ આવે ત્યારે) દીનતા દર્શાવવી, (૨૬) વિનાશકારક વ્યસન, (૨૭) પરધનની અભિલાષા અને મેળવેલા ધન માટેની મૂર્છા, (૨૮) પામેલા ધનની તૃષ્ણા અને નહિ પામેલા ધનની વાંચ્છના, (૨૯) કર્મને ઢાંકવા માટે માયા કપટ, (૩૦) પારકી નજર ચુકાવીને ચોરી કરવી: એ પ્રમાણે અદત્તાદાનનાં ૩૦ નામ છે, અને તે ઉપરાંત અદત્તાદાનના દુષ્ટ કર્મનાં બીજાં અનેક નામો જાણવાં.

ચૌર્યકર્મ કરનારાઓ.

હવે ત્રીજા દ્વારમાં ચોરીનું કર્મ :કોણ કરે છે તે દર્શાવે છે:-ચોર, તસ્કર, પરદ્રવ્યહારક, ચોરીના ધંધાદારીઓ, ચોરી કરવાની તક સાધનારા, ચોરી કરવામાં હિંમતબાજ, તુચ્છ આત્મા, અતિ અસંતોષવાળા, લોભશક્ત, વચનના આડંબરથી બીજાને ઠગનાર, માયા-પ્રપંચકારક, પરધનને વિષે આસકત, સામે થઈને મારનાર, કરજ લઈને ન ચૂકવનાર, ખોટું નહિ પાળનારા, રાજ્યો (ચોરીના કામને કારણે) દેશનિકાલ કરેલા, જ્ઞાતિ બહાર કરેલા, જંગલને બાળનાર, શ્રામધાતક, નગરના ધાતક, પંથના ધાતક, છાની રીતે ગામ બાળનાર, તીર્યંજતા જત્રાણુઓને મારનારા, હાથચાલાકી કરનારા, બીજાને છેતરીને ચોરી કરનારા, ભુગારી, માંડવીના રખવાળ, સ્ત્રી ચોર, પુરુષ ચોર, ખાતર પાડનારા, ગંદીછોડા, સામા માણસને મારીને ધન હરનારા, ઠગારા, હઠ કરીને ધન લેનારા, સામા માણસને બહુ માર મારીને લૂંટનારા, છુપા ચોર, ગાયો ચોરનારા, ઘોડા ચોરનારા, દાસી ચોરનારા, એકલા ચોરી કરનારા, ચોરને સંતાડનારા, ચોરને લોજનાદિ આપે-પહોંચાડે તેઓ, ચોરની પાછળ છાના રહેનારાઓ, સાયનો ધાત કરનારા, વિશ્વાસનાં વચન ખોલી ધન લેનારા, બીજાને મોહ પમાડવા વિશ્વાસનાં વચન ખોલનારા, રાજનિઘ્રહથી લૂંટનારા (બહારવટીયા), એ રીતે ચોરી અને પરધનનું હરણ કરવાની બુદ્ધિના ભેદે કરીને અદત્તાદાન લેનારાઓ અનેક પ્રકારના છે.

પરધનલોભી રાજાઓ.

વળી પારકા દ્રવ્યને વિષે જેઓ અવિરતિ છે (જેમને પરચખાણુ નથી), જેઓ અત્યંત સમર્થ છે અને પરિચ્છવાળા છે, તેવા રાજાઓ પારકા ધનને વિષે આસક્ત હોઈ, પોતાના દ્રવ્યને વિષે અસંતુષ્ટ રહ્યા ચકા, બીજા રાજાઓના દેશનો વિનાશ કરે છે. તેઓ પારકા ધનને વિષે લોભાદિને હાથી ઘોડા રથ પાયદળ ઝેવી ચતુરંગી સેના સહિત અને નિશ્ચયવાળા—યુદ્ધમાં શ્રદ્ધાવાળા પ્રધાન મુખટો સહિત, “હું પહેલો લડવા જઉં” એવા અહંકાર સહિત પ્રયાણ કરીને પદ્મવ્યૂહ, ચક્રવ્યૂહ, ચૂચિવ્યૂહ, ચક્રવ્યૂહ, ગચ્છવ્યૂહ ઇત્યાદિ વ્યૂહોમાં સૈન્યની રથાપના કરે છે અને સામાના લશ્કરને પોતાના લશ્કરથી ઘેરી લે છે તથા હારેલાના ધનને હરી લે છે. બીજા ચોદ્ધાઓ રણભૂમિને મોખરે પોતાની મેળે જઈને સંગ્રામમાં પ્રવેશ કરે છે. (આ ચોદ્ધાઓ સંગ્રામમાં કેવી રીતે જાય છે તે કહે છે). તેઓ કવચ આદિને સજ્જ કરે છે, તૈયાર થાય છે, માથે વસ્ત્રનો સખત પટ ભીડીને, હાથમાં શસ્ત્રો તથા તલ્વાર ધારણ કરીને, દેહ ઉપર લોહમય બખતર પહેરે છે, ચામડાના કવચથી શરીરને ઢાંકે છે, લોહનો કંચુવો પહેરે છે, કાંટાવાળું કવચ પહેરે છે, તીરનાં બાયાં છાતી ઉપર ગળા સાથે ઉભાં બાંધે છે, રણમાં જવાને માટે પોતાને હાથે શસ્ત્રાસ્ત્રોની વિશેષ રચના કરે છે, કઠોર ધનુષ્યને હર્ષપૂર્વક હાથમાં ધારણ કરે છે, અતિ તીખાં બાણોનો વરસાદ વરસાવે છે, વરસાદની ધારાની પેઠે બાણોની પ્રચંડ વૃદ્ધિથી

છવાયલા માર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે. વળી આકાશમાં અનેક
 ધનુષ્ય-ખાણ-તલ્વારો-ત્રિશુળો-ખરછીઓ ઉછળી રહી છે
 તેમાં ચોદાઓ ડાબે હાથે ઢાલ લઈને, મ્યાનમાંથી જળ-
 હળતી તલ્વારો બહાર કાઢીને પ્રહાર કરવા પ્રવૃત્ત થાય
 છે. ભાલાં, ખાણ, ચક્ર, ગદા, કોહાકા, મૂશળ, હળ, ત્રિશુળ,
 લાકડી, ભીંડીમાલ (એક જાતનું છરા જેવું હથિયાર), મોટા
 ભાલા, પટ્ટીશ, ચામડે વીંટિલો પત્થર, ઘણુ, મુઠ્ઠી પ્રમાણ
 પાપાણુ, મુદ્ગગર, લોગળ, ગોદણના ગોળા, ટક્કર, ભાયાં,
 કુવેણી (મગધ દેશનું એક જાતનું શસ્ત્ર), આસનરૂપી શસ્ત્ર,
 તલ્વાર, ઈત્યાદિ જળહળતાં શસ્ત્રો શત્રુ પ્રત્યે તેઓ ફેંકે
 છે ત્યારે આકાશ વીજળીના પ્રકાશની ચેઠે કાન્તિમાન બને
 છે. વળી રણભૂમિને વિષે શંખ, ભેરી, ઢુંડભિ, તૂરીના
 સ્પષ્ટ ધ્વનિથી અને પકહ વાગવાથી જે ગંભીર શબ્દો
 થાય છે તેથી શૂરાઓ હર્ષિત થાય છે અને એ લય'કર
 અવાજથી કાયરો બીહો છે. હાથી, ઘોડા, રથ, મુલત
 ઉતાવળે ચાલવાથી જે રજ ઉડે છે તેનાથી છવાયલા અત્યંત
 અધિકારથી કાયર જનોનાં નેત્ર અને હૃદય આકુળવ્યાકુળ
 બની જાય છે. શિથિલપણે કરીને અંચળ એવા શિખરવાળા
 મુકુટો, કિરિટો, કુંડલો, નક્ષત્રમાળા (કંઠમાં પહેરવાનું
 આભરણ)થી શોભતા અને વિજયધ્વજ, વૈજયન્તી પતાકા,
 વીંજાતા ચામર તથા છત્રોવાળા (મુલતો) પણ ગહન
 અધિકારમાં રૂળી જાય છે. ઘોડાનો હણહણાટ, હાથીનો
 ગુલગુલાટ, રથનો ધણધણાટ, પાયદળ લશ્કરનો “હર-હર”
 એવો ધ્વનિ, ખલા ઉપર ભુબનો ચાપોટો, સિંહના જેવો

નાદ, દાંત પીસીને કરેલો સીત્તાર, દીન સ્વર, સિંધુડા રાગ જેવો આનંદ શબ્દ, કંઠમાંથી કાઢેલો ધ્વનિ, મેઘના જેવી રોદ્ર ગર્જના, એકી સાથે હસવાનો તેમજ રોષનો થતો કકળાટ, એવા પ્રકારનો કોલાહલ યુદ્ધભૂમિમાં થઈ રહે છે. અતિ ક્રોધથી સુભટોનાં વદન રોદ્ર-ખીહામણાં બની જાય છે, તેઓ દાંતે કરીને નીચેના ઓઠને કરડે છે, અને દંઢ પ્રહાર કરવાને તેમના હાથ સાવધાન બને છે. અતિ ક્રોધવશતાથી તેમનાં કાઠેલાં નેત્રો અત્યંત લાલ બની જાય છે. વૈરદષ્ટિથી અને ક્રોધની ચેષ્ટાથી તેમને કપાળમાં ત્રિવલી (ત્રણ રેખાઓ) પડે છે અને ભૂકુટી વાંકી બની જાય છે. શત્રુને મારવાના અધ્યવસાયે કરીને હનર-હનર મનુષ્યનું બળ-પરાક્રમ તે સુભટોના શરીરમાં સ્ફુરાયમાન થાય છે. વેગવાન ઘોડાઓ જોતયાં છે એવા રથ ઉપર બેસીને હોડતા જોદ્ધાઓ આવીને દક્ષતાપૂર્વક પ્રહાર કરીને જીતે છે અને તેઓ હર્ષે કરીને બેઠે હાથને ઊંચા કરતા અદ્વ હાસ્ય કરે છે તથા અનેક માણસો કકળાટ કરે છે. આયુધ, ઢાલ અને બખ્તરથી સજ્જ થયેલા ગર્વિષ્ટ તથા પ્રપંચી થોદ્ધાઓ વૈરીના હાથીઓને મારવા અથવા હાથ કરવા ઈચ્છતા સામસામા લડી પડે છે, અને યુદ્ધકળાનો ગર્વ ધરાવનારાઓ મ્યાનમાંથી તદ્વાર કાઢીને ક્રોધપૂર્વક શિઘ્ર ગતિથી મોખરે આવી પ્રહાર કરી વૈરીના હાથીની સૂંઢને તથા વૈરીના હાથને છેદે છે; બાણના સખ્ત પ્રહારથી ઘવાયેલા અને ખીલ્લું હથીયારથી છેદાયેલા એવા હાથી વગેરેના વહેતા રૂધિરથી રણભૂમિના માર્ગો પર ચીકણો

કાઢવ થઈ રહ્યો છે; જેને પાસામાં વાગેલા ઘાથી રૂધિર સ્રવે છે અને આંતરડાં બહાર નીકળી ગયાં છે એવા ચોદ્ધાઓ વિકળ બનીને તરફડે છે, મર્મસ્થાને વાગેલા સખત ઘાથી મૂર્છિત થઈને જૂમિષર રોળાય છે અને નિશ્ચેષ્ટ પડ્યા છે. રણજૂમિમાં કશ્ણાજનક વિલાપના સ્વરો સંભળાય છે, મરણ પામેલા ચોદ્ધાઓ, ભમતા થોડા, મત્ત થએલા હાથી, ભયભીત થએલા મનુષ્યો, મૂળમાંથી બાગી ગએલી ધ્વજા પતાકાઓ, ભાગેલા રથ, માથું કાપી નાંખેલા હાથીનાં કલ્લેવરો, હથીયારો, આભરણો અને ઘરેણાં ઇત્યાદિ વિખરાયલાં પડ્યાં છે મરતક વિનાનાં ધડો નાચી રહેલાં છે, ભયંકર ઠાગડાનાં અને મુડદાંઓમાં લોહપી બનેલાં ગીધનાં ટોળાં ભમતાં હોવાથી ગાઢ અંધકાર છવાઈ રહ્યો છે; પૃથ્વીને કંપિત કરનારા દેવો જેવા રાજાઓ પ્રત્યક્ષ સ્મશાન જેવા અત્યંત ભયંકર બીહામણા અને કળે કરી પ્રવેશ કરી શકાય તેવા સંગ્રામના ગહન સ્થાનમાં પારકા ધનની વાંચ્છતા કરીને પ્રવેશ કરે છે.

પરધન હરનારા ચોરો.

બીજા પગપાળા ચોરના સમૂહ, ચોરના ટોળાને પ્રવર્તાવનાર સેનાપતિ, અટવીના વિષમ પ્રદેશમાં રહેનારા, કાળા-લીલા-રાતા-પીળા અને સફેદ એવા સેંકડો પ્રકારના ચિન્હપટ બાંધનારાઓ ધનના લોભથી પારકા દેશને હણે છે. ચાંચીયા.

(હવે સમુદ્રના ચોરોની વાત કહે છે). રત્નાકર સમુદ્ર જે હજારો તરંગોની માળાથી ઉછળી રહ્યો છે તેમાં

આકુળ-વ્યાકુળ થએલું વહાણ ડાલે છે તથા તેમાંના મુસા-
ફરો (વહાણમાં પાણી ઠાપલ થઈ જવાના ભયથી) કકળાટ
કરે છે. પાતાળકલશમાં રહેતા વિપુલ વાયુના વેગથી ઉછ-
ળતા સમુદ્રનાં પાણીના કણથી અંધકાર છવાઈ ગયો છે.
વાયુએ કરી વિશુદ્ધ થએલા પાણી સાથે અત્યંત ઉજળાં
દીણ ઉડવાને લીધે સમુદ્રના અદૃઢ હાસ્યનો ભાસ થાય છે.
પાણીનાં મોજાં ત્વરિત ગતિએ સર્વ દિશાએથી આવીને
વાયુથી કુપ્પ થતા કાંઠાની સાથે અથડાય છે, કુપ્પ થએલો
જળસમૂહ આગળ વહે છે અને કાંઠા પર અથડાતાં પાણી
પોતાને સ્થાનકે વળે છે. ગંગાદિ મહા-નદીના વેગવાળા
પાણીના પ્રવાહથી જે ભરાય છે, અત્યંત ગંભીર હોઈ જેનું
ઉંડાણ જાણી શકાતું નથી, જેમાં પાણીના મોટા વમળ પડે છે,
ઉંડા પેસે છે, ઉંચા ઉછળે છે અને નીચે પડે છે, જે એટલી
ઉતાવળી ગતિએ જાય છે કે અતિ કઠોર સ્પર્શથી અથડાઈ
એ પ્રચંડ વ્યાકુળ થએલા પાણીના ભાગ થઈ જાય છે.
તેવા તરંગ અને કલ્લોલથી વ્યાપ્ત સમુદ્રમાં મોટા મગર-
મચ્છ, કાચબા, મહોરગ (મચ્છની જાત), સુષુમાર, હિંસક
જળચર પ્રાણી ઇત્યાદિ માંહોમાંહે પ્રહાર કરવાને ધસે છે
અને તેવા અસંખ્ય ભયંકર જળચરો પાણીના સમૂહમાં
કાયર જનોના હૃદયને કંપાવે છે, ભયંકર શબ્દે કરીને ઘણો
ભય ઉપજાવે છે. ઉપદ્રવના કામરૂપ, ત્રાસ ઉપજાવનાર, આ-
કાશની પેઠે પાર ન પમાય તેવો, આલંબનરહિત, ઉત્પાતથી
ઉત્પન્ન થએલા પવનના યોગથી અત્યંત વેગવાળાં તથા
ઉપરાઉપરી ઉછળતાં તરંગોથી યુક્ત, ગર્વયુક્ત, અતિ વેગ-

વાળો, દક્ષિમાર્ગને આચ્છાદતો, કોઈ સ્થળે ગંભીર, કોઈ સ્થળે વિસ્તીર્ણ, (મેઘની જેઠે) ગાજતો, ગુંભરવ કરતો, ઠડાઠડા કરતો (આકાશમાંના ઠડાઠડાની જેઠે), કોઈ ભારે પદાર્થ પડવાથી થતા અવાજના જેવો ધ્વનિ કરતો, લાંબા કાળ સુધી દૂરથી સંભળાતો એવો ગંભીર ધ્રુવપાટ કરતો સમુદ્ર છે અને તેમાં સુસાદરી કરનારાઓના માર્ગમાં ક્રોધિત થએલા યક્ષ, રાક્ષસ, કુભાંડ, પિશાચ વગેરે હુમરો ઉપ-સર્ગો તથા ઉત્પાત ઉત્પન્ન કરે છે, અને તેમનો માર્ગ અવરોધે છે. તે બ્યંતર દેવોને શાન્ત કરવાને માટે વહાણ-વટીઓ બલિદાન, હોમ, ધૂપ, રૂધિરહું બલિદાન, પૂજન-અર્ચન, વગેરે કરવામાં યત્નશીલ રહે છે. સઘળા યુગના અંતિમ યુગ (પ્રલયકાળ) સરખી ઉપમાને યોગ્ય સમુદ્રનો અંત બહુ દુષ્કર છે. ગંગાદિક મહાનદીનો સ્વામી (સાગર) અત્યંત ભયંકર દેખાય છે. હુઃખે સેવાય તેવો, જેમાં પ્રવેશવું દુષ્કર છે તેવો, હુઃખે ભિતરી શકાય તેવો, હુઃખે આશ્રય લઈ શકાય તેવો અને ખારા પાણીથી ભરેલો, એવા સમુદ્રમાં ઉંચા કરેલા કાળા સઢવાળા, ઉતાવળે ચાલે તેવા, વહાણમાં બેસીને, ફર ફર બંધને, પરદ્રવ્યને હરનારા, અતુલ્યારહિત તથા પરલોકના ભયથી રહિત ચાર લોકો વહાણવટીઓના વહાણને લાગે છે અને તેમને લૂંટે છે.

ચોરીનાં સંકટ.

ગામ, આગર, નગર, ગામડું, કપડ, મંડપ, દ્રોણમુખ (જળ-યજનો માર્ગ), પાટણ, આશ્રમ, વલ્લિકાવાસ, દેશ ઇત્યાદિમાં રહેલા ધનિક લોકોને ચાર લોકો હણે છે. કઠણ

હૈયાના અને નિર્લજ્જ ચોર લોકો બીજાઓને લૂંટે છે અને ગાયોને ઉપાડી જાય છે. એ દારૂણ મતિવાળાઓ અને દયા-રહિત ચોરો પોતાનાઓને પણ હણે છે, ઘર ફેાડીને ખાતર પાડે છે, ઘરમાં રાખેલું-દાટેલું ધન-ધાન્ય-દ્રવ્ય ચોરી જાય છે. વળી તેવા નિર્દય ચોરો દેશના લોકોને મારે છે-હૂંટે છે. પારકું દ્રવ્ય હરવાની આખડી વિનાના અને અણુદીપ્ત દ્રવ્ય લેવાની મતિવાળા લોકો પરદ્રવ્યની શોધ કરવાને કાળે અને અકાળે ઠેર ઠેર ભટકે છે. ચિતાઓમાં બળતાં રૂધિરાદિથી ભરેલાં સુકાંને કાઢીને, રૂધિરથી ખરડેલાં સુખ-વાળી કાકણો તે સુકાંને ખાય છે તથા તેમાંનું લોહી પીએ છે, એવા લયંકર સ્મશાનમાં કે જ્યાં શિયાળીયાં ભયાનક શબ્દ કરે છે, ઘુવડો ઘોર ઘુઘવાટ કરે છે, પિશાચો અપ્રકટ રહીને કહકહાટ કરે છે તથા અટ્ટ હાસ્ય કરે છે, એ પ્રકારે બીહામણા-અરમણીય, અતિ દુર્ગંધયુક્ત અને સૂગ ઉત્પન્ન કરે તેવા સ્મશાનમાં, વનમાં, સૂના ઘરમાં, પત્થરની ખાણોમાં, માર્ગની વચમાં આવતા હાટાદિમાં, પર્વતની શુક્રામાં, સિંહાદિ હિંસક જાનવરોના નિવાસવાળાં વિષમ સ્થાનેમાં, કલેશ પ્રાપ્તતા, ટાઢતાપથી સુકાયેલા શરીરવાળા તથા કાંતિરહિત બનેલા ચોર લોકો નરક-તીર્થચના ભવમાં ભોગવવાં પડતાં દુઃખોની પરંપરાને અને (ચોરીનાં) પાપ-કર્મોને એકઠાં કરે છે. મિષ્ટ ભોજન અને પાણી જેને દુર્લભ છે અને જે જૂળ તથા તરસથી દુઃખ પામે છે, તે ચોર લોકો માંસ, સુકાલ માંસ, કંદ મૂળ અને જે કાંઈ મળે તેનો આહાર કરી લે છે અને ઉદ્વિગ્ન તથા ભયથી ધડકતા

તથા આશ્રયરહિત સ્થિતિમાં વનમાં વાસ કરી રહે છે. વન સેંકડો સર્પોથી વ્યાપ્ત હોઈને ભયની આશંકાવાળા તથા અપયશકારી ભયંકર ચોર લોકો “કેનું ધન હરે?” “આજેજ દ્રવ્ય હરે” એમ એકઠા થઈને ગુપ્ત મંત્રણા કરે છે. ઘણા લોકોના કાર્યકરણમાં વિદ્યુત ઉત્પન્ન કરનારા, મદમત્ત-પ્રમાદી-સૂતેલા-વિરામ કરતા-એવાનાં છિદ્ર ભેઈ અવસરે હજીનારા અને કદ્ય તથા ઉત્સવને સમયે ચોરીકરવાની છુદ્ધિવાળા ચોર લોકો, નહોરવાળાં જ્વનવરોની ચેટે લોહીની અભિલાષા રાખતા ભગ્યા કરે છે. રાજની મર્યાદાને લોપનારા, સારા માણસોથી નિંદાયલા, પોતાનાં કર્મે કરીને પાપકર્મના કરનારા, અશુભ પરિણામવાળા, દુઃખ લોગવનારા, હમેશાં અસમાધિયુક્ત તથા મેલા મનવાળા, ઇહ-લોકમાં કલેશને પામનારા તથા પરદ્રવ્યને હરનારા મનુષ્યો સેંકડો દુઃખોને પામે છે.

ચોરીનાં ભયાનક ફળ.

કેટલાકો પારકા દ્રવ્યને શોધતાં રાજપુરૂષોથી પકડાય છે ત્યારે તેમને માર પડે છે, બધાય છે, અટકમાં રખાય છે, તુરત નગરમાં ફેરવાય છે અને તેને કોટવાળને સોંપવામાં આવે છે. કોટવાળ તેને ફાસલાવીને મીઠું વચને મનાવે છે, (અને જો તે ન માને તો) તેને આમળેલા વસ્ત્રના ગોલીટાના પ્રહાર મારવામાં આવે છે, નિર્દય કોટવાળ કઠોર વચને તેની તર્જના કરે છે, તેનું ગળું ચકડીને ફેંકે છે; એવી રીતે હીન જની ગચ્છેલાઓને કેદખાનામાં દાખલ

કરવામાં આવે છે, જે કેદખાનું નરક સરખું છે. ત્યાં પણ રખેવાળના પ્રહારો, અગ્નિના ડામ, તિરરકાર, કડવાં વચન, ભયંકર ધમકી ઇત્યાદિથી લાચાર થવું પડે છે. વળી ત્યાં પહેરવાનાં વસ્ત્રો જેથી લેવામાં આવે છે, પહેરવાનાં વસ્ત્રો મેલાં અને કકડે કકડે સાંધીને બનાવેલાં મળે છે, અને કોટવાળને લાંચ આપીને પણ તેની પાસેથી વસ્ત્રાદિની વધુ સગવડ તે કેદ પુરાયલાઓ માંગે છે. કોટવાળના પહેરેગીરો તેમને નાના પ્રકારના બંધને બાંધે છે. તે બંધને કેવાં છે ? લાકડાની હેડ, લોખંડની બેડી, વાળની રાશ-દોરડું, કુઠંડક (લાકડાના દંડને છેડે બાંધેલું દોરડું), ચામડાનું દોરડું, લોહની સાંકળ, લોહાની હાથબેડી, ચામડાના પાટા, યગની ડામણ, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનાં દુઃખ ઉપજાવનારાં બંધને કરી તેમને કોટવાળના પહેરેગીરો માત્ર સંકેડાવીને અને અંગોપાંગ મરડીને બાંધે છે. એ મંદપુણ્ય જીવોને કાષ્ટ-ચંત્રમાં, કમાડ વચ્ચે અને લોહપિંજરમાં ઘાલી મારે છે, લોંચરામાં પૂરે છે, અંધારા કૂવામાં ઉતારે છે, ખીલા-ધૂસરાં અને (રથનાં) પૈડાં સાથે મજબૂત બાંધે છે, યાંભલા સાથે બાંધે છે, ઉધે ગાયે બાંધે છે, એ પ્રકારે ખીડા ઉપજાવતાં તેમને મારે-છે. વળી તેમની ગરદન મરડીને નીચી વાળીને માથાને છાતી સાથે બાંધે છે, તેમને ધૂળમાં દાટે છે, તેમના ફડકતા અને નીસાસા નાંખતા હૃદયને-છાતીને ભીંસીને બાંધે છે, તેમના માથાને ચામડાથી વીંટે છે, તેમની જાંઘને ચીરે છે, કાષ્ટચંત્રે કરીને તેમના ઘુંટણને બાંધે છે, તપાવેલા લોહના સળીયાથી ડામ

દે છે, સોય ઘાંચે છે, લાકડાની પેઠે છેલે છે, એ પ્રમાણે તેમને પીડા ઉપજાવે છે; ખાર, લીંબડો, મરચાં વગેરે તેમના નાકમાં ઘાલે છે : એમ સેંકડો પ્રકારનાં કષ્ટો તેમને પમાડવામાં આવે છે. છાતી ઉપર મોઢું લાકડું મૂકીને તેમને કષ્ટ આપવામાં આવે છે, પછી લાકડાને આયું પાછું કરીને તે વડે તેમનાં હાડ-પાંસળાં ભાગવામાં આવે છે. વળી તેમને ગળે ખાંધે છે, લોહના ઢંડ વડે છાતી, પેટ, શુદ્ધા, પૂંઠ ઉપર પ્રહાર કરી તેમને પીડે છે, હૃદયને મઢે છે, અને તેમનાં અંગોપાંગને ભાગી નાંખે છે. ઉપરીના હુકમથી કેટલાક સેવકો નિરખરાધીને પશુ શત્રુભાવથી જમની પેઠે પીડે છે. તે મંદભાગી અદત્તાનું હરણ કરનારાઓને ચપેટા મારે છે, આમડાના ઠોરડાથી મારે છે, લોહના સળીયાથી મારે છે, નાના-મોટા આમડાના આળૂકથી મારે છે, નેતરની સોટીથી મારે છે : એ પ્રકારે સેંકડો પ્રહારથી અંગોપાંગે માર સહન કરતા બાપડાઓ લબડી ગએલી આમડીવાળા અને ઘાળી પીડા પામતા છતાં ચોરીના પાપને છોડતા નથી. અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રે કરીને માર પડવાની, લોહમય ખેડીના ઝંધને ગાત્ર ઝંધાવાની અને લંગાવાની, શરીરની હાજત ઝંધ કરવાની ઈત્યાદિ બહુવિધ વેદના એ પાપી જનો પામે છે. એ રીતે મોકળી ઈંદ્રિયોવાળા, વિવયાસકત, અતિ મોહમુગ્ધ, પરધનમાં લુપ્ધ, સ્પર્શેન્દ્રિયના વિવયમાં અને સ્ત્રીમાં તીવ્ર આસક્તિવાળા, સ્ત્રીના રૂપ-શબ્દ-રસ-ગંધમાં મનોવાંછનાવાળા, લોગની તૃષ્ણાવાળા અને ધન હરવામાં આનંદ માનનારા, એ બધા ચોરી કરવાના દુળના

અન્નણુ માણસોને રાજના સેવકોની પાસે લઈ જઈને તેમને સોંપવામાં આવે છે.

તે રાજસેવકો કેવા છે ? વધશાસ્ત્રના પાઠક, અન્યાયના વ્યસની, તેવાં કર્મો કરનારા, લાંચ લેનારા, ફૂક-કપટ કરનારા, વેશ-ભાષા બદલો કરનારા, માયા-કપટથી ઠગવામાં સાવધાન, અનેક પ્રકારે અસત્ય બોલનારા, પરલોકના વિચારથી વિમુખ, નરકગતિએ જનારા એ રાજકિંકરોની આજ્ઞાથી ચોર લોકોના હુબ્બારણીની સજા તુરત નગરમાં જાહેર કરવામાં આવે છે. નગરમાં ત્રણ માર્ગનો ચોક, ચાર માર્ગનો ચોક, અનેક માર્ગનો ચોક, રાજમાર્ગ, સામાન્ય માર્ગ હોય છે, તેની વચ્ચે નેતરને સોટો, લાકડી, કાબટકંડ, ડાંગ, ઠંડુકો, મૂઠી, લાત, પગની પાની, ઘુંટણ, કોણી વગેરેના પ્રહારે કરી ચોરના શરીરનાં ગાત્રો ભાંગવામાં-મઢવામાં આવે છે. તે વખતે એ અઠાર પ્રકારનાં ચોર્ય કર્મ કરનારાનાં અંગોપાંગ ભાગી જવાથી તેઓ પીડા પામે છે, કંઠ-હોઠ-તાળવું અને જીભ સુકાઈ જવાથી પાણીની યાચના કરે છે, જીવવાની આશા નાશ પામે છે. એવા તૃપાતુર સોંક બાપડા પાણી પણ પામતા નથી, ત્યારે તે ચોર લોકોને કોઈ પાણી પાવા આવે તો રાજપુરુષો તેમને પાણી પાતાં અટકાવે છે. કઠીન બંધને બાંધેલા, કૂર રીતે પકડી રાખેલા, નાસી ન જાય તે માટે હાથે બાંધેલા, હુંકું કપડું પહેરાવેલા, મારી નાંખવા માટેના નિશ્ચય રૂપે કંઠમાં રાતાં કરેણનાં ફૂલની

માળા દોરડાની પેઠે પહેરાવેલા, મરણના ભયથી શરીરે
 પરસેવાથી રેળગેળ બનેલા બાણે કે શરીરે તેલ ચોપડ્યું
 હોય, રાખે ખરડેલા જેવા દેખાતા શરીરવાળા, ધૂળથી
 ભરેલા દેખાતા કેશવાળા બાણે માથે કસુંબો લગાડ્યો
 હોય, જીવવાની આશાથી રહિત બનેલા, વિકળપણે ડાલતા,
 હણવાને માટે લઈ જવામાં આવતા હોવા છતાં પ્રાણુ-
 શ્વાસોચ્છ્વાસ ઉપર પ્રીતિવાળા તે ચોર લોઠેાને તલ-તલ
 જેવા છેઠ કરવામાં આવે છે, તેથી વહેતા લોહીથી તેમનું
 શરીર ખરડાય છે, તેમના માંસના નાના-નાના કકડા કરી
 તેમને ખવડાવે છે, પાપી જનો આમડાના ચેલામાં પત્થર
 ભરી તેમને ભારે છે, વાચુની પેઠે ન અટકાવી શકાય તેવાં
 શ્વીપુરુષોનાં અને નગરજનોનાં ટોળાં તેમની સાથે તેમને
 જોતાં જોતાં ફરે છે. વધ કરવા માટે યોગ્ય વસ્ત્રો પહેરા-
 વીને તેમને નગરની વચમાં ફેરવવામાં આવે છે. તે રાંક-
 દીન ચોર લોઠેાના વિનાશનો નિવારનાર કંઈ નથી, તેઓ
 શરણુરહિત છે, અનાથ છે, બંધવરહિત છે, સ્વજનોથી
 ત્યજાયેલા છે, આસપાસ જુએ છે (પોતાને કંઈ
 મુકાવનાર છે કે નહિ એવા ભાવથી જુએ છે), મરણના
 ભયથી ઉદ્વિગ્ન થએલા છે. તેમને વધસ્થાને પહોંચાડે છે,
 યજ્ઞીએ ચડાવે છે, દેહને વિહારે છે, તેમનાં અંજોપાંગને
 કાપે છે, વૃક્ષની ડાળે બાંધે છે, ત્યારે તેઓ દીન વચ્ચે
 વિલાપ કરે છે. વળી કેટલાક ચોરોનાં ચાર અંગ (બે
 હાથ અને બે પગ) બાંધીને તેમને પર્વતની ટોચ પરથી
 નીચે ગબડાવે છે ત્યારે તેઓ બહુ ઉચેથી પડવાથી વિષમ

પત્થર સાથે કુટાય છે. બીજાઓને હાથીના પગ હેઠળ ચગદવામાં—મદ્દવામાં આવે છે. વળી પાપી અધિકારી જનો કેટલાક ચોરોનાં અઢારે અંગો ખંડિત કરે છે, કેટલાકને ખુફા ફાહાડે કરી મારે છે, કેટલાકના કાન—હોઠ—નાક કાપે છે, કેટલાકની આંખો—દાંત—વૃષણ—જીભને છેદે છે, કેટલાકના કાન તથા મસ્તક કાપી નાંખે છે, અને વધભૂમિ પર લઈ જઈને તદ્વારથી ઢુકડા કરી નાંખે છે, કેટલાકને દેશપાર કરવામાં આવે છે, કેટલાકના હાથ પગ કાપી નાંખીને છોડવામાં આવે છે, કેટલાકને મૃત્યુ સુધી બાંધી મૂકવામાં આવે છે. કેટલાક પરદ્રવ્યહરણમાં હુખ્ધ લોકોને હાથ પગમાં બેડી પહેરાવીને કારાગૃહમાં પૂરી રાખવામાં આવે છે. એ પરદ્રવ્યહારી જનોને તેમનાં સ્વજનો તથા દે છે, મિત્રો તેમનો તિરસ્કાર કરે છે, તેઓ નિરાશ બની જાય છે, અનેક લોકોના ધિક્કારના શબ્દોથી લજવાય છે, છતાં તે નિર્લજ્જ બની ગયા હોય છે. છુપાથી પીડાતા, તાપ-ટાઢની આકરી વેદના સહન કરતા, વિરૂપ સુખવાળા, કાન્તિહીન શરીરવાળા, અક્ષણ ગએલા મનોરથવાળા, મેલથી ભરેલા હેઠવાળા, દુબળા, ગ્લાનિ પામતા, ખોંખોં કરતા, કુષ્ટાદિ વ્યાધિ પામતા, ઉદરરોગથી પીડાતાં ગાત્રોવાળા, નખ-કેશ-દાઢી-મૂછ-રોમાદિ જેના બાંધેલા છે તેવા, પોતાના મળ-મૂત્રમાં રગદોળાતા ચોર લોકો ત્યાં જ—કારાગૃહમાં જ મૃત્યુને નહિ ઇચ્છતા છતાં મરણ પામે છે. પછી તેમના હાથ-પગ બાંધીને કારાગૃહમાંથી તેમને બહાર ધસડી કાઢે છે અને બાઈમાં ફેંકી દેવામાં આવે છે, જ્યાં વર,

કૂતરા, શિયાળ, હુક્કર, ગિલાડાનાં ટોળાં, સાણસા સરખી ચાંચવાળાં પક્ષીઓનાં ઘૂંઘ આવીને સેંકડો સુખો-ચાંચોએ કરીને એ ચોરાનાં મુકડાનાં અંગોપાંગ લેદીને ચુંથે છે. કેટલાકના દેહમાં કીડા પડે છે. લોકો તેમને અનિદ્ર વચને કરી શ્રાપ દે છે અને “સાફ થયું, લલે એ પાપી મૂઓ,” એમ બોલીને કેટલાક લોકો હાસિંત થાય છે, અને મરી ગયા છતાં તે ચોર લોકો બીજાઓને લજ્જાના કારણ રૂપ બને છે.

પરધન હરનારાની દુર્ગતિ.

વળી મૂઝા પછી ઘણા વખત સુધી તેમનાં સ્વજનોને પણ તેઓ લજ્જાના કારણરૂપ બને છે. મરણ પામ્યા પછી તેઓ પરલોકમાં નરકને વિષે ઉપજે છે. અણુગમતા નરકમાં બળતા અંગારાની ઉષ્ણ અને અતિશય શીત વેદના વગેરે સતત કષ્ટો અશાતા વેદનીય કર્મ ઉદય આવવાને લીધે તેઓ સેંકડો ગમે સહન કરે છે તે નરકથી નીકળીને વળી પાછા તીર્થથ ચોનિમાં ઉપજે છે અને ત્યાં પણ નરકના જેવી વેદનાઓ લોગવે છે. પછી અનંત કાળે તે જીવો કદાચ મોટે કષ્ટે કરી મનુષ્યસ્વ પામે છે, તો પણ અનેક વાર નરકગતિમાં જઈને અને લાખો વાર તીર્થથ-પણે જન્મીને પછી મનુષ્યપણું પામે છે. મનુષ્યપણે પણ તે જીવો અનાય દેશમાં હલકા કુળમાં ઉપજે છે અને જો આય દેશમાં ઉપજે છે તો લોકજાણ એટલે વર્જવાયોગ્ય તીર્થથ જેવા, હહાપણુરહિત અને કામલોગને વિષે

સદા અતૃપ્ત એવા ઉપજે, અને ત્યાં પણ નરકનાં આવર્તન
ળાંધે, લવપ્રપંચે કરી જન્મ-મરણના ફેરા કરે, ફરી
સંસારનાં આવર્તન ળાંધે; ધર્મશાસ્ત્રના જ્ઞાનથી રહિત,
અનાય, કૂર કર્મના કરનારા અને મિથ્યાત્વશાસ્ત્રના મતના
આદરનારા બને. તેઓ એકાંત હિંસાની રૂચિવાળા કરોળી-
યાની જાળની પેઠે કર્મના આવરણથી વીંટાઈને દુઃખ ભોગવે.
પોતાના આઠ પ્રકારના કર્મના તંતુઓના મજબૂત બંધને
બંધાયેલા હોઈ તેઓ પરિશ્રમણ કરે છે. એવી રીતે નરક-
તીર્થંચ-મતુષ્ય અને દેવગતિરૂપ સંસારની પરિધિમાં તેઓ
પરિશ્રમણ કરે છે.

સંસારસમુદ્ર.

એ સંસારસમુદ્રમાં જન્મ-જરા-મરણરૂપી ગંભીરપણું
છે, દુઃખે કરીને પ્રક્રુષ્ઠ એવું ઘણું જળ છે, સંયોગ વિયોગ-
રૂપી મોજાં ઉછળે છે, ચિંતાના પ્રસંગો ચોમેર પ્રસરી
રહેલા છે, વધ-બંધનરૂપી મોટો કલ્લોલ વિસ્તરી રહ્યો છે,
કરુણાજનક શબ્દ-વિલાપ અને લોભનો કલકલ ધ્વનિ અતિશય
સંભળાઈ રહ્યો છે, અપમાનરૂપ ફીણ ઉડી રહ્યું છે; તીવ્ર
નિંદા, ઘણા રોગોની નિરંતર વેદના, પરાભાવ તથા પતન,
નિષ્કુર વચન, નિર્લેક્ષના, એ બધાંને ઉપજાવનાર કઠોર
કર્મરૂપી પાપાણ્ણે કરીને જેને વિષે તરંગો ચાલી રહેલા છે;
સદા મરણભયરૂપી પાણીની સપાટી જેમાં રહેલી છે, ચાર
કપાયરૂપી પાતાળકલશોથી વ્યાપ્ત, લાંબો લવરૂપી પાણીના
સમૂહનો જ્યાં અંત નથી, જે ઉદ્દેગકારક છે, જેનો પાર પામી

ચકાતો નથી, મોટા લયને ઉપજાવનાર છે, ણીહામણો છે, પરિભાષુરહિત છે, જે મહેચ્છા અને મેલી બુદ્ધિરૂપ વાયુ-વેગથી ઉછળે છે, આશા-ચિંપાસારૂપ જે સમુદ્રનું તળીયું છે, જેમાં કામ, રાગ, દ્રેષ, બંધન, અનેક પ્રકારની ચિંતાની ચિંતા ઇત્યાદિરૂપ પાણીનાં રજકણુ ઉઠે છે, તે રજકણુથી જ્યાં અંધકાર છવાયો છે, જ્યાં મોહનાં આવર્તાન અને કામલોગ મંડલાકારે જામે છે, ઉંડા ઉતરે છે, ઉંચે ઉછળે છે; વળી જે સમુદ્રમાં ઉંચે આવી નીચે પડતા અને આમ તેમ ફોડતા પાઠીન (મચ્છ) જેવા પાણીના જીવોની પેઠે ગર્ભવાસમાં ઉંચે-નીચે પડવાપણું રહેલું છે, 'જ્યાં કષ્ટપીડિત મનુષ્યના રૂદનરૂપ પ્રચંડ વાયુવડે મેલા સંકટરૂપી તરંગો ચાલી રહ્યા છે, જ્યાં વ્યાકુળ તરંગથી પછ-ઠાઇને વહેંચાઈ જતું અને અનિષ્ટ મહાન મોજાંથી વ્યાપ્ત જળ પથરાઈ રહેલું છે, પ્રમાદરૂપી રૌદ્ર અને હુદ્ર હિંસક પ્રાણીઓથી ઉપદ્રવ પામીને ઉઠતા એવા મત્સ્યરૂપી મનુષ્યોના સમૂહો જેમાં આવી રહેલા છે, જેમાંના મત્સ્યરૂપી મનુષ્યો અતિ રૌદ્ર છે, વિનાશ સ્વભાવી છે, ઘણા અનર્થ-અપયશથી સુકત છે, જેમાં અજ્ઞાનમાં ભ્રમતાં અને દક્ષ મત્સ્યો રહેલાં છે, અનુપશાંત ઇદ્રિયોવાળા મોટા મગરની ત્વરિત ચેષ્ટાએ કરીને જે સમુદ્ર હોબ પામી રહેલો છે, જેમાં સંતાપરૂપ વડવાગ્નિ (સમુદ્રનો અગ્નિ) નિત્ય અતિ ચપલ-ચંચળ રીતે સળગી રહ્યો છે, અત્રાણુ અને અશરણુ મનુષ્યો ઠે જેમને પૂર્વ કર્મના સંચયથી પાપો ઉદય આવ્યાં છે તેઓના સંકટો દુઃખોના વિપાકરૂપી વમળ જે સમુદ્રના જળમાં ધૂમી

રહ્યા છે, ઋદ્ધિ-રસ-શાતારૂપી ગારવ-અશુભ અધ્યવસાય-
 રૂપી જલચર વિશેષથી ગ્રહાયલા તથા કર્મથી પ્રતિબદ્ધ
 થએલા જીવો તેવા સમદ્રના નરકરૂપી તળીયા તરફ તણાય છે
 અને તેમાં ગહુ ખુંચી જાય છે; અરતિ-રતિ-ભય-વિષાદ-
 શોક-મિથ્યાત્વરૂપી પર્વતોથી તે સાંકડા છે, કર્મબંધનરૂપી
 તેનાં અનાદિ સંતાનો છે, કલેશ અર્થાત્ રાગદ્વેષરૂપ કાદવથી
 ભરેલો હોઈને દુસ્તર છે, દેવ-મનુષ્ય-તીર્થચ-તારકી એ ચાર
 ગતિમાં જવું એ તેનાં ચક્રવત્ પરિવર્ત છે અને વિસ્તીર્ણ
 જળની વેલ છે; હિંસા-મૃષવાદ-અહતાહાન-અપ્રહાયર્ય-
 પરિગ્રહનો આરંભ કરતાં-કરાવતાં અને અનુમોદતાં બંધા-
 યતાં આઠ પ્રકારનાં અશુભ કર્મના સમૂહો કરીને ઘણો ભાર
 થઈ જતાં વિષમ પાણીનો સમૂહ પ્રાણીઓને કુખાવીને
 ઉંચા-નીચા પછાડે છે એવું કુલંક તેનું (સંસાર-સમુદ્રનું)
 તળીઉં છે; શારીરિક અને માનસિક દુઃખો પામતાં શાતા-
 અશાતા અને પરિતાપનું ઉપજવું એજ ઉંચે જવું અને
 નીચે પડવું છે; ચાર ગતિરૂપ, મોટો અને અનંત એવો
 વિસ્તીર્ણ સંસારરૂપ સમુદ્ર છે; જેમને સંયમની સ્થિતિ
 નથી, તેમને એ સમુદ્રમાં કશું અવલંબન નથી, કશો આધાર
 નથી, અપ્રમેય (સર્વજ્ઞ વિના કોઈ ન જાણે તેવો) છે,
 ચોરાશી લાખ-જીવોનિનું ઉત્પત્તિનું ગહન સ્થાનક છે.
 ત્યાં અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર છે, અનંત કાળ સુધી નિત્ય ત્રાસ
 પામતા અને (સાત) ભય અને (ચાર) સંજ્ઞાથી યુક્ત જીવો
 સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે.

પરધનહારીનો પુનર્જન્મ.

ઉદ્દેગવંત નિવાસસ્થાનમાં જ્યાં જ્યાં (જે જે કુળમાં) જીવે આયુષ્ય માંધે (ઉત્પન્ન થાય), ત્યાં ત્યાં તે પાપકર્મી જીવેને તેમના લાઈઓ, સ્વજનો, મિત્રો છોડી દે છે. અળખામણા હોઈને તેમનું વચન કોઈ માને નહિ, તેઓ અવિનીત હોય છે, રહેવાનું સ્થાન-આસન-સૂચ્યા-ભોજન અસાધ્ય હોય છે, શરીર અશુચિયુક્ત હોય છે, શરીરનું સંહનન (શરીરનું બંધારણ), પ્રમાણ, સંસ્થાન (આકાર) અને રૂપ કૃત્સિત હોય છે; તેઓમાં બહુ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહ હોય છે; ધર્મસંજ્ઞા અને સમ્યક્ત્વથી વ્રથ હોય છે; દારિદ્ર્ય અને ઉપદ્રવથી પીડાય છે; રોજ પારકાં કામ (ચાકરી) કરનારા હોય છે; આજીવિકાના સાધનથી રહિત રાંઠ, અને પારકા ભોજનને શોધનારા (ભીખારી) હોય છે; તેઓ દુઃખે ઠરી આહાર મેળવી શકે છે; અરસ અને વિરસ અદૃષ્ય ભોજન મળવાથી પેટ પણ પૂરું ભરાય નહિ; બીજાનાં ઋદ્ધિ-સત્કાર-ભોજનાદિ વગેરે વૈભવ જોઈને પૂર્વ ભવે પોતે કરેલાં અને ઉદય આવેલાં કર્મો-પાપોને તથા તેથી ઉપજેલાં દુઃખોને નિંદે છે; તેઓ દીનતા અને શોકથી દાગતા દુઃખને લોગવે છે; તેઓ સત્ત્વથી રહિત, સહાયથી રહિત, શિલ્પ-ચિત્રાદિ કલા-સમયશાસ્ત્ર (ધનુવેદાદિ વિદ્યા)ના જ્ઞાનથી રહિત હોય છે અને પશુ સરખા જન્મેલા હોય છે; તેઓ અપ્રતીતિકારી, હુમેશાં હલકાં કાર્યો કરીને આજીવિકા મેળવનારા, લોકો વડે નિંદનીય હોય છે અને તેમનો મોહ, મનોરથ તથા અભિલાષા ઘણા હોય છે પણ તે

નિષ્કળ નય છે; તે આશાપાશથી બંધાયલા પ્રાણીઓ જગતમાં સુખ્ય મનાતી ધનપ્રાપ્તિ અને કામલોગની પ્રાપ્તિ મેળવવાને માટે બહુ ઉદ્યમ કરે છે, પરન્તુ તેમાં નિષ્કળ થાય છે; રોજ રોજ ઉદ્યમ કરવા છતાં મહાકલેશે કરીને ધાન્યનો થોડો પણ સંગ્રહ કરી શકતા નથી; હમેશાં દ્રવ્યથી રહિત, અસ્થિર ધનધાન્ય-ભંડારના ઉપલોગથી રહિત, કામ-લોગથી અને સર્વ સુખથી રહિત, અને બીજાની લક્ષ્મી-લોગોપલોગના સાધનનો આશ્રય શોધનારા હોય છે; તે બાપડાઓ પરવશે-છિછા વિના દુઃખો લોગવે છે, સુખ તથા નિવૃત્તિને પામતા નથી, અને અત્યંત સોંકડો પ્રકારનાં દુઃખથી દાઝે છે.

પરદ્રવ્યના હરણથી જેઓ નથી નિવત્યા, તેઓ અદત્તાદાનનો ક્ષણવિપાક આ લોક અને પરલોકમાં અલ્પ સુખ અને બહુ દુઃખ રૂપે લોગવે છે. તે મહા ભયનું કારણ છે, કર્મરૂપી મેલને ગાઢ રીતે ઉત્પન્ન કરે છે. તે શૈદ્ર, કઠોર, અશાતાનું કારણ છે અને હજારો વર્ષે પણ લોગવ્યા સિવાય ન છૂટાય તેવું કર્મ છે. તે લોગવ્યેજ છૂટકો થાય છે.

જો પ્રમાણે શ્રી સિદ્ધાર્થ રાજાના પુત્ર મહાત્મા વીતરાગ મહાવીર સ્વામીએ કહ્યું છે. જો પ્રમાણે આસવ દારનું ત્રીણું અધ્યયન અદત્તાદાન વિષેનું સંપૂર્ણ થયું.

અધ્યયન ૪ થું

અપ્રહાયચર્ય

જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે જંબૂ ! હવે હું આસવદ્વારનું ચોથું અધ્યયન અપ્રહાયચર્ય વિષે સંભળાવું છું.

અપ્રહાયચર્યનું સ્વરૂપ.

એ અપ્રહાયચર્ય દેવતા, મનુષ્ય અને અસુર એ બધા લોકને વિષે પ્રાર્થનીય-અનિલપણીય છે, બારે કીચક રૂપ છે, પાતળા કાઠવ રૂપ છે, પાશરૂપ છે, માછલાં પકડવાની જાળ જેવું છે, સ્ત્રી-પુરૂષ-નપુંસકના લક્ષણ રૂપ છે, તપ-સંયમ-પ્રહાયચર્યમાં વિધન કરનાર છે, ચારિત્રનો વિનાશ કરનાર છે, ઘણા પ્રમાદનું કારણભૂત છે, કાયર અને ખરાબ માણસો તેનું સેવન કરે છે, સારા મનુષ્યોએ વર્જવાયોગ્ય છે, દેવ લોક-નરક લોક-મનુષ્ય લોક ત્રણે લોકમાં તેનું સ્થાન છે, જરા-મરણ-રોગ-શોકને વધારનાર છે, વધ-ખંધન-વિધાત છતાં તેની લાલસા શાન્ત થતી નથી, દર્શન (સમ્યક્ત્વ) મોહનીય અને ચારિત્ર મોહનીયના કારણરૂપ છે, લાંબા કાળથી પરિચિત છે, પરંપરાથી આલ્યું આવે છે અને હઃખે ફરીને અંત પામી શકાય તેવું છે.

અપ્રહાયચર્યનાં નામ.

અપ્રહાયચર્યનાં ગુણનિષ્પન્ન ત્રીસ નામો કહ્યાં છે.
(૧) અપ્રહાયચર્ય, (૨) મૈથુન, (૩) ચરંત-વિશ્વવ્યાપી, (૪)

સંસર્ગી-શ્રીપુરુષના સંસર્ગથી ઉપજેલું, (૫) સેવનાધિકાર-
અકાર્યનું સેવન, (૬) સંકલ્પ-વિકલ્પનો હેતુ, (૭) બાધા-
પીડાનો હેતુ, (૮) દર્પકારી (ગર્વ ઉત્પન્ન કરનાર), (૯)
મોહ-અજ્ઞાનનો હેતુ, (૧૦) મનમાં સંશોભ ઉપજાવ-
નાર, (૧૧) અનિશ્ચય-ઈદ્રિયોને સ્વચ્છંદી બનાવનાર, (૧૨)
કલેશનો હેતુ, (૧૩) શુભઘાતનો હેતુ, (૧૪) વિભંગ-શુભની
વિરાધનાનો હેતુ, (૧૫) વિભ્રમનો હેતુ, (૧૬) અધર્મ
આચરણનો હેતુ, (૧૭) શીલનું વિનાશક, (૧૮) કામશુભ
અર્થાત્ શબ્દાદિને શોધનાર, (૧૯) કામસેવા, (૨૦) દ્વેષ
ચિંતાનો હેતુ, (૨૧) કામભોગમાં મરણાંત સુધી આસક્ત
રાખી અનેક મરણ નીપજાવનાર, (૨૨) વૈરનો હેતુ, (૨૩)
છાનું કર્તાવ્ય, (૨૪) છુપાવવાયોગ્ય, (૨૫) ઘણાને મન-
માન્યું, (૨૬) પ્રહસ્યર્થનું ઘાતક, (૨૭) શુભનું ઘાતક, (૨૮)
ચારિત્ર્યની વિરાધના કરનાર, (૨૯) કામાસક્તિ, (૩૦) કંઠર્પ-
ના શુભકાર્ય રૂપ. સમુચ્ચયે અપ્રહસ્યર્થનાંએ ત્રીસ નામ કહ્યાં.

અપ્રહસ્યર્થ સેવનારાઓ.

હવે અપ્રહસ્યર્થને કોણ સેવે છે, તે કહે છે:-વૈમાનિક
દેવતાઓ દેવાંગનાઓ સાથે મોહમુગ્ધ મતિથી તેનું સેવન કરે
છે. ભુવનપતિઓ-અસુરકુમાર, નાગકુમાર, સુવર્ણકુમાર, વિદ્યુ-
ત્ કુમાર, અગ્નિકુમાર, ક્ષીપકુમાર, ઉદ્ધિપ્તકુમાર, દિશાકુમાર,
પવનકુમાર, સ્થનિતકુમાર એ ૧૦ તેનું સેવન કરે છે. વાણ-
વ્યંતર-આણુપત્ની, ખાણુપત્ની, ઈંસીવાઈ, જૂયવાઈ, કંદિમ,
મહાકંદિમ, કુહંડ, પયંગદેવ, પિશાચ, જૂત, યક્ષ, રાક્ષસ,

કિન્નર, કિંપુરીસ, મહોરગ, ગંધર્વ એ ૧૬ તીર્થ લોકમાં રહેનારા દેવો તેનું સેવન કરે છે. જ્યોતિષી, વૈમાનિક, મનુષ્યગણ, જલચર, સ્થલચર, ખેચર, મોહથી આસક્ત ચિત્તવાળા થાય છે, વિષયતૃષ્ણા સહિત છે, કામલોગના તૃપ્તાતુર છે, બળવાન અને મોટી વિષયતૃષ્ણાથી પીડિત થયા છે, વિષયથી ગુંથાર્થ ગયા છે, અતિ મૂર્ચ્છિત થયા છે, અપ્રદક્ષ્યર્થમાં પ્રુચ્છેલા છે, અજ્ઞાન ભાવે કરીને યુક્ત છે, દર્શન અને ચારિત્ર મોહનીય કર્મરૂપી પિંજરમાં પુરાયા છે.

અપ્રદક્ષ્યારી ચક્રવર્તી.

હવે અપ્રદક્ષ્યર્થ સેવનારાઓ વિષે વિસ્તારથી કહે છે. તેઓ અન્યોઅન્ય કામલોગનું સેવન કરે છે. ભુવનપતિ, વાણ્વંચતર, જ્યોતિષી, વૈમાનિક દેવતાઓ, તીર્થેશ અને મનુષ્ય કામલોગમાં આસક્તિથી ચિત્ર-વિચિત્ર કીડા કરે છે. વળી દેવ તથા રાજાઓને પૂજનિક એવો ચક્રવર્તી પણ અપ્રદક્ષ્યર્થને સેવે છે. (હવે એ ચક્રવર્તીની ઋદ્ધિ આદિનું વર્ણન કરે છે). જેવી રીતે દેવતાઓ દેવલોકમાં વિરાજે છે તેવી રીતે ચક્રવર્તી ભરતક્ષેત્રમાં વિરાજે છે. એ ભરતક્ષેત્રમાં પર્વતો, નગર, વણિકવાસ, જનપદ (દેશ), પુર, જળ-સ્થળના પંથ, માટીના કૌટવાળાં ગામ, ગામડાં, મંડપ (દ્વર-દ્વર આવેલાં ગામ), સંવાહ (ધાન્યાદિના સંગ્રહ માટેનાં કિલ્લા), પાટણ, એવાં હજારો સ્થાનો આવી રહેલાં છે. એવી પરચક્રના બચથી રહિત પૃથ્વીને એક છત્રે સાગરસહિત લોગવતો ચક્રવર્તી નગરમાં સિંહ જેવો, મનુ-

બોમાં ઇંદ્ર જેવો, નરવૃષભ જેવો, મરૂભૂમિના વૃષભ
 જેવો (ભારનિર્વાહક) સમર્થ છે. અતિશય રાજતેજ
 અને લક્ષ્મીએ કરી દેદીપ્યમાન છે. (ચંદ્રની પેઠે) સૌમ્ય
 છે અને રાજવંશમાં તિલક સમાન છે. વળી તેના
 શરીર ઉપર વિધવિધ પ્રકારનાં મંગળ ચિન્હો-લક્ષણો
 હોય છે, જેવાં કે (૧) સૂર્ય, (૨) ચંદ્ર. (૩) શંખ. (૪)
 ઉત્તમ ચક્ર. (૫) સાથીયો. (૬) દ્વજ. (૭) જવ. (૮) મત્સ્ય,
 (૯) કૂર્મ-કાચબો. (૧૦) રથ. (૧૧) ભગ-યોનિ. (૧૨)
 ભવન. (૧૩) વિમાન. (૧૪) અશ્વ. (૧૫) તોરણ. (૧૬)
 ગોપુર (ત્રિપોળી). (૧૭) મણિ (ચંદ્રકાન્તાદિ). (૧૮) રત્ન.
 (૧૯) નંદાવત્-નવખૂણો સાથીયો. (૨૦) મૂચળ. (૨૧)
 હળ. (૨૨) સુંદર કલ્પવૃક્ષ. (૨૩) મૃગયતિ (સિંહ). (૨૪)
 ભદ્રાસન. (૨૫) સુર્ય (એક પ્રકારનું આભરણ). (૨૬)
 સ્તૂપ. (૨૭) સુંદર સુકુટ. (૨૮) સુકતાવલિ. (૨૯) કુંડલ.
 (૩૦) હાથી. (૩૧) સુંદર વૃષભ. (૩૨) દ્વીપ. (૩૩) મેઘ
 પર્વત. (૩૪) ગરૂડ. (૩૫) પથ્થુ-દ્વજવિશેષ. (૩૬) ઇંદ્ર-
 રથ'ભ, (૩૭) દર્પણ. (૩૮) અઘ્રાપદ-દૂત રમવાનો પાળેક.
 (૩૯) ધનુષ્ય. (૪૦) ગાણ. (૪૧) નક્ષત્ર. (૪૨) મેઘ. (૪૩)
 સ્ત્રીની કટિમેખલા. (૪૪) વીણા. (૪૫) ધોસરૂં. (૪૬) છત્ર.
 (૪૭) માળા. (૪૮) દામણી. (૪૯) કમંડળ. (૫૦) કમળ.
 (૫૧) ઘંટા. (૫૨) સુંદર વહાણ. (૫૩) સોમ. (૫૪) સમુદ્ર.
 (૫૫) કુસુમર્ણવન. (૫૬) મગર. (૫૭) હાર. (૫૮) ધાધરો.
 (૫૯) ઝાંઝર. (૬૦) પર્વત. (૬૧) નગર. (૬૨) વજ્ર. (૬૩)
 કિન્નર. (૬૪) મોર. (૬૫) રાજહંસ. (૬૬) સારસ. (૬૭)

ચક્રાર. (૬૮) ચક્રવાકનું જોડું. (૬૯) ચામર. (૭૦) ખેટક
 (એક પ્રકારનું આયુધ). (૭૧) સતાર. (૭૨) સુંદર વીંજણો.
 (૭૩) લક્ષ્મીનો અભિષેક. (૭૪) પૃથ્વી. (૭૫) ખડ્ગ. (૭૬)
 અંકુશ. (૭૭) નિર્મળ કળશ. (૭૮) ભૂંગાર (એક પ્રકારનું
 વાસણ). (૭૯) શરાવલાનો સંયુટ. ઈત્યાદિ જૂદાં જૂદાં
 પ્રશસ્ત પુસ્પલક્ષણોને ધારણ કરનારા એ ચક્રવર્તી હોય છે.
 બત્રીસ હજાર રાજાઓ તેમની પાછળ પાછળ ચાલતા હોય
 છે. ચોસઠ હજાર સુંદર સુવતીઓના તે નયનાભિરામ છે—
 આંખોને ઠારનારા છે. તે સ્ત્રીઓની કાન્તિ લાલ છે, કમ-
 ળના ગર્ભ સરખો તેમનો ગૌર ઢેહ છે, કોરંડ પુષ્પની
 માળા ગળે ધારણ કરે છે, અંપાનાં ફૂલ અને કસોટીના
 પથર ઉપર તપાવેલા સોનાની રેખા કરી હોય તેના જેવો
 તેમના શરીરનો વર્ણ છે, સર્વ અવયવો સુઘટિત હોવાથી
 તેમનાં અંગ સુંદર હોય છે. મોંઘા અને મોટાં નગરમાં
 ઉપજતા વિધવિધ રંગરાગ એ ચક્રવર્તીઓ લોગવે છે. મૃગ-
 ચર્મને કેળવીને બનાવેલાં અને વૃક્ષની છાલનું સૂતર બનાવી
 તેમાંથી વણેલાં વસ્ત્રો પહેરે છે. ચીનદેશમાં નીપજેલાં રેશમનાં
 પટકુળો ધારણ કરે છે. કમર પર કટિસૂત્ર પહેરીને અંગને
 શણગારે છે. વળી તેઓ અંગને મધુર સુગંધો કસ્તુરી
 ઈત્યાદિનાં ચૂર્ણોથી સુવાસિત કરે છે. મસ્તક ઉપર સુંદર-
 સુગંધી પુષ્પોનો શણગાર કરે છે. નિપુણ કારીગરોએ તૈયાર
 કરેલા અલંકારો જેવાં કે સુખાદાયિની માળા, કંકણ, ખાહુ-
 ણંધ, ખેરખા, ઈત્યાદિ શરીરે ધારણ કરે છે, કંઠમાં એકા-
 વલિ હાર પહેરીને છાતીને શોભાવે છે, બેઠ પાસે લટકતા

ઉત્તરીય . વચ્ચે સુંદર રીતે ધારણ કરે છે, સુવર્ણની-પીળા રંગની વીંટીથી આંગળીને ચોભાવે છે: એવી ઉજ્જવલ વેશ-રચનાએ કરીને વિરાજમાન તેઓ તેજે કરીને સૂર્યની પેઠે દેહીપ્યમાન દેખાય છે. શરદના નવા મેઘના જેવો મધુર, ગંભીર અને સ્નિગ્ધ તેમનો શબ્દ હોય છે. સમસ્ત રત્નો-ચક્રરત્નાદિ ૧૪ રત્નોના તેઓ સ્વામી છે, નવે નિધિના ધણી છે, તેમના ભંડારો ભરેલા છે, ચારે દિશાના અંત-વિભાગ છે જ્યાં તે (ચક્રવર્તી) જાય ત્યાં ચાર પ્રકારની સેના (હાથી, ઘોડા, રથ, પાંચદળ) તેમની પાછળ જાય છે. અશ્વપતિ-ગજપતિ-રથપતિ-નર (સેના) પતિ આદિએ કરીને તેમનું પુષ્કળ લક્ષકર છે. શરદ્ગુણના પૂર્ણ ચંદ્ર જેવું સૌમ્ય તેમનું વદન છે. તેઓ ધરા છે, ત્રિલોકમાં તેમનો પ્રભાવ વ્યાપેલો છે, સુવિખ્યાત છે, સમસ્ત ભારતના અધિપતિ નરેન્દ્ર છે. પર્વત-વન-કાનન અને ચૂલ હીમવંતથી માંડીને સાગરના છેડા સુધી ભરતક્ષેત્રને લોગવીને જેમણે શત્રુઓને જીત્યા છે, રાજવીઓમાં જે સિંહ જેવા છે, તે ચક્રવર્તીઓ પૂર્વે કરેલા તપના પ્રભાવે કરીને સંચિત કરેલું સુખ હજારો વર્ષના આયુષ્ય સુધી હજારો સ્ત્રીઓની સાથે લોગવતા, આખા દેશના ઉત્તમ નરો ઉપર અધિકાર ચલાવતા, અનુ-પમ શબ્દ-સ્પર્શ-રસ-રૂપ અને ગંધનો ઉપલોગ કરતા છતાં કામલોગમાં અતૃપ્ત રહ્યા થકા મૃત્યુને પામે છે.

અશ્વત્થારી જળદેવ-વાસુદેવ.

વળી જળદેવ અને વાસુદેવ પણ મરણ પામે છે.

તેઓ દેવા છે ? તેઓ પ્રવર પુરૂષ છે, મોટા બળ-પરાક્રમ-વાળા છે, મોટા ધનુષ્યનો ટંકાર કરનારા છે, મહા સત્સાહસના સાગર છે, અતિસ્પર્ધાથી જીતી ન શકાય તેવા છે, ધનુર્ધર છે, પુરૂષોમાં વૃષભ સમાન છે. જો રામ (બળદેવ) અને કેશવ (વાસુદેવ) જો બે ભાઈ પરિવાર સહિત છે. વસુદેવ, સમુદ્રવિજય આદિ હસ હસાઈ હૃદયના વલ્લભ છે; પ્રદુમ્નકુમાર, પ્રદીપકુમાર, ચાંબકુમાર, અતિરૂદ્ધકુમાર, નૈપથકુમાર, ઉશુકકુમાર, સારણુ કુમાર, ગજકુમાર, સુમુખકુમાર, હુર્મુખકુમાર, આદિ ચાહવોના સાડા ત્રણ કરોડ કુમારોના હૃદયના વલ્લભ છે, તથા દેવી રોહિણી (બલ-દેવની માતા) અને દેવી દેવકી (કૃષ્ણની માતા)ના હૃદયને આનંદનો ભાવ ઉત્પન્ન કરનારા છે. સોળ હજાર પ્રધાન રાજાઓ તેમની પાછળ પાછળ હોંડે છે. સોળ હજાર દેવીઓનાં નયન-હૃદયને વહાલા લાગે છે. નાના પ્રકારના મણિ, સુવર્ણ, રત્ન, મોતી, પ્રવાલ, ધન, ધાન્ય વગેરે ઋદ્ધિના સંગ્રહથી તેમના કોપાગાર ભરેલા છે. હજારો ઘોડા, હાથી, રથના સ્વામી છે. હજારો ગામ, આગર, નગર, ગામડાં, મંદપ, દ્રોણમુખ, પાટણ, આશ્રમ, સંવાહ, ભયવર્જિત હોઇને સુખસમાધિ અને આનંદ ભોગવતા વિવિધ લોકોથી ભરેલી પૃથ્વી, સરોવર, નદી, તળાવ, પર્વત, કાનન, આરામ (બગીચા), ઉદ્યાનથી નેત્રને આનંદ આપે છે, એવા અર્ધ ભરતના તે સ્વામી છે. દક્ષિણાર્ધ ભરત વૈતાલ્ય ગિરિથી વિભક્ત થએલો છે અને લવણસમુદ્રથી વિંટાઈ રહેલો છે. વળી છ પ્રકારની યતુ-

ઓના ગુણકર્મથી તે યુક્ત છે. એવા અર્ધ ભરતના સ્વામી
 દેયવંત, કીર્તિવંત પુરુષ છે, અચ્છિન્ન બળશાળી છે,
 અતિ બલવંત છે, કોઈથી હુણાય નહિ તેવા છે, અપરા-
 નિત છે, શત્રુનું મર્દન કરનાર છે, હજાર વૈરીના માનનું
 મથન કરનાર છે, અનુકંપા સહિત છે, મત્સરરહિત છે,
 અપળતારહિત છે, અચંડ-રૂદ્રતાથી રહિત છે, મૃદુ-
 મંજુલ સ્વરે બોલનારા છે, હસમુખા છે, ગંભીર-મધુર
 વચન ઉચ્ચારનારા છે, જે આવે તેની પ્રત્યે વાતસહ્યભાવ
 ધરનારા છે, શરણે આવેલાને રાખનારા છે, સામુદ્રિક લક્ષણ-
 વ્યંજનાદિ ગુણથી સહિત છે, માનોન્માન પ્રમાણુ એટલે
 ૧૦૮ આંગળના પ્રમાણે કરીને પરિપૂર્ણ એવા સર્વાંયવે
 સુંદર ઢેહ છે, ચંદ્રની પેઠે સૌમ્ય આકાર છે, કમનીય-
 મનોહર છે, પ્રિયંકર દર્શન છે, કાર્યને વિષે આળસરહિત-
 ઉદ્યમી છે, દુઃસાધ્યના સાધક છે, આજ્ઞા પ્રમાણે સૈન્યાદિને
 પ્રવર્તાવનાર છે, ગંભીર દર્શનવાળા છે, તાલવૃક્ષના ચિહ્ન-
 નથી અંકિત ધ્વજા (બળદેવની) અને ગરૂડ પક્ષીના ચિહ્ન-
 નથી અંકિત ધ્વજા (વાસુદેવની) ને ફરકાવનારા છે, અતિ-
 બળવંત છે, (અમારા જેવો કોણ છે ? એમ) ગર્જના કર-
 નારા છે, અતિદર્ય-અભિમાનવાળા છે, ભૌષ્ટિક મલ્લને
 ચૂર્ણ કરનારા (બળદેવ) છે, ચાણુર મલ્લને ચૂર્ણ કરનારા.
 (વાસુદેવ) છે, રિષ્ટ વૃષભના ધાતક છે, કેસરી સિંહના
 (અથવા કંસના દુષ્ટ ઘોડાના) સુખને વિહારનારા છે, અતિ
 દર્પવાન નાગ (જમના નદીમાં રહેતા કાલીય નાગ)ના દર્પનું
 મથન કરનારા છે, અમલ અને અર્જુન નામનાં વૃક્ષોને

ભાંગનારા છે, મહાશકુનિ અને પૂતના વિદ્યાધરીના વૈરી છે, કંસના મુકુટના મોડણુદાર (મારનાર) છે, જરાસંધના માનનું મદન કરનાર છે, ઘણી શલાકાએ કરી સહિત વિરાજમાન છે, અવિરલ-સમાન શલાકાએ કરી મંડિત એવો બીજો કોઈ નથી તેવા છે, ચંદ્રમંડળ સરખી કાન્તિવાળા છે, સૂર્યના કિરણકવચથી પ્રસરતા તેજે કરીને જાળવલ્યમાન એવા અનેક હંડોવાળા છત્રે કરીને વિરાજમાન છે; વળી મોટા પર્વતોની શુદ્ધઓમાં વિચરતી નીરોગી ગાયોની પૂંઠે નીપજતા અને નિર્મળ સફેદ વિકસેલા કમળ જેવા ઉજળા આમરોથી વિરાજમાન છે; (એ આમરોનું વિશેષ વર્ણન કરે છે:) એ આમરો રજતગિરિ (ચાંદીના પહાડ) ના શિખર જેવા વિમળ છે, ચંદ્રનાં કિરણ સરખા ઉજળા છે, સ્વચ્છ ચાંદી જેવા નિર્મળ છે; પવનથી હાલતાં ચંચળ પાણીમાં નાચતાં મોભાએ કરી ક્ષીરોદક સાગરમાં જે ઠલોલ પ્રસરી રહે છે તેના જેવા ચંચળ એ આમર વીંછાઈ રહે છે; માનસરોવરના વિસ્તારમાં વસતી, નિર્મળ વેશ તથા આકારવાળી અને સુવર્ણપર્વતના શિખર ઉપર બેઠેલી હંસી ચપળ-શીઘ્ર ગતિએ ઉભે-નીચે હડે તેના જેવા એ આમરો છે; નાના પ્રકારનાં મણિરત્ન, મૂલ્યવાન અને તમાવેલા સુવર્ણથી નીપજવેલા વિચિત્ર હંડથી એ આમરો શોભે છે; એવા પ્રકારના લાલિત્યે કરીને સુક્ત આમરો રાત્રની લક્ષ્મીના સમુદાયને પ્રકાશિત કરે છે; મોટાં નગરોમાં નીપજતા અને સમૃદ્ધ રાજાઓ-વડે સેવાતા, કાણું અગર (કાલાગર) અને શિલારસ

આદિ ચાતુ-સુગંધી દ્રવ્યો જેવા હસ પ્રકારના ધૂપધી
 સુવાસિત તેમનાં સ્થાન મધમધાટ કરી રહે છે;
 તેમની બેઉ પાસે ચામરોના સુખકારી શીતળ વાયુધી
 તેમનાં અંગ વીંઝાઈ રહે છે; તેઓ અનિત છે, અનિત
 રથવાળા છે, હાથમાં હલ-મુશલ-ખાણ (આયુધો)ને ધારણ
 કરનાર (બલદેવ) છે; (પંચજન્ય) શંખ, (સુદર્શન) ચક્ર,
 (કૌમુદકી) ગદા, ત્રિશુળ, નંદનક ખડ્ગને (વાસુદેવ) ધારણ
 કરે છે; સુંદર, ઉજ્જવલ, ઉત્તમ, વિભળ કૌસ્તુભભણિ
 હૃદયને વિષે ધારણ કરે છે, મસ્તકપર સુકુટને ધારણ કરે
 છે. વળી કુંડલે કરી શોભાયમાન તેમનાં વદન છે, સદૈવ
 કમળ જેવાં તેમનાં નેત્ર છે, કંઠે એકાવલિ હાર પહેરવાથી
 તેમનાં વક્ષસ્થળ શોભે છે, શ્રીવચ્છરૂપી રૂડું જેમનું લાંછન
 છે; તેવા તેઓ અતિ યશસ્વી છે. સર્વ ઋતુઓનાં સુગંધી
 પુષ્પોથી રચિત લાંબી શોભતી વિકસિત વિચિત્ર પ્રકારની
 વનમાળાથી તેમનાં વૃક્ષસ્થળ શોભે છે; જૂઠાં જૂઠાં એક-
 સો ને આઠ પ્રશસ્ત સુંદર લક્ષણોથી વિરાજિત તેમનાં
 અંગોપાંગ શોભે છે; મત્ત ઐરાવત હાથીની હીલાયુક્ત
 ગતિના જેવી તેમની વલસિત ગતિ છે; કટિસૂત્ર સાથે નીલાં
 (બળદેવ) અને પીળાં (વાસુદેવ) વસ્ત્રો તેઓ પહેરે છે; અને
 તેજે કરી હીસિમાન છે. શરદ ઋતુના નવા મેઘની ગર્જના
 જેવો મધુર-ગંભીર-સ્નિગ્ધ તેમનો શબ્દ છે; નરમાં સિંહ
 જેવું તેમનું બળ છે અને સિંહ જેવી તેમની ગતિ છે; એવા
 તેઓ પણ્ય અસ્ત પામ્યા. મોટા રાજાઓમાં સિંહ સમાન
 સૌમ્ય, દારામતી નગરીના પૂર્ણ ચંદ્ર (આનંદકારક), પૂર્વ-

કૃત તપના પ્રભાવે કરીને સંચેલાં સુખો અનેક શત વર્ષોના આયુષ્ય સુધી સ્ત્રીઓ સાથે લોગવતાં છતાં, મ્રકળ દેશમાં પ્રધાન સુખોએ વિલસતાં છતાં, અનુપમ શબ્દ-સ્પર્શ-રસ-રૂપ-ગંધને અનુલોગતા છતાં, તેઓ પણ કામલોગને વિષે અતૃપ્ત રહ્યા થકા મરણધર્મને પામે છે (મૃત્યુ પામે છે)

અબ્રહ્મચારી રાજ્યો.

વળી મંડળીક રાજ્ય સેનાવાળો છે, અંતઃપુરવાળો છે, પરિષદા-પરિવારવાળો છે, પુરોહિત સહિત છે, તેના અમાત્ય, હંડનાયક, સેનાપતિ મંત્રણા વિષે અને નીતિ વિષે કુશળ છે, નાના પ્રકારનાં મણિરત્ન, ઘણા ધન-ધાન્યનો સંચય તેના ભંડારમાં ભરેલો છે; તેઓ વિપુલ રાજ્ય લક્ષ્મીને લોગવતા છતાં, અહંકારે ગર્જતા છતાં અને બળે કરીને મત્ત છતાં કામલોગમાં અતૃપ્ત રહીને મરણધર્મને પામે છે.

અબ્રહ્મચારી જીગડીયા.

પુનઃ ઉત્તરકુરૂ-દેવકુરૂનાં વનવિવરોમાં જે પગે ચાલતા મનુષ્યના સમૂહ છે, તેઓ લોગે કરી ઉત્તમ છે, લોગનાં લક્ષણ-લોગની રેવાઓને ધારણ કરનારા છે, લોગે કરીને શોભાયમાન છે, પ્રશસ્ત-સૌમ્ય-પ્રતિપૂર્ણ રૂપે કરીને દર્શન કરવા યોગ્ય છે, સુઘટિત અવયવોએ કરીને સુંદર અંગવાળા છે, લાલ કમળપત્ર જેવાં મનોહર તેમના હાથપગનાં તર્જાયાં છે, રૂડા આકારના કાચળા જેવા તેમના સુંદર ચરણ છે, અતુકમે ચડઉતર-મુસંહત તેમની આંગ-

ળીઓ છે, ઉંચા-પાતળા-લાલ અને રિતગ્ધ તેમના નખ છે, સુધટિત-સુશ્લિષ્ઠ અને માંસલ તેમની પગની ઘુંટીઓ છે, મૃગલીની જંઘા ઉપર જેમ કુરૂવિંદનાં તૃણના જેવાં આવર્તક પડ્યાં હોય તેવી રીતની અનુક્રમે જાડી થતી તેમની જંઘા છે, હાળડાના હાંકણાના જેવા સ્વભાવે કરીને માંસલ તેમના ઘુંટણ છે, ઉત્તમ મત્ત હાથીના જેવી તેમની વિલાસયુક્ત હાંડવાની ગતિ છે, સુંદર ઘોડાના સરખું તેમનું શુદ્ધાંગ છે, જાતવંત ઘોડાના જેવો તેમનો મળરહિત દેહ છે અને તેમના જેવા તેઓ હર્ષવંત છે, ઉત્તમ ઘોડા અને સિંહથી અધિક વતુંલાકારે તેમની કટી-કમર છે; ગંગાના આવર્તન પેઠે, દક્ષિણાવર્તની પેઠે, તરંગભંગની પેઠે, સૂર્યકિરણથી જાગૃત થઈને વિકસિત થએલા કમળની પેઠે ગંભીર તથા વિકટ તેમની નાભિ છે; એકઠી ખાંધેલી ત્રગડી-ત્રણ લાકડીઓના જેવો, મુશળના જેવો, દર્પણના જેવા નિર્મળ કરેલા સુંદર સોનાની બનાવેલી તલ્વારની મૂંઠના જેવો અને વજનના જેવો પાતળો તેમનો શરીરનો મધ્ય ભાગ છે; સરલ, સુપ્રમાણયુક્ત, અવિરલ, સ્વાભાવિક સૂક્ષ્મ, કાળી, રિતગ્ધ-તેજવંત, શોભાયુક્ત, મનોહર, સુકુમાર, અને સુકોમળ એવી તેમની રોમરાજિ છે; મત્સ્ય અને પંખી જેવી સુંદર અને માંસલ તેમની કુક્ષી-જઠર દેશ છે; મત્સ્યના જેવું તેમનું ઉદર છે; કમળના જેવી પ્રકટ તેમની નાભી છે; નીચાં-નીચાં નમતાં, સંગત-અંતરરહિત સુંદર, નિર્માણ-શુણ્યયુક્ત અને સુપ્રમાણયુક્ત-માંસલ-રમણીય તેમનાં પાસાં છે; પૂંઠ માંસલ હોવાથી તેમના પૂંઠનાં હાડ બહાર

દેખાતાં નથી; કનકના સરખી તેમની કાન્તિ છે; નિર્મળ,
 રૂડો અને રોગરહિત તેમનો દેહ છે; સોનાની શિલાના
 તળીયા જેવી, પ્રશસ્ત, અવિષમ, સમાંસલ, વિસ્તીર્ણ અને
 પહોળી તેમની છાતી છે; ધૂસરા સરખા, માંસલ, રમણીય
 અને મોટા હાથના પોંચા છે; સુસંસ્થિત, સુસ્ત્રિષ્ઠ, વિ-
 શેષ, મનોહર, સુનિશ્ચિત-શુભ પુદ્ગલયુક્ત, વિશાળ, દઢ
 અને સુખદ અસ્થિના સંધી છે; મોટા નગરની લોગળ
 સરખી વતુલાકાર તેમની બુભચો છે; નાગરાજ્ય મોટું
 શરીર સ્વસ્થાનકથી બહાર નીકળે તેવા રમણીય અને ગોળ
 મર્ગલા જેવા દીર્ઘ તેમના જાડું છે; લાલ હથેળીવાળા મૃદુ,
 માંસલ, શુભ લક્ષણયુક્ત, પ્રશસ્ત, અહિંસ્ર-અવિરલ આંગળી-
 યથી યુક્ત તેમના હાથ છે; પુષ્ટ, સુંદર અને ઠોમળ તેમની
 આંગળીઓ છે; લાલ, પાતળા, પવિત્ર-ચોખ્ખા, રૂચિર-સુંદર,
 નમ્ર તેમની આંગળીઓના નખ છે; હાથમાં ચંદ્ર, સૂર્ય,
 'ખ, ચક્ર, દક્ષિણાવર્ત સાથીઓ એ પ્રકારની રેખાઓ છે;
 યે-ચંદ્ર-શંખ-ચક્ર દક્ષિણાવર્ત સાથીઓ એમ જૂદી જૂદી
 ર ર હાથ માંહેની રેખાઓ છે; મહીપ, ચક્ર-વરાહ, સિંહ,
 દ્વંદ્વ, વૃષભ, હાથી સમાન વિસ્તીર્ણ તેમનો સ્કંધપ્રદેશ
 ચાર આંગળ પ્રમાણની શંખના સરખી તેમની શ્રીવા-
 ળ છે; યથાવસ્થિત શોભાયુક્ત મૂછ છે; માંસલ, રૂડી,
 શસ્ત્ર, સિંહ સરખી વિસ્તીર્ણ હડપચી છે; કમાવેલા
 ત્રાપવાલ તથા પાકાં બીજાં (ધીલોડાંના ફળ) જેવા
 નીચેના હોઠ છે; ઘોળી, ચંદ્રમાના ટુકડા જેવી સદેહ,
 રૂંધ શંખ જેવી, ગાયના દૂધ જેવી, સસુદ્રક્રીણ જેવી, કુંદનાં

પુષ્પ જેવી, પાણીનાં ટીપાં જેવી, કમળ જેવી ધોળી દાંતની હાર છે; પરિપૂર્ણ, અસ્ફુટિત, અવિરલ, સુરિનગ્ધ, સુગત, એવા એક એક દાંતની હારની જેવી અનેક દાંતની પંક્તિ છે; અગ્નિથી તપાવેલા નિર્મળ ઉના સુવર્ણના જેવું લાલ તેમનું તાળવું અને જીભ છે; ગરૂડની ચાંચ જેવી લાંબી, સરલ અને ઉચી તેમની નાસિકા છે; ખીલેલા પુકરીક-કમળ સરખાં તેમનાં નયન છે; વિકસેલી, સફેદ, પાંપણ સહિત તેમની આંખો છે; થોડા નમાવેલા ધનુષ્ય સરખી, મનોહર વાદળાની રેખા જેવી કાળી, સંસ્થિત, એકસરખી, લાંબી, સુંદર તેમની બ્રમરો છે; સુંદર આકારવાળા તેમના કાન છે; સુંદર શ્રવણપુટ છે; પુષ્ટ અને માંસલ ગાલનો પ્રદેશ છે; તાજા ઉગેલા બાલચંદ્રના આકારનું તેમનું વિશાળ લલાટ છે; ચંદ્રમા સરખું પરિપૂર્ણ સૌમ્ય વદન છે; છત્રના આકારે તેમનું મસ્તક છે; લોઢાના ઘણુ સરખા દંઢ-સુખદ્ધ સ્નાયુએ ઢરી સહિત, ઉન્નત, શિખર સહિત ઘરના જેવું વર્તુલાકારે તેમનું મસ્તક છે; અગ્નિમાં તપાવેલા નિર્મળ સુવર્ણ જેવો લાલ કેશનો અંતભાગ તથા મસ્તકની ચામડી છે; શાલમલી વૃક્ષના અત્યંત પુષ્ટ-કઠીન અને વિદારેલા ફળના જેવા મૃદુ, વિશદ, પ્રશસ્ત, સૂક્ષ્મ, લક્ષણવંત, સુગંધ-યુક્ત, સુંદર, ભૂજમોચક રત્ન જેવા (કાળા), બ્રમરા જેવા, નીલ રત્ન જેવા, કાજળ જેવા, હર્ષિત બ્રમરના સમૂહ જેવા, રિનગ્ધ, સમૂહરૂપે અવિખર્ચા, વાંકા વળેલા, પ્રદક્ષિણાવૃત્ત લાંબા વળેલા, એવા તેમના મસ્તકના કેશ છે; સુનિધ્યન્ન, સુવિશકત અને એક બીજાની સાથે સુસંગત

એવાં તેમનાં અંગો લક્ષણ અને વ્યંજન શુદ્ધ કરીને
યુક્ત છે; પ્રશસ્ત બત્રીસ લક્ષણ ધારણ કરનારા છે; હંસના
જેવો, કૈંચ પક્ષીના જેવો, દુંદુભિના જેવો, સિંહના જેવો,
મેઘના જેવો, મનુષ્યના સમૂહના સ્વર જેવો તેમનો સ્વર છે;
સુસ્વરયુક્ત તેમનો ધ્વનિ છે; વજ્રઋષભનારાય સંહનનને
ધારણ કરનારા છે; સમયતુરંસ સંસ્થાને કરી સંસ્થિત છે;
કાન્તિમાન તથા ઉદ્યોતવંત તેમનાં અંગોપાંગ છે; રાગ-
રહિત તેમના શરીરની ત્વચા છે; કંક પક્ષીના જેવી તેમની
(નિર્લેપ) શુદ્ધ છે; પારેવાની પેઠે તેમને આહાર પથે છે
(કાંકરા પથ્થુ પચી જાય); શકુનિ પક્ષીના જેવાં તેમની
શુદ્ધનાં પાસાં છે, જે મલવિસર્જન કરતાં ખરડાય નહિ;
પદ્મકમળ અને નીલકમળ સરખો તેમના શ્વાસનો ગંધ છે;
સુગંધી વદન છે; મનોહર તેમના શરીરમાંના વાયુનો વેગ
છે; ગૌરવર્ણીય, સતેજ અને કાળો તેમના શરીરને અનુરૂપ
કુક્ષીપ્રદેશ-ઉદર પ્રદેશ છે; અમૃતરસ સરખાં કળનો આ-
હાર કરનારા છે; ત્રણ ગાઉ ઉંચાં તેમનાં શરીર છે; ત્રણ
પદ્યોપમની તેમની સ્થિતિ છે; ત્રણ પદ્યોપમનું ઉત્કૃષ્ટ
તેમનું આયુષ્ય છે; તેવા એ જુગલીયા પણ કામલોગથી
અતૃપ્ત રહ્યા થકા મરણધર્મને પામે છે.

(હવે જુગલીયાની સ્ત્રીનું વર્ણન કરે છે.) તેમની
સ્ત્રી (જુગલી) પણ સૌમ્યાકૃતિવાળી અને સુનિષ્પન્ન
સર્વાંગે કરી સુંદર હોય છે; પ્રધાન સ્ત્રીઓના શુદ્ધ કરીને
યુક્ત હોય છે; અતિ કમનીય, વિશિષ્ટ પ્રમાણયુક્ત, સુંવાળા,
સુકુમાર, કાચબાના આકારના સુંદર ચરણો તેમને હોય

છે; સરલ, મૃદુ, પુષ્ટ અને અવિરલ તેમની આંગળીઓ હોય છે; ઉંચા, સુખદાવી, પાતળા, રાતા, સ્વચ્છ અને સ્નિગ્ધ તેમના નખ હોય છે; રોમરહિત, વર્તુલાકારે, ઉત્તમ, પ્રશસ્ત લક્ષણયુક્ત, રમ્ય એવી તેમની બે જાંઘ હોય છે; સુનિર્મિત અને અદૃશ્યમાન એવા તેમના પગના ઘુંટણ છે; માંસલ, પ્રશસ્ત અને સુખદ-સ્નાયુયુક્ત તેમના (અસ્થિના) સંધિ છે; કેળના સ્થંભથી અધિક (સુંદર) આકારવાળા, ત્રણ-રહિત, સુકુમાર, મૃદુ, ઠોમળ, અવિરલ, એકસરખા, લક્ષણ-યુક્ત, વર્તુલાકાર, માંસલ, પરસ્પર સરખા એવા તેમના સાથળ છે; અષ્ટાષ્ટ તરંગના (એક પ્રકારના જુગારના) પાટલામાંની રેખાઓ જેવી રેખાઓથી યુક્ત, પ્રશસ્ત, વિ-સ્તીર્ણ, પહોળી તેમની કટી-કમર છે; વદનની લંબા-ઈના પ્રમાણથી જામણ (૨૪ આંગળનો), વિશાળ, માંસલ, દઢ, એવા તેમની કટીનો પૂર્વ ભાગ છે; વજના જેવું વિરાજિત, પ્રશસ્ત લક્ષણયુક્ત, કૃશ તેમનું ઉદર-પેટ છે; ત્રિવલ્લીએ કરી નમેલો કૃશ તેમનો મધ્યભાગ છે; સરલ, પ્રમાણોપેત, જાતવંત-સ્વાભાવિક, પાતળી, અખંડ, સતેજ, શોભાયુક્ત, મનોહર, સુકુમાર, મૃદુ, અને જૂજવી તેમની રોમરાણ છે; ગંગાના આવર્તની પેઠે, દક્ષિણાવર્તની પેઠે, તરંગશ્રમની પેઠે, સૂર્યનાં કિરણથી જાગૃત થઈ વિકાસ પામેલા કમળની પેઠે ગંભીર અને વિકટ તેમની નાભી છે; અણુઉપડી, પ્રશસ્ત, સુનિષ્પન્ન અને પુષ્ટ તેમની કુક્ષી છે; નીચાં નમતાં, અંતરરહિત, સુંદર, નિર્માણ ગણોપેત, સુપરિમાણયુક્ત, માંસલ અને રમણીય તેમનાં

પાસાં છે; પૂંઠના અસ્થિ અદૃશ્યમાન છે; સોના સમાન કાન્તિમાન, નિર્મળ, સુજાત, રોગરહિત, તેમની ગાત્રચઢી છે; સોનાના કળશના જેવાં પ્રમાણયુક્ત, એકસરખા, સુલક્ષણયુક્ત, મનોહર શિખરયુક્ત, સમશ્રેણીયુક્ત, એવાં બે વતુંલાકાર તેમનાં સ્તન છે; સર્પની જેઠે અનુક્રમવાળા (જડા-પાતળા), કોમળ, ગાયના પૂછડાની જેઠે ગોળ, એક સરખા, મધ્યભાગે વિરલ, નમેલા, રમણીય અને લલિત તેમના બાહુ છે; તાંબા જેવા લાલ નખ છે; હાથના અથ્ર ભાગ માંસલ છે; કોમળ અને પુષ્ટ આંગળીઓ છે; હાથમાંની રેખાઓ સતેજ છે; ચંદ્ર, સૂર્ય, શંખ, ચક્ર, સ્વરિતક, એવાં જૂજવાં લક્ષણે કરી વિરાજતી હાથની રેખાઓ છે; પુષ્ટ અને ઉંચી કાખ તથા બસ્તીપ્રદેશ છે; પરિપૂર્ણ પુષ્ટ ગાલ છે; ચાર આંગળના માપની, શંખને આકારે, રેખા સહિત તેમની શ્રીવા-ટોક છે; માંસલ તથા રૂડા આકારની તેમની હનુવટી-હઠપચી છે; હાડમનાં કુલ સમાન રાતો, પુષ્ટ, જરા લાંબો, આકુચિત એવો સુંદર નીચેનો હોઠ છે; દહીં, પાણીનાં બિંદુ, કુદનાં પુષ્પ, ચંદ્રમા, વાસંતીની સુકુમાર કળી સમાન છિદ્રરહિત અને નિર્મળ તેમના હાંત છે; લાલ કમળ અને લાલ પદ્મપત્ર સમાન સુકોમળ તેમનું તાળવું અને જીભ છે; કરેણીની કળી સરખી વાંકી, ઉંચી અને સરળ તેમની નાસિકા છે; શરદઋતુનાં નવકમળ, કુમુદ અને નીલકમળના સમૂહ સમાન, સુલક્ષણયુક્ત, પ્રશસ્ત, નિર્મળ, મનોહર, તેમનાં નયનો છે; થોડા નમાવેલા ધનુષ્ય સરખી, મનોહર, કાળી વાદળની

રેખાસમી, એક સરખી, સુનિષ્પન્ન, પાતળી, કાળી અને સતેજ તેમની બમરો છે; સુંદર આકારવાળા, પ્રમાણયુક્ત અને રૂડા તેમના કાન છે; પુષ્ટ અને સુંવાળા તેમના ગાલ છે; ચાર આંગળ જેટલું વિશાળ તેમનું લલાટ છે; કાર્તિક માસની પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સરખું નિર્મળ, પરિપૂર્ણ ચંદ્રમા જેવું તેમનું વદન છે; છત્ર સરખું ઉત્તમાંગ-મસ્તક છે; અત્યંત કાળા અને સતેજ તથા લાંબા તેમના મસ્તકના કેશ છે; બત્રીસ લક્ષણ (ચિહ્ન) જેવાં કે, દ્વન્દ્વ, સ્થંભ, સ્તૂપ, દામણી, કમંડળ, કલશ, વાવ, સાથીઓ, પતાકા, જવ, કાચબો, રથ, મહારથ, અંક રત્ન, ચાળ, અંકુશ, અષ્ટાપદનું ફલક, આયલિયો (?), દેવ અથવા મથૂર, લક્ષ્મીનો અભિષેક, તોરણ, પૃથ્વી, મહાસાગર, ઉત્તમ ભવન, ગિરિવર, અરીસો, મલપતો હાથી, વૃષભ, સિંહ અને ચામર, એ પ્રમાણે ૩૨ લક્ષણોને તેઓ શરીર પર ધારણ કરે છે; હંસ સરખી તેમની ગતિ છે; કાચલના જેવી મથુર તેમની વાણી છે; સર્વ જનને કમનીય અને વલ્લભ-પ્રિય છે; ચામડીની કચલી, સફેદ કેશ, વ્યંગ (કુરૂપ વ્યંગ), કુદ વર્ણ, વ્યાધિ, દુર્ભાગ્ય, શોક ઇત્યાદિથી તેઓ રહિત છે; ઉચ્ચપણે પુરૂષથી થોડી ઝોછી ઉંચી છે; શૃંગાર રસના આગાર રૂપ સુંદર તેમનો વેશ છે; સુંદર સ્તન, જઘન, વદન, હાથ, પગ, નેત્ર, લાવણ્ય, રૂપ, યૌવન એ ગુણો કરીને સહિત છે; નંદન વનના વિવરમાં એ અપ્સરાની જેમ અતિશય સુંદર છે; હિરણ્યકુન્દો તિલે અત્યુચ્ચ રૂપે અન્તરા સરખી, આશ્ચર્ય ઉપજાવનારી, દેખવાયોગ્ય (એ ભુગ-

લણી) ત્રણ પદ્યોપમનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય પાળીને પણ કામ લોગને વિષે અતૃપ્ત રહી થકી મૃત્યુધર્મને પામે છે.

અબ્રહ્મચર્યનાં ફળ.

મૈથુનસંજ્ઞામાં ગૃહ અને મોહ-અજ્ઞાનથી ભરેલા તેઓ વિષયરૂપી વિષની ઉદીરણા કરતા થકા એક બીજાને શસ્ત્રે કરીને હણે છે. વળી કેટલાકે પરસ્ત્રીની સાથે પ્રવર્તતાં બીજાઓથી હણાય છે. (એવા દુરાચાર વિષે) વાત જાહેર થતાં તેઓના ધનનો અને સ્વજનાદિકનો નાશ થાય છે (રાજા દ્વારા એવો દંડ પામે છે). પરસ્ત્રી થકી જેઓ નિવત્યાં નથી, મૈથુનસંજ્ઞામાં ગૃહ છે, મોહો ભરેલા છે, તેવા અશ્વ, હાથી, ગોધા, મહીષ, મૃગો કામવ્યાકુળતાથી પરસ્પર મારામારી કરે છે, તેમજ કામી મનુષ્યો, વાંદરા અને પક્ષીઓ માંહોમાંહે વિરોધ કરે છે. મિત્ર હોય તે વેરી થાય છે. પરદારાગામી મનુષ્યો સિદ્ધાન્તના અર્થને, ધર્મને, સમાચારી-સાધુગણને કથા લેખામાં ગણતા નથી. ધર્મના ગુણને વિષે રક્ત એવો બ્રહ્મચારી પરદારાના સેવનથી ક્ષણમાત્રમાં ચારિત્રથી બ્રહ્મ થાય છે. યશવંત અને રૂઠાં મત આચરનારા તેથી અપયશ, અપકીર્તિ, વ્યાધિને વધારે છે, વિશેષ રોગ-વ્યાધિથી પીડા પામે છે, અને બેઉ લોકમાં-ઈહ લોકમાં તથા પરલોકમાં દુરાસાધક થાય છે. પરદારાથી જેઓ નિવત્યાં નથી તેમાંના કેઈ પરદારાને શોધતાં પકડાય છે, હણાય અને બેડીમાં ફંધાય છે. જો પ્રમાણે અત્યંત મોહ-મુગ્ધતા રૂપ સંજ્ઞા મૈથુનનું કારણ છે અને તેથી પરાભવેલા જીવો

દુર્ગતિને પામે છે. વળી જૂઠાં જૂઠાં (અન્યમતિનાં) શાસ્ત્રોને વિષે પણ સાંભળવામાં આનું છે કેપૂર્વે (તેજકારણથી) લોકોને ક્ષય કરનારાં યુદ્ધો થયાં છે. સીતા, દ્રૌપદી, ઋકિમણી, પદ્માવતી, તારા, કાંચના, રક્ત સુભદ્રા, અહલ્યા, સુવર્ણ-શુલિકા, કિન્નરી, સ્વરૂપવતી વિદ્યુ-મતિ, રાહિણી ઇત્યાદિ અનેક સ્ત્રીઓને અર્થે સંગ્રામો થએલા સંભળાય છે. એ પ્રમાણે થએલાં યુદ્ધો અધર્મનાં-વિષયનાં મૂળ છે. અપ્ર-દ્વયર્થને સેવનારા ઇહલોકથી નષ્ટ થાય છે (અપકીર્તિ રોગ આદિને પામે છે) અને પરલોકને વિષે પણ નષ્ટ થાય છે. (તે કેવી રીતે ?) મહામોહરૂપી અધિકારને વિષે અને ઘોર જીવસ્થાનને વિષે પકીને તેઓ નષ્ટ થાય છે. ત્રસ, સ્થાવર, સૂક્ષ્મ, બાહર, પર્વાત, અપર્વાત, સાધારણ-અનંતકાય, પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં તેઓ ઉપજે; વળી અંડજ (પક્ષી-સર્પાદિ), પોતજ (હાથી આદિ), જરાયુજ (મનુષ્યાદિ), રસજ (મધા-દિમાં ઉપજતા બેઈંદ્રિયાદિ), સંસ્વેદજ (જૂ-માકણાદિ), સંમૂર્છિત (દિડકા આદિ), ઉદ્દલિલજ (તીડ આદિ), તથા નારકી દેવતામાં તેઓ ઉપજે; નરક, તીર્થથ, દેવતા અને મનુષ્ય એ ચારે ગતિમાં જરા, મરણ, રોગ, શોક આદિએ કરી શોકભર્યા સંસારમાં ઘણા પડ્યોપમ-સાગરોપમ સુધી, અનાદિ-અનંત અને દીર્ઘ કાળવાળી એવી ચાર ગતિરૂપ સંસાર અટવીમાં એ મોહને વશ પડેલા જીવો વારંવાર પરિભ્રમણ કરે છે.

અપ્રદ્વયર્થનો ફળવિપાક એવા પ્રકારનો છે. અપ્રદ્વ-ર્થય ઇહલોકમાં અને પરલોકમાં અદ્ય સુખ આપનારૂં અને

બહુ હુઃખ આપનાર છે, મહા ભયરૂપ છે, ઘણા કર્મરૂપી મેલથી આકરે છે, હારણ-રૌદ્ર છે, કર્કશ-હુઃખયુક્ત છે, અશાતા ઉપભવનાર છે, હજારો વર્ષે પણ અણભોગ્યે ન છૂટે તેવું છે, તે ભોગ્યેજ છૂટકો-મોક્ષ રહેલો છે. એ પ્રમાણે શ્રી સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર મહાત્મા વીતરાગ મહા-વીર સ્વામીએ કહ્યું છે. એ પ્રમાણે આસવદારનું અપ્રકાશ્ય રૂપવિપાક વિષેનું જોયું અધ્યયન સંપૂર્ણ થયું.

—અર્થ—

અધ્યયન ૫ મું

પરિગ્રહ

જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે જંબૂ ! હવે હું આસવદારનું પાંચમું અધ્યયન પરિગ્રહ વિષે નિશ્ચયે કરીને જેમ છે તેમ સંભળાવું છું.

પરિગ્રહનું સ્વરૂપ.

વિવિધ પ્રકારનાં મણિ, સુવર્ણ, રત્ન; મૂલ્યવાન (કસ્તુરી આદિ) પરિમલ-સુગંધ; પુત્ર-શ્રી-આદિ પરિવાર, હાસીજ્ઞા, હાસ, આકર, પ્રેમ્ય (કામ પડયે મોકલવા માટેનો આકર); ઘોડા, હાથી, ગાય, ભેંસ, ભેંટ, ગધેડાં, બકરાં, ગાકર; શિળિકા (પાલખી), ગાડાં, રથ, ચાન (વાહન), સુગમ (ભુગ્ગ-પાલખી જેવું); સ્વંદન (એક પ્રકારનો રથ); (પલંગાદિ) શયન, (બાળેઠાદિ) આસન, વાહન, ઘરવાખ-

રાની જૂદી જૂદી ચીજો; ધન, ધાન્ય, પાણી, લોજન, વસ્ત્ર, ગંધ, (પુષ્પાદિ) માલા, વાસણ, ભવન ઇત્યાદિ વિધવિધ વસ્તુઓને રાજા લોગવે છે. તેમજ બહુવિધ ભરતક્ષેત્ર છે તેમાં અનેક પર્વતો, નગર, વાણિજ્યસ્થાન, દેશ, પુર, જલપંથ, ધૂળઠોટ, ગામ, ગામડાં, મંડપ, સંબાહ, પટ્ટણુ આદિ હજારો સ્થાનો આવેલાં છે. એવા ભરતક્ષેત્રને તેમજ ભયરહિત પૃથ્વીને, એક છત્રે, સાગર સહિત લોગવતા છતાં રાજાની તૃપ્તિ અપરિમિત (માપ વિનાની) અને અનંત રહે છે. તેમની સાથે મોટી ને મોટી ઇચ્છારૂપે (વધુ પ્રાપ્ત કરવા રૂપે) પરિગ્રહનું વૃક્ષ વધવા લાગે છે. એ વૃક્ષનાં નરકરૂપ જડાં મૂળ છે, લોભ, સંગ્રામ અને કપાય (ક્રોધ-માન-માયા) રૂપ મોટું થક છે, સેંકડો ચિંતારૂપે અંતરરહિત વિસ્તીર્ણ શાખાઓ છે, (જહ્નિ આદિના) ગર્વરૂપે વિસ્તારવંત ઉપલી અને મધ્ય ભાગની પ્રતિશાખાઓ છે, માયા-કપટરૂપ છાલ, પાંદડાં અને નાની ટીંશીઓ છે, કામ-લોગરૂપ પુષ્પ-ફળ છે, શરીરનો ખેદ, મનનો ખેદ, કલહ, એ વડે કંપતો તેનો શિખરનો ભાગ છે; એવા પરિગ્રહરૂપી વૃક્ષને રાજા પૂજે છે, ઘણા મનુષ્યોના હૃદયને તે વહાલું છે, અને પરિગ્રહથી સુકત થવાનો જે નિર્લોભતારૂપ માર્ગ છે તે માર્ગની અર્ગલારૂપ એ પરિગ્રહરૂપ વૃક્ષ છે.

પરિગ્રહનાં નામ.

એ પરિગ્રહનાં ગુણનિષ્પન્ન ૩૦ નામો આ પ્રમાણે છે:—(૧) પરિગ્રહ, (૨) સંયય (એકઠું કરીને સંગ્રહવું),

(૩) ચય (એકહું કરવું), (૪) ઉપચય (મોટો ઢગલો કરી રાખવો), (૫) નિધાન (ભૂમિમાં એકહું કરી રાખવું), (૬) સંભાર (સારી રીતે ભરી રાખવું), (૭) સંકર (સંમિશ્રિત પિંકકરણ), (૮) આદર (આદર સાથે રાખી દેવું), (૯) પીંડો બનાવવો, (૧૦) દ્રવ્યસાર (દ્રવ્ય લક્ષણનો સાર-તત્ત્વ કાઢી રાખવો), (૧૧) મહેત્ત્વ, (૧૨) પ્રતિબંધ (રોકવું કારણ), (૧૩) લોભસ્વભાવ, (૧૪) મોટી યાચના, (૧૫) ઉપકરણ (ધરવાખરાનો સંગ્રહ), (૧૬) સંરક્ષણ (શરીરાદિનું વિશેષ પ્રકારે રક્ષણ), (૧૭) ભારતું કારણ, (૧૮) અનર્થનું ઉત્પાદન, (૧૯) કલેશનો કંડિયો, (૨૦) ધન ધાન્યનો વિસ્તાર, (૨૧) અનર્થનું કારણ, (૨૨) સંસ્તવ (ધન સ્વજનાદિનો પરિચય), (૨૩) મનનું અગોચન, (૨૪) શરીરનો આયાસ (ખેડ-પરિગ્રહ હેતુપૂર્વક), (૨૫) અવિયોગ (ધનાદિનો ત્યાગ સહજમાં ન કરે), (૨૬) અમુક્તિ (સહોક્તતા), (૨૭) તૃષ્ણા, (૨૮) અનર્થક (પરમાર્થ વૃત્તિની રહિતતા), (૨૯) ધનાદિનો આસંગ, (૩૦) અસંતુષ્ટ વૃત્તિ, ઇત્યાદિ ત્રીસ નામો પરિગ્રહનાં છે.

પરિગ્રહીઓ.

(હવે પરિગ્રહ કરનારાઓ વિષે કહે છે.) પરિગ્રહ કરનારાઓ મમત્વ મૂર્છાથી ગ્રસ્ત અને લોભગ્રસ્ત હોય છે. ભવનપતિ આદિ વિમાનવાસી દેવો પણ પરિગ્રહની રૂચિવાળા અને વિવિધ પ્રકારના પરિગ્રહ કરવાની શુદ્ધિવાળા હોય છે. દેવતાઓ જેવા કે અસુરકુમાર, નાગકુમાર, સુવર્ણ

કુમાર, વિદ્યુત કુમાર, અગ્નિકુમાર, ક્ષીપકુમાર, ઉદધિકુમાર, દિશા કુમાર, પવન કુમાર, સ્થનિત કુમાર; વળી (આઠ વ્યંતરો) આણ્વપન્ની, પાણ્વપન્ની, ઈસીવાઇ (ઋષિવાદી), ભૂતવાદી, કંદી (કંદિત), મહાકંદિત, કુહંડ (કુખમાંડ), પતંગ; વળી પિશાચ, ભૂત, ચક્ષુ, રાક્ષસ, કિન્નર, કિંપુરુષ, મહોરગ, ગંધર્વ; વળી તીર્થ લોકના વાસી પાંચ પ્રકારના જ્યોતિષી દેવો; બૃહસ્પતિ, ચંદ્ર, સૂર્ય, શુક્ર, શનિ, રાહુ, ધૂમકેતુ, બુધ, મંગળ, એ બધા તપાવેલા સોના જેવા રકતવર્ણના અહવિશેષો; વળી જે અહો જ્યોતિષચક્રમાં શ્રમણ કરી રહેલા છે; વળી પરિશ્રમણ કરવામાં રતિવાળા કેતુઓ (અહો); અઠાવીસ પ્રકારના નક્ષત્ર દેવતાના સમૂહ, નાના પ્રકારનાં સંસ્થાને કરીને સ્થિત તારા, અવસ્થિત-નિશ્ચળ દીપ્તિવાળા તારા જેઓ મનુષ્ય ક્ષેત્રની બહાર ફરે છે, જેઓ ક્ષણ માત્રનો વિસામો નહિ લેતાં તિથિલોકની ઉપરના ભાગમાં જ્યોતિષચક્રમાં ફર્યા કરે છે; ઉર્ધ્વલોકના વાસી બે પ્રકારના વૈમાનિક દેવો; (૧) સૌધર્મ (૨) ઇશાન (૩) સનત્કુમાર (૪) મહેન્દ્ર (૫) બ્રહ્મલોક (૬) લાંતક (૭) મહાશુક્ર (૮) સહસાર (૯) અનત (૧૦) પ્રાણુત (૧૧) આરણુ (૧૨) અન્ન્યુત, એ બાર કલ્પોપન્ન દેવતાનો સમૂહ; ઐવેયક અને અનુત્તર વિમાની એ કલ્પાતીત દેવતા; આ દેવો મહાઋદ્ધિવંત છે, દેવોમાં ઉત્તમ છે; એ ચારે પ્રકારના દેવતાઓ પરિષદ (પરિવાર) સહિત છે, પણ તેઓ મમતા કરે છે (પરિશ્રદ રાજે છે). હવે તેમના પરિશ્રદની વસ્તુઓ કહે છે). બવન, વાહન, યાન (ચકટાદિ), વિમાન,

શયન (પલંગાદિ), આસન, નાના પ્રકારનાં વસ્ત્ર, બ્રૂષણ, ઉત્તમ હથીયારો, નાના પ્રકારનાં-પાંચ વર્ણનાં મહિરત્નોનો દિવ્ય સંચય, વિવિધ પાત્રો, સ્વેચ્છાએ કરીને નાના પ્રકારનાં રૂપ વિકુવે (ઉત્પન્ન કરે) તેવી અપ્સરાઓનો સમૂહ, દ્વીપ, સમુદ્ર, દિશાઓ, વિદિશાઓ, ચૈત્યો (મંદિરો અથવા વૃક્ષો), વનખંડો, પર્વત, ગામ, નગર, આરામ, ઉદ્યાન, કાનન (મોટાં વન), કૂવા, સરોવર, તળાવ, વાવ, દીર્ઘિકા (મોટી વાવ), દેવનાં દહેરાં, સભા, પરખ, તાપસનાં આશ્રમ, બહિ ધણા પદ્માથોનો પરિચ્છ રાખતા, ભારે વિસ્તીર્ણ દિવ્યનું મમત્વ રાખતા, દેવ-દેવીઓ અને ઈંદ્રો પણ તૃપ્તિ કે તુષ્ટિ (સંતોષ) પામતા નથી. તેઓની બુદ્ધિ અત્યંત ઓછો કરીને પરાભવેલી છે. વળી હિમવંત, ઇશુકાર, વૃત્ત પર્વત, કુંડલ પર્વત, રૂચક, માનુષોત્તર પર્વત, કાલોદધિ, વલ્લુસમુદ્ર, ગંગાદિક નદી, પદ્મ આદિ દ્રુહ, રતિકર પર્વત, રંજનક પર્વત, હિમચુખ પર્વત, અવપાત પર્વત (દેવ તરે તે), ઉત્પાત પર્વત (જે દ્વારા ભવનપતિ નુધ્ય ક્ષેત્રમાં આવે છે), કાંચનગિરિ, વિચિત્ર પર્વત, મઠ પર્વત, શિખરી પર્વત, ઇત્યાદિ પર્વતોના કૂટને પે વસતા દેવો પરિચ્છ ધારતા છતાં તૃપ્તિ પામતા નથી. વીજ રીતે વર્ષાધર પર્વતના દેવ અને અકર્મભૂમિના દેવ સુ તૃપ્તિ પામતા નથી. વળી કર્મભૂમિમાં જે જે દેશ વિભાગો છે તેમાં જે મનુષ્યો, ચક્રવર્તી, વાસુદેવ, રૂદેવ, માંડલિક રાજા, યુવરાજા, પદ્મધ, સેનાપતિ, ઇન્દ્રાની પાસે એટલું દ્રવ્ય હોય કે જેથી ઉભો હાથી ઢંકાઈ

જાય તે), શેઠ, શેઠીયા (દેશનો અધિકારી), પુરોહિત, કુમાર, દહનાયક, માડલિક (દેશના સીમાડાના રાજા), સાર્થવાહ, કોદુળિક (કુદુળના મોટા), અમાત્ય, ઇત્યાદિ બીજા જે અનેક મનુષ્યો વમે છે તે બધા પરિશ્રહને કરનારા છે. (આ પરિશ્રહ કેવો છે?) એ પરિશ્રહ અતરહિત છે, શરણરહિત છે (આપત્તિમાથી છોડાવે તેવો નથી), દુ ખલયાં અતવાળો છે, અધ્રુવ છે, અનિત્ય છે, અશાશ્વત (ક્ષણે ક્ષણે વિનાશ સ્વભાવવાળો) છે, પાપકર્મના મૂળરૂપ છે, (વિવેકીએ) નહિ કરવાયોગ્ય છે, વિનાશના મૂળ રૂપ છે, અત્યંત વધ-બધ-ઠલેશના કારણરૂપ છે, અનંત સહલેશ (દુ ખ) ના કારણરૂપ છે, ધન-ધાન્ય-રત્નાદિનો સમૂહ કરતા છતાં લોભથી વ્રત થએલાઓ સસારમા પરિશ્રમણ કરે છે એ સસાર સર્વ દુ ખોના નિવાસસ્થાન રૂપ છે.

પરિશ્રહનાં કારણ.

પરિશ્રહ સેવવાને અર્થે ઘણા મનુષ્યો સેકડો પ્રકારના શિષ્ય (વિજ્ઞાનાદિ)ની (ચિત્રાદિ) કળાઓ શીખે છે, નિપુણ લેખકો લખવાની, પક્ષીઓ વગેરેના શબ્દશકુનની, ગણિતાદિની બહોતેર કળાઓ શીખે છે, સ્ત્રીઓની રતિની ઉપ જાવનારી ચોસઠ કળાઓ શીખે છે, (રાજ્યદિકની) સેવાને અર્થે શિટપકળા, તત્વારની (સુદ્ધની) કળા, લેખનકળા, ખેતીની કળા, વ્યાપારની કળા, વ્યવહાર શાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, ધનુર્વિદ્યા, ખડ્ગાદિની મૂઠ પકડવાની કળા, વિધવિધ મંત્ર-પ્રયોગ (વશીકરણાદિ), અને બીજા અનેક પ્રકારના કળા-

વિદ્યા વગેરે-પરિગ્રહ કરવાના કારણરૂપ ધંધા જીવન સુધી તેઓ કર્યા કરે છે. વળી એ મંદ બુદ્ધિના મનુષ્યો પરિગ્રહ સેવવાને અર્થે પ્રાણીઓનો વધ કરે છે, જૂઠું ખાતે છે, માયા-પ્રપંચ કરે છે, સારી વસ્તુમાં નઠારી વસ્તુ લેખવીને આપે છે, પારકા દ્રવ્યને લેવાનો લોભ કરે છે, પોતાની અને પારકી સ્ત્રીના સેવનથી શરીર અને મનનો ખેદ પ્રાપ્ત કરે છે, (વચનવડે) કલહ, (કાયાએ કરી) ભાંડણુ-ઝગડો, વૈર, અપમાન અને કદર્યના પામે છે. ઇચ્છા અને મહોચ્છા રૂપી સેંકડો તૃષ્ણાઓએ કરીને તરસ્યા, તૃષ્ણા (અપ્રાપ્ત વસ્તુની)એ કરી લોભગ્રસ્ત, અને આત્માના અનિગ્રહવાળા મનુષ્યો નિંદનીય ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ કરે છે. વળી પરિગ્રહથીજ નિશ્ચયે (માયા આદિ) શદ્ધ, (ત્રણ) દંડ, (ત્રણ) ગર્વ, (ચાર) કપાય, (ચાર) સંસાર, (પાંચ) કામગુણ, (પાંચ) આસ્રવકર્મ, (પાંચ) ઇન્દ્રિયવિકાર, (ત્રણ અપ્રશસ્ત) લેશ્યા, સ્વજન સંયોગની મમતા, સચિત્ત-અચિત્ત દ્રવ્યનું મિશ્રણ, ઇત્યાદિ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા ઉપજે છે.

પરિગ્રહનાં ફળ.

તીર્થંકર મગવાને કહ્યું છે કે દેવતા, મનુષ્ય અને અમુરાદિ લોકમાં લોભથી ઉપજેલા પરિગ્રહ જેવો બીજો કોઈ પરિગ્રહ નથી, પાશ નથી, પ્રતિબંધ નથી. સર્વ લોકમાં સર્વ જીવોને પરિગ્રહ વળગેલો છે. પરિગ્રહથી ગ્રસેલા જીવો પરલોકમાં નહિ થાય છે (સુગતિને પામતા નથી) અને

અજ્ઞાનરૂપી અંધકારમાં મગ્ન થાય છે. મહામોહનીય (ચારિત્ર મોહનીય)થી મૂર્છિત થએલી મતિવાળા એ જીવો લોકને વશ થઈ રહેવાથી મહા અજ્ઞાનના અંધકાર રૂપ ત્રસ-સ્થાવર-સૂક્ષ્મ-બાહર-પ્રર્યાપ્ત-અપર્યાપ્ત એવા જીવનિકાયમાં દીર્ઘ કાળ સુધી પરિભ્રમણ કરે છે. એવા પરિભ્રમણો કૃણવિષાક આ લોકમાં અને પરલોકમાં અદ્ય સુખ અને બહુ દુઃખ રૂપ છે. તે મહાભયનું કારણ છે, કર્મ રૂપી રજને ગાઢ રીતે ઉત્પન્ન કરે છે; તે દારૂ છે, કઠોર છે, અશા-તાકારક છે અને હજારો વર્ષ સુધી લોગવ્યા સિવાય ન છુટાય તેવું કર્મ છે. એ પ્રમાણે સિદ્ધાર્થ રાજાના પુત્ર મહાત્મા વીતરાગ મહાવીર સ્વામીએ પરિભ્રમણો કૃણવિષાક કહ્યો છે. એ પ્રમાણે આસ્રવદ્વારનું પાંચમું અધ્યયન પરિ-ભ્રમણના કૃણવિષાક વિષેનું સંપૂર્ણ થયું.

આસ્રવ દ્વારનો ઉપસંહાર.

એ પ્રમાણે પાંચ આસ્રવો કર્મરૂપી રજથી જીવને મલિન કરે છે, અને સમયે સમયે જીવને ચાર ગતિના કારણ રૂપ સંસારમાં રચકાવે છે. જે અનંત અધર્મયુક્ત અને અકૃતપુણ્ય જીવો ધર્મને સાંભળતા નથી અને સાંભળીને પ્રમાદ કરે છે, તેઓ સર્વ ગતિમાં ભટકે છે. બહુ પ્રકારે ઉપદેશ પામ્યા છતાં મિથ્યાદષ્ટિ અને બુદ્ધિહીન અને નિકાચિત કર્મથી બંધાયેલા મનુષ્યો ધર્મને સાંભળ્યા છતાં આવરે નહિ. સર્વ દુઃખોનો અંત લાવનારાં, ગુણમાં મધુર એવા જિનવચન રૂપી ઔષધ આપ્યા છતાં જેઓ તે પીવાને

ધન્યતા નથી તેઓ શું કરી શકવાના છે ? જેઓ પાંચ (પ્રાણાતિપાતાદિ આસ્રવ છાંડીને પાંચ (પ્રાણાતિપાત-વિરમણ આદિ) સંવરને લાવપૂર્વક પામે છે, તેઓ કર્મ ક્ષી રજથી મુક્ત થઈને અનુક્રમે સિદ્ધિને પામે છે.

ઈતિ આસ્રવ દ્વાર સમાપ્ત.



સંવર દ્વાર

અધ્યયન ૧ છું

અહિંસા

જ'બૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્માં સ્વામી કહે છે કે, હે જ'બૂ ! હવે હું સંવર (અનુષ્ઠાન કર્મ) નાં પાંચ દ્વાર અનુક્રમે જે પ્રમાણે જાગવાને કહ્યાં છે તે પ્રમાણે સંભળાવું છું. એ પાંચે દ્વાર સર્વ દુઃખમાંથી મુક્તિ આપનારાં છે. સંવરનાં પાંચ દ્વાર.

(૧) પહેલું દ્વાર અહિંસા, (૨) બીજું દ્વાર સત્ય વચન, (૩) ત્રીજું દ્વાર (તીર્થંકર-ગણધરાદિએ) પ્રરૂપેલું એવું જે બીજાએ આપેલું લેવું તે, (૪) ચોથું દ્વાર પ્રદક્ષિણ અને (૫) છેલ્લું દ્વાર અપરિગ્રહ.

અહિંસા ત્રસ-સ્થાવર-સર્વ જીવોને હેમકારી-સુખકારી છે. અહિંસા (પાંચ) જાવનાથી મુક્ત છે, તેના (અનંત ગુણ છે તેમાંથી કાંઈક-ચોડા ગુણો વિષે કહું છું.

મહાવ્રતનો મહિમા.

તે આ પ્રમાણે છે : હે સુવ્રત (જ'બૂ) ! મહાવ્રતો (અનુવ્રતની અપેક્ષાએ) લોકહિતને કરનારાં છે, શ્રુતસાગર (સિદ્ધાન્તસમુદ્ર)માં ઉપદેશોલાં છે, તપ-સંયમ ઉપાજન કરાવનારાં છે, શીલગુણે (સમાધિ-વિનયાદિ ગુણે) કરી પ્રધાન

મત છે, સત્ય વચન તથા માયાત્યાગે કરી પ્રધાન મત છે, નરક-તીર્થંચ-મનુષ્ય-દેવ ગતિનું નિવારણ કરનારાં છે, સર્વ તીર્થંકરોએ પ્રતિપાદેલાં છે, કમંરજને વિદારનારાં છે, સેંકડો ભવના ફેરાનો વિનાશ કરનારાં છે, સેંકડો સુખને પ્રવર્તાવનારાં છે, કાયર પુરુષોને પાળતાં દોહાલાં લાગે તેવાં છે, શૂરા-ધીર પુરુષોએ સેવેલાં છે, નિર્વાણગમનના માર્ગ અને સ્વર્ગના માર્ગ પ્રત્યે પ્રયાણ કરાવનારાં છે, જીવાં સંવરનાં દ્વાર ભગવાને પાંચ કહેલાં છે.

અહિંસા.

તેમાં પહેલું અહિંસા દ્વાર છે. અહિંસા દેવ-મનુષ્ય-અસુર લોકને (સંસારસાગરમાં) ક્ષીપ રૂપ, ત્રાણ (આપ-તિમાં) શરણરૂપ, સંપદા આપનારી તથા (શ્રેયાર્થીએ) આદરવાયોગ્ય છે.

અહિંસાનાં નામ.

(હવે અહિંસાનાં શુષ્ણનિષ્પન્ન નામ કહે છે). (૧) નિર્વાણનું કારણ, (૨) ચિત્તની સ્વસ્થતા, (૩) સમાધિ, (૪) શાન્તિ, (૫) કીર્તિ આપનાર, (૬) કાન્તિ (શરીરની)નું કારણ, (૭) (મનને) રતિ ઉપભવનાર, (૮) (હિંસાથી) નિવૃત્તિનું કારણ, (૯) શુભ અંગ (શ્રુતજ્ઞાન)નું કારણ, (૧૦) તૃપ્તિનું કારણ, (૧૧) કયા, (૧૨) વિમુક્તિ, (૧૩) ક્ષાન્તિ-ક્ષમા, (૧૪) સમ્યક્ત્વની આસધના, (૧૫) (સર્વ ધર્મોનુષ્ઠાનમાં) મહત્તી, (૧૬) ભોધિ (સર્વે ધર્મની પ્રાપ્તિ), (૧૭) શુદ્ધિ, (૧૮) ધૃતિ-ધૈર્ય, (૧૯) સમૃદ્ધિ, (૨૦) ઋદ્ધિ, (૨૧) વૃદ્ધિ,

(૨૨) (મુક્તિને વિષે) સ્થિતિ, (૨૩) (પુણ્યની) પુષ્ટિ, (૨૪) આનંદ, (૨૫) ભદ્ર-કલ્યાણ, (૨૬) વિશુદ્ધિ, (૨૭) લબ્ધિ, (૨૮) વિશિષ્ટ (નિર્મળ) દષ્ટિ, (૨૯) કલ્યાણ, (૩૦) માંગલ્ય, (૩૧) પ્રમોદ-હર્ષ, (૩૨) વિભૂતિ, (૩૩) રક્ષા, (૩૪) મોક્ષવાસ, (૩૫) અનાસવઃ કર્મબંધ રૂઢવાનું કારણ, (૩૬) કૈવલ્યસ્થાનની પ્રાપ્તિ, (૩૭) શિવ-નિરૂપદ્રવ, (૩૮) દ્રવ્ય સમ્યક્ત્વ, (૩૯) શીલ, (૪૦) સંયમઃ હિંસાથી નિવર્તન, (૪૧) શીલનું સ્થાનક, (૪૨) સંવર, (૪૩) ગુપ્તિ, (૪૪) (નિશ્ચયધર્મ રૂપ) વ્યવસાય, (૪૫) ઉન્નત ભાવ, (૪૬) ભાવયજ્ઞ, (૪૭) ઉત્તમ ગુણનો આશ્રય, (૪૮) અભયદાન, (૪૯) અપ્રમાદ, (૫૦) આશ્વાસન, (૫૧) વિશ્વાસ, (૫૨) અભય, (૫૩) સર્વ જીવોનો અનાઘાત-અમારકતા, (૫૪) ચોઠખાઈ (મનની), (૫૫) પવિત્રતા (ચિત્તની), (૫૬) અતિશય શુચિતા, (૫૭) ભાવપૂજા, (૫૮) વિમળતા, (૫૯) પ્રભા, (૬૦) અત્યંત નિર્મળતાઃ એ પ્રકારે નિજ આત્માના ગુણે કરી નિર્મિત અહિંસા ભગવતીનાં ધર્મોપનામો છે.

એ ભગવતી અહિંસા ભયભીત જીવોને શરણના સ્થાન રૂપ છે, પક્ષીઓને આકાશના આધાર રૂપ છે, તર-સ્થાને પીવાના પાણી રૂપ છે, બૃહ્મ્યાને લોજન રૂપ છે, સમુદ્રની મધ્યમાં વહાણ રૂપ છે, (ગાય-લેંસાદિ) ચૌપદ જીવોને આશ્રયના સ્થાન રૂપ છે, રોગથી પીડાતા પ્રાણીઓને ઔષધના ળળ રૂપ છે, અટવી-વગડામાં (બૂલા પડે-લાને) સાથી રૂપ છે. એવી વિશિષ્ટત્વા એ અહિંસા છે. પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ, ધીજ, હરિતકાય,

જળચર, સ્થળચર, ખેચર, ત્રસ, સ્થાવર, સર્વ જીવોને દોષકારિણી-સુખ કરનારી અહિંસા છે. એ પ્રકારનીજ એ અહિંસા ભગવતી છે-અન્યથા (લૌકિક દૃષ્ટિએ કલ્પિત) નથી.

અહિંસા સેવનારા.

(હવે અહિંસાર્તુ સેવન કોણ કરે છે તે કહે છે.)
અપરિમિત જ્ઞાન-દર્શન ધારણ કરનાર, શીલ (શુદ્ધ આચાર)-
મૂળ ગુણ-વિનય-તપ-સંયમના નાયક, તીર્થંકર ભગવાન,
આખા જગતના વાતસલ્યકારી, ત્રિભુવનના પૂજનીય, વીત-
રાગ દેવ, દેવળ જ્ઞાની એમણે અહિંસાને વિશેષ પ્રકારે
ભણી છે; સામાન્ય ઋણુમતિ (સામાન્ય મનઃપર્યવ જ્ઞાની)એ
વિશેષે દેખી છે; વિપુલમતિ (વિશેષ મનઃપર્યવ જ્ઞાની) એ
સારી પેઠે ભણી છે; ચૈદ પૂર્વના ધારણ કરનારાઓએ અધિક
પાળી છે; વિકલ્પલ્પિધવાળાઓએ આજન્મ પાળી છે;
મતિજ્ઞાની, સ્તુતજ્ઞાની, મનઃપર્યવ જ્ઞાની, દેવળજ્ઞાની, સ્પર્શ
કરીને વ્યાધિ મટાડવા જેવી લ્પિધ ધરાવનાર, સુખમાંના
થુંક રૂપે ઔષધિ ધરાવનાર, શરીરના મેલ રૂપે ઔષધિ
ધરાવનાર, મૂત્ર-પુરીવાદિ રૂપ ઔષધિ ધરાવનાર, તથા
(સ્પર્શ-થુંક-મેલ-મૂત્ર-પુરીવાદિ) એ સર્વ ઔષધિ રૂપ
લ્પિધને ધારણ કરનાર, બીજ સરખી બુદ્ધિવાળા, કોઈ
જેવી બુદ્ધિવાળા (અંતરમાં ઉતારેલું બૂલે નહિ), પદાનુસારી
બુદ્ધિવાળા (એક પદ ઉપરથી પછીનાં અનેક પદોનો અર્થ
ખમ્બ લે તેવા), શરીરનાં બધાં અવયવોએ કરી
સંભળનારા, શ્રતના ધારણહાર, નિશ્ચલ મનને ધારણ

જેસી રહેનારા, એક પાસે શયન કરનારા, આતાપના લેનારા, પ્રાવરણ (વસ્ત્રાદિ) રહિત રહેનારા (ટાઢ-તાપ સહેનારા), મુખ-શ્લેષ્મને ન પરિઠવનારા, અજવાળ આવતા છતાં શરીરને નહિ ખણનારા, કેશ-મૂછ-રોમ-નખને (શોભાની દૃષ્ટિએ) નહિ રાખનારા, શરીરના જઘા અવયવોના સંસ્કારને છોડનારા, શ્રુતધર (સૂત્રના લક્ષણકાર), અને અર્થના સમૂહને લક્ષ્યનાર બુદ્ધિવાળા, જે જઘાએ ભગવતી અહિંસાને આચરી-પાળી છે. જેઓ ધીર ભતિવાળા છે, બુદ્ધિવાળા છે, દૃષ્ટિવિપ સર્પના ઉગ્ર તેજ જેવા તેજ-પ્રભાવયુક્ત છે, નિશ્ચય તથા પુરુષકારથી પર્યાપ્ત એવી પરિપૂર્ણ ભતિવાળા છે, નિત્ય સ્વાધ્યાય-ધ્યાનાદિ કરનારા છે, સતત ધર્મધ્યાનને આચરનારા છે, પાંચ મહાન્નતરૂપ ચારિત્રે કરી યુક્ત છે, (પાંચ) સમિતિમાં પ્રવર્તે છે, પાપને શમાવ્યાં છે, છકાયરૂપી જગતના વલ્લભ-વાત્સલ્યકારી છે, સદા અપ્રમત્ત છે, તેઓએ અને તેમના સરખા બીજા અનેકે અહિંસા ભગવતીનું પાલન કર્યું છે.

અહિંસકનાં કર્તવ્ય.

(હવે અહિંસાપાલનમાં ઉદ્ભવત મનુષ્યે શું કરવા-યોગ્ય છે તે કહે છે). પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ, ત્રસ તથા સ્થાવર જે સર્વ જીવોની દયા પાળવાને અર્થે શુદ્ધ આહારની ગવેષણા (શોધન) કરવાયોગ્ય છે. (સાધુને અર્થે) નહિ તૈયાર કરેલું, નહિ કરાવેલું, અનાદૂત (અનિમંત્રણપૂર્વક વહોરેલું), અનુદિષ્ટ (ઉદ્દેશિક દોષ રહિત), સાધુને અર્થે વેચાતું નહિ લીધેલું, નવ કાટિએ

(મન-વચન-કાયાએ નહિ કરેલું-કરાવેલું-અનુમોદેલું) પરિશુદ્ધ, (શંકાદિ) દશ દોષથી રહિત, (સોળ) ઉદ્ગમદોષ અને (સોળ) ઉત્પાદનદોષથી રહિત એવું એવણીય તથા શુદ્ધ, પોતાની મેળે(આપવાની વસ્તુથી) દૂર થએલા અથવા પોતાની મેળે દૂર રહેલા (કૃમિ આદિ) છવે હોય અને એ રીતે અચિત્ત થએલી વસ્તુ અને પ્રાણુક એવું લોજન ગ્રવેષવાયોગ્ય છે. (ગોચરીએ-ભિક્ષાર્થે જઈને) આસન પર બેસી કથા પ્રયોજન કરવાથી પ્રાપ્ત ન થએલું, ચિકિત્સા-મંત્રચંત્ર-જડીબુટ્ટી-ઔષધ-કાર્ય કરીને પ્રાપ્ત ન કરેલું, લક્ષણ (ચક્ર-સ્વતિકાદિક ચિહ્નો)-ઉત્પાત-સ્વપ્ન-જ્યોતિષ-નિમિત્તની કથા કે વિસ્મયોત્પાદક વાર્તા કથા વિના મળેલું, માયા-કપટ કથા વિના મળેલું, કોઈને માટે રાખી મૂકેલું ન હોય તેલું, કળા આદિ શીખવ્યા વિના મળેલું, માયા કપટ વિનાનું-રાખી ન મૂકેલું-કળાદિ શીખવ્યા વિના મળેલું, એવું ભિક્ષાલોજન ગ્રવેષવાયોગ્ય છે. કોઈનું અપમાન કરી, નિંદા કરી, માન આપી, વખાણ કરી, સેવા-પૂજા કરી, અપમાન-નિંદા-માન-સેવા ઈત્યાદિ કરી ભિક્ષાન્ન લેવાયોગ્ય નથી. કોઈને બચ બતાવી, તર્જના કરી, તાકના કરી, (માર મારી), બચ-તર્જના-તાકના કરી, ભિક્ષા લેવાયોગ્ય નથી. ગર્વ કરી, દરિદ્રતા બતાવી, રાંકની પેઠે ચાચી, ગર્વ-દરિદ્રતા-ચાચના એ ત્રણે પાનાં કરી ભિક્ષા લેવાયોગ્ય નથી. મિત્રતા બતાવી, પ્રાર્થના કરી, ભૂત્યવત્ સેવા કરી, મિત્રતા-પ્રાર્થના-સેવા કરી ભિક્ષા લેવાયોગ્ય નથી. (સ્વજનાદિને) અન્નપુષ્પે, અગ્રચિત્ત-અપ્રતિબદ્ધ, અદુષ્ટ-દ્રેષાદિથી રહિત પણે,

અહ્ય આહાર ગવેયવો. (આહાર આપનાર ગૃહસ્થથી)
અન્નણ રીતે, અકથિત રીતે (પોતાની જોળખાણ આખ્યા
વિના), અશિષ્ટ રીતે (ળીબ્લએ કદ્યા વિના), અહીનતાપૂર્વક,
અવિમનસ્કતાપૂર્વક (આહાર ન મળે તો વિમનસ્ક-ઉદાસ
ન થાય), અકરુણ રીતે (દયામણા પરિણામથી રહિત),
વિષાદરહિતપણે, સંયમમાં ઉદ્યમવંત મનોયોગપૂર્વક,
યતનાપૂર્વક, સંયમયોગપૂર્વક, વિનય-ક્ષમા આદિ ગુણે
કરી યુક્ત, એ પ્રકારે ભિક્ષેષણામાં ભિક્ષુ ઉદ્યમવંત રહે. એ
પ્રમાણે ભિક્ષાચર્યા માટે બ્રમણ કરીને થોડું થોડું લઈ
આવીને ગુરૂજનની પાસે ગમનાગમન કરતાં લાગેલા અતિ-
ચારનું પ્રતિક્રમણ કરી દોષથી નિવર્તે, જે રીતે ભોજનના
પદાર્થો લીધા હોય તે કહે અને ગુરૂજનને તે દેખાડે અને
ગુરૂને ઉપદેશ સાંભળી, નિરતિચાર થઈ અપ્રમત્ત થાય.
વળી સાધુને અનેકણના જે કંઈ દોષો અભ્યુત્તાં લાગ્યા
હોય અને આલોચ્યા ન હોય તેનું પ્રતિક્રમણ કરે, પછી
પ્રશાન્ત ચિત્તે, સુખનિષ્પન્ન (અનાબાધ વૃત્તિએ) બેસે, પછી
ધ્યાન-શુભ જોગ-જ્ઞાન-સ્વાધ્યાયથી સુદર્ત માત્ર મનને
ગોપિત કરનાર (નિરુદ્ધ મનવાળો સાધુ), ધર્મમાં મનવા-
ળો, અશૂન્ય ચિત્તવાળો, શુભ મનવાળો, અવિશ્રુત (કલહ-
રહિત) મનવાળો, સમાધિયુક્ત (સમતાયુક્ત) મનવાળો, શ્રદ્ધા-
સંવેગ-નિર્જરામાં સંસ્થાપિત ચિત્તવાળો, પ્રવચન-સિદ્ધાન્ત-
માં વાત્સલ્ય ભાવવાળો, એવો સાધુ ઉભો થઈને, હર્ષિત
થતાં, પોતાથી મોટા સાધુઓને અનુક્રમે નિમંત્રીને, જ્યાં
સાધુઓને ભાવપૂર્વક ભોજન લેવા આશ્રય કરે; પછી

શુદ્ધજનની આજ્ઞાને અનુસરી આસન ઉપર બેસે; મુખવશ્ચિકા-રજ્જોહરણે કરી મસ્તક સહિત આખા શરીરને પ્રમાણે; હાથની હથેળીઓનું પ્રમાણન કરે; પછી અમૂર્છિતપણે, અગૃહ્ણપણે, અશ્ચયિતપણે-આકાંક્ષારહિતપણે, આહારની નિંદા-તિરસ્કાર કયાં વિના, રસમાં એકાગ્રપણું કયાં વિના, નિર્મળ ચિત્તે, અલુપ્ધ ચિત્તે, આત્માથે નહિ પણ પરમાથે આહાર કરે છું એવા ભાવે, સઠસઠાટ કે ચવચવ (એવો અવાજ) કયાં વિના, અનુત્સુક રીતે, અવિભંજ રીતે-બહુ વાર કયાં વિના, ભોંય પર એક બિંદુ પણ પડવા દીધા વિના, પ્રકાશવંત (પહોળા મુખના) ભાજનમાં, ચત્નાસહિત, પ્રચત્ન સહિત, સંયોજના દોષરહિત, ઇંગાલદોષ (રાગ દોષ) રહિત, દ્વેષરહિત, ગાડાની ધરીને તેલ ઉજવાની જેઠે, વણને ઓપ-ધનો લેપ કરવાની જેઠે, સંયમયાત્રા નિર્વહવાને માત્રા નિમિત્તે, સંયમનો ભાર વહેવાને અર્થે, એમ સમ્યક્ પ્રકારે સંયતિ (સાધુ) આહાર કરે. એ પ્રમાણે આહારસમિતિના યોગથી જે ભાવિત છે તેનો અંતરાત્મા મળરહિત, અસં-કલ્પ પરિણામ સહિત, અખંડ ચારિત્રની ભાવનાએ ભાવિત, સંયમવંત સાધક બને છે.

પાંચમી ભાવનાએ વસ્તુ-આદાન-નિદ્વેષ સમિતિ. પાટલો, પાટીયું, શર્યા, સંસ્તારક, વસ્ત્ર, પાત્ર, કામળી, દંડ, રજ્જોહરણ, ચોલપટો, મુખવશ્ચિકા, પાદપુછણ, એ બધાં સંયમના પો-વણ અર્થેનાં ઉપકરણો છે; વાયુ-આતાપ-ડાંસ-મસલાં-ટાઢમાંથી રક્ષણ-નિવારણ અર્થે છે; એ ઉપકરણો રાગદ્વેષ રહિતપણે લોગવવા યોગ્ય છે. સાધુએ હમેશાં એ ભાજન-

વશાદિ ઉપકરણોને પ્રતિલેખવાં—યત્નાથી વિસ્તારી લેવાં, પ્રમાણવાં અને રાત્રિ-દિવસ પ્રમાદરહિતપણે તેને નિરંતર લેવાં—મૂકવાં. એ પ્રમાણે આદાન-ભંડ-નિલેપણા સમિતિના યોગે કરીને જે ભાવિત છે તેનો અંતરાત્મા પાપમળ-રહિત, અસંકલિષ્ટ પરિણામયુક્ત અને અખંડ ચારિત્રની ભાવનાએ ભાવિત, અહિંસક, સંયમવંત, સુસાધક બને છે. અહિંસાનાં ફળ.

એ પ્રમાણે સંવર દ્વાર સમ્યક્ પ્રકારે આચરતાં સુપ્રતિહિત-સુરક્ષિત થાય છે. એ પાંચ ભાવનાએ કરીને, મત-વચન-કાયાએ કરીને, સદા મરણ પર્યંત સુરક્ષિત એ યોગ-પાંચ ભાવના રૂપ વ્યાપાર ધૃતિમાને અને મતિમાને નિર્વાહવાયોગ્ય છે. એ યોગ અનાસવ રૂપ છે, નિર્મળ છે, છિદ્રરહિત છે (જેથી કર્મજળ પ્રવેશ કરી શકતું નથી), અપરિસ્રવિત છે (જેથી અંદર જરા પણ કર્મજળ ઝમતું નથી), ચિત્તના કલેશથી રહિત છે, શુદ્ધ છે, અને બધા જિનોએ-તીર્થંકરોએ અનુસાત છે, પાળીને ઉપદેશેલો છે. એ પ્રકારે પહેલું સંવર દ્વાર આદ્યું, પાઞ્યું, (અતિચાર ટાળી) શુદ્ધ કર્યું, પૂરું કર્યું, ઉપદેશ્યું, આરાધ્યું અને જિન ભગવાનની આજ્ઞાએ કરીને સાધુ જનોએ પાળ્યું છે.

એ પ્રમાણે ભગવાન જ્ઞાત મુનિએ ।(મહાવીરે) આ સિદ્ધવર શાસન પ્રજ્ઞાપ્ય, પ્રરૂપ્યું, પ્રસિદ્ધ-પ્રતિષ્ઠિત કર્યું, પૂજ્ય કહ્યું, ઉપદેશ્યું અને પ્રશસ્ત કર્યું છે.

અધ્યયન રે જી

સત્ય વચન

જ'બૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્માં સ્વામી કહે છે કે, હે જ'બૂ ! હવે હું સત્ય વચન વિષે બીજું અધ્યયન સંભળાવું છું.

સત્ય વચનનો પ્રભાવ.

સત્ય વચન નિર્દોષ, મહાપવિત્ર, મોક્ષના હેતુરૂપ, સુભૂત, સુભાષિત, સુવ્રતરૂપ, સુકથિત, સુદૃષ્ટ (અતીન્દ્રિય દષ્ટિવાળાઓએ રૂઢી પેરે જોએલું), સુપ્રતિષ્ઠિત (બધાં પ્રમાણથી પ્રતિપાદિત), સુપ્રતિષ્ઠિત યથાયુક્ત, સુસંયમિત વચનથી ઉચ્ચરાયલું, ઉત્તમ દેવો-નરવૃષભ-પ્રધાન પુરૂષો-બળવંત જનો-સુવિહિત જનો વડે બહુમાન્ય, પરમ સાધુજનોને ધર્માચરણ રૂપ, તપ નિયમને આદર્યા રૂપ, સુગતિનો માર્ગ દર્શાવનાર અને લોકમાં ઉત્તમ વ્રત છે. વિદ્યાધરની ગગનગામી વિદ્યાનું સાધન, સ્વર્ગનો માર્ગ દર્શાવનાર અને સિદ્ધિનો માર્ગ દર્શાવનાર સત્ય વચન છે વળી સત્ય વચન શબ્દભાવયુક્ત સરલ છે, અકુટિલ-અવક છે, પ્રયોજનારે કરીને વિશુદ્ધ (નિર્દોષ), છે, ઉદ્યોત કરનાર છે અને સર્વ ભાવના છવલોકને પ્રકાશિત કરનાર છે. અવિસંવાદી, મધ્યાર્થ અને મધુર એવું સત્ય વચન પ્રત્યક્ષ દેવત તુલ્ય અને આશ્ચર્યકારક છે. ઘણી વાર વિપરીત અવસ્થામાં આવી પડેલા મનુષ્યો સત્યે કરીને મહાસમુદ્રની મધ્યે નિરાબાધ રહે છે, ખડતા નથી. (સમુદ્રમાં) જૂલાં પડેલાં

(જોડી દિશાએ ગએલાં) અને પાણીના વમળમાં પડેલાં વહાણો પણ સત્યથી ડૂબતાં નથી, તેમાંના માણસો મરતા નથી અને સ્થાન (કિનારો) મેળવે છે. સત્યથી અગ્નિસં-જ્જમમાં પણ માણસ ઢાઝતો નથી. સત્યવાદી માણસો તાતા તેલ, કથીર, લોહ કે સીસાને સ્પર્શ કરે અથવા હાથમાં ધારણ કરે તોપણ તેઓ ઢાઝતા નથી, પર્વતના શિખર ઉપરથી પડે તોપણ સત્યથી માણસ મરતો નથી, સત્યવાદી સમ-રાંગણમાં (શત્રુઓની) તદ્વારોના પિંજરામાં સપડાયા છતાં તેમાંથી અણુધવાયલો બહાર નીકળે છે. મારપીટ-બંધન-ઘેર શત્રુતામાં સપડાયા છતાં અને શત્રુઓની વચ્ચે આવી પડ્યા છતાં સત્યવાદી મનુષ્ય તેમાંથી અબાધિત છૂટે છે અને બહાર નીકળે છે. (આપત્તિના સમયમાં) દેવતાઓ સત્યવાદીને-સત્ય વચનમાં રતિ ધરાવનારાઓને સહાય કરે છે.

સત્યને આચરનારા.

આત્મ સત્ય ભગવાન થી તીર્થંકર દેવે હસ પ્રકારનું રૂડી રીતે ભાખ્યું છે; ઔઠ પૂર્વધર સત્યના પ્રભૂત-પૂર્વ ગત અર્થને બાણ્યો છે; મહર્ષિઓએ સિદ્ધાન્તે કરીને સત્યને આખ્યું છે; દેવેન્દ્ર અને નરેન્દ્રે સત્યનું પ્રયોજન (અર્થ) પ્રકાશેલું છે; વૈમાનિક દેવોએ સત્યનો મહા અર્થ-મહાપ્રયોજન સાધ્યું છે; મંત્રોષધિ વિદ્યાની સાધના માટે સત્ય (આવશ્યક) છે; વિદ્યાધર-ચારણાદિ વૃંદની અને શ્રમણો વિદ્યા (આકાશગમન-વૈકેયકરણાદિ) સત્યથીજ

સિદ્ધ થાય છે. મનુષ્યોને માટે સત્ય વંદનીય છે, દેવોને માટે અર્થનીય છે અને અસુર લોકોને પૂજનીય છે. અનેક પાખંડી મતવાળાઓએ પણ સત્યને અંગીકાર્યું છે; સત્ય એ લોકમાં સારભૂત છે, મહાસાગર કરતાં વધારે ગંભીર છે, મેઘપર્વત કરતાં વધારે સ્થિર છે, ચંદ્રમંડળ કરતાં વધારે સૌમ્ય છે, સૂર્યમંડળ કરતાં વધારે હીમિમાન છે, શરદ ઋતુના આકાશ કરતાં વધારે નિર્મળ છે, ગંધમાદન પર્વત કરતાં વિશેષ સુગંધયુક્ત છે; લોકને વિષે બાકીનાં જે મંત્રાદિ, યોગાદિ (વશીકરણાદિ), મંત્રજાપ, વિદ્યાઓ, જાંબકા કેવતા, અસ્ત્ર-શસ્ત્રાદિ (કિંવા અર્થશાસ્ત્રાદિ) શિક્ષણ (કલાદિનું), આગમો-સિદ્ધાન્તો છે, એ બધાં સત્યને વિષેજ પ્રતિષ્ઠિત છે.

નહિ બોલવાયોગ્ય સત્ય.

વળી સત્ય પણ સંયમને ઉપરોધકારક થાય તેવી રીતનું જરા પણ ન બોલવું. હિંસા અને પાપથી યુક્ત, આરિત્રનો ધાત થાય તેવું, વિકથાવાળું (સ્ત્રી આદિની કથા), અનર્થવાદવાળું, કલહકારક, અનાય (કિંવા અન્યાય), અપવાદયુક્ત, વિવાદ ઉપજાવે તેવું, (બીજાને) વિડંબના ઉપજાવે તેવું, ઝાજસૂયુક્ત (બળ-ભુરસાથી ઉચ્ચારેલું), ધૈર્ય યુક્ત (હિંમતભર્યું), લજ્જાસ્પર્શિત, લોકનિંદાને માત્ર, દુર્દંબ (માહું જોયું હોય તેવું), દુઃશ્રુત (અસમ્યક્ પ્રકારે સાંભળેલું), અસમ્યક્ પ્રકારે જાહેર, આત્મસ્વાધાથી યુક્ત, પરનિંદાથી યુક્ત, એવું સત્ય હોય તે પણ બોલવું નહિ. “ તું બુદ્ધિ-

માન નથી, તું ધનનો લેણુદાર નથી, તું ધર્મપ્રિય નથી, તું કુલીન નથી, તું દાતા નથી, તું શરો નથી, તું રૂપવાન નથી, તું સૌભાગ્યવંત નથી, તું પંડિત નથી, તું બહુશ્રુત નથી, તું તપસ્વી નથી, તું પરલોક સંબંધે નિશ્ચયકારિણી મતિવાળો નથી " એવા પ્રકારનાં વચનો જે જાતિ, કુળ, રૂપ, વ્યાધિ, રોગ વિષેનાં હોય તે વર્જનીય (ત્યજવા-યોગ્ય), દ્રોહકારક અને ઉપચારનું (દ્રવ્યપૂજા તથા ભાવ-પૂજાનું) અતિક્રમણ કરનારાં હોઈ સત્ય હોય તોપણ બોલવાં નહિ.

બોલવાયોગ્ય સત્ય.

વળી એવું સત્ય બોલવું કે જે દ્રવ્યે, પદાર્થે, ગુણે, કર્મે (કૃષિ આદિ વ્યાપારે), બહુવિધ કળાએ અને આગમ-સિદ્ધાન્તાદિકે કરી યુક્ત હોય, તેમજ નામ, ક્રિયાપદ, નિપાદ, ઉપસર્ગ, તદ્વિત, સમાસ, સંધિ, પદ, હેતુ, યોગિક, ઉષ્ય (પ્રત્યય), ક્રિયાવિધાન, ધાતુ, સ્વર, વિભક્તિ, વર્ણ, એટલાં (વ્યાકરણનાં અંગો)એ કરીને સંપૂર્ણ (સત્ય) વચન હોય. પુનઃ ત્રિકાળે (ભૂત-વર્તમાન-ભવિષ્ય) સત્ય હોય તે બોલવું. સત્ય દસ પ્રકારનું છે. (૧ જનપદ. ૨ સંમત. ૩ સ્થાપના. ૪ નામ. ૫ રૂપ. ૬ પ્રતીત. ૭ સત્ય. ૮ વ્ય-વહાર. ૯ ભાવ. ૧૦ યોગ). એ સત્ય પણ જે પ્રમાણે બોલવું તેજ પ્રકારે કાર્યે કરીને (અક્ષરથી લેખન કરવા વગેરેમાં અથવા હસ્તાદિની ક્રિયાના સૂચનમાં) દશોવર્ણ. ભાષાના ૧૨ લેહ છે. (સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી,

પૈશાચિની, અપદ્મંશ, એ ૬ ભાષાનું ગદ્ય અને પદ્ય). વચન સોળ પ્રકારનાં છે. (૩ વચન, ૩ લિંગ, ૩ ઠાળ, પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ, ઉપનીત, અપનીત, ઉપનીત-અપનીત, અપનીત-ઉપનીત અને અધ્યાત્મ). એ પ્રકારે તીર્થંકર ભગવાને અનુજ્ઞાત કરેલું, બુદ્ધિથી પયોલોચિત કરેલું વચન સંયમવંત મનુષ્યે યથા અવસરે બોલવું.

આ પ્રકારનાં અસત્ય વચન, ચાડી-ચુગલી, કઠોર વચન, અનિષ્ટ વચન અને ચપળ-અધૈયંયુક્ત વચનના નિવારણાર્થે ભગવાને પ્રવચન (સિદ્ધાન્તમાં) કહેલું છે. આ પ્રવચન આત્માને હિતકારક છે, પરભવમાં શુભ ફળદાયક છે, ભવિષ્યકાળે કલ્યાણકારક છે, શુદ્ધ છે, ન્યામ્ય છે, કુટિલતાથી રહિત છે, સર્વોત્તમ છે, સર્વ દુઃખ-પાપને ઉપશમાવનારું છે.

પાંચ ભાવનાઓ.

આ બીજા વ્રતની પાંચ ભાવનાઓ છે. જૂઠાં વચનથી વિરમવાને અર્થે, સત્ય વચનના રક્ષણને અર્થે, પહેલી ભાવના આ પ્રમાણે છે:—(સદ્ગુરુ સમીપે) સંવરનો અર્થ તથા પરમાર્થ (ભોક્ષ લક્ષણયુક્ત) સાંભળીને, સમ્યક્ પ્રકારે જાણીને, ઉતાવળું, ત્વરિત, ચપળ, અનિષ્ટ, કઠોર, સાહસિક, પરને પીડાકારક અને સાવધ (પાપયુક્ત) વચન બોલવું નહિ; સત્ય, હિતયુક્ત, પરિમિત, ગ્રાહક (પ્રતીતિયુક્ત), શુદ્ધ, સુસંગત, સ્પષ્ટ, સમિહિત (બુદ્ધિએ કરીને પયોલોચિત) વચન સંયમવંત મનુષ્યે અવસરને અનુકૂળ પ્રકારે

બોલવું. એ પ્રકારે અનુવિચિન્ત્ય સમિતિના યોગ લક્ષણે કરીને જે બાવિત હોય છે તેનો અંતરાત્મા હાથ-પગ-નયન-વહનને સંયત કરતો થકો સાધુ અને સત્યાન્વથી સંપન્ન બને છે.

ખીલ ભાવનાએ ક્રોધ સેવવો નહિ. ક્રુદ્ધ અને રૂદ્ધ મનવાળો મનુષ્ય જૂઠું બોલે, અન્યના અપવાદ બોલે, કઠોર વચન બોલે, જૂઠું-અપવાદ-કઠોર વાણી બોલે; કલહ કરે, વૈર કરે, વિકથા કરે, કલહ-વૈર-વિકથા કરે; સત્યને હણે, શીલને હણે, વિનયને હણે, સત્ય-શીલ-વીનયને હણે; અમિત્ર થાય, વસ્તુદોષાવાસ થાય, પરિભવ (નિગમન) થાય, અમિત્ર-વસ્તુદોષાવાસ-પરિભવ થાય; એ અને ખીલ પણ અનેક પ્રકારનાં મૃદાવચન ક્રોધાગ્નિથી દાઝેલો મનુષ્ય બોલે; માટે ક્રોધ સેવવો નહિ. એ પ્રમાણે જે ક્ષમાથી બાવિત થાય તેનો અંતરાત્મા હાથ-પગ-નયન-વહનને સંયત કરનારો, સાધુ અને સત્યાન્વથી સંપન્ન બને છે.

ત્રીલ ભાવનાએ લોભ સેવવો નહિ. લોભલુપ્થ મનુષ્ય ક્ષેત્રાદિને માટે, ગૃહ આદિને માટે જૂઠું બોલે, કીર્તિ અને ઔષધાદિને અર્થે જૂઠું બોલે, ઋદ્ધિ (પરિવારાદિ) અને સુખને અર્થે જૂઠું બોલે, લોજનપાનાદિને માટે જૂઠું બોલે, પાટ-પાટીયાંને માટે જૂઠું બોલે, શય્યા-સંસ્તારકને માટે જૂઠું બોલે, વસ્ત્ર-પાત્ર માટે જૂઠું બોલે, કામળી-પાદપુ-છનને માટે જૂઠું બોલે, શિષ્ય-શિષ્યાને માટે જૂઠું બોલે, એ અને ખીલ અનેક કારણે લોભલુપ્થ મનુષ્ય જૂઠાં વચન બોલે; માટે લોભ સેવવો નહિ. એ પ્રમાણે સુક્તિ (નિ-

લોભતા)ની ભાવનાએ જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા હાથ-પગ-નયન-વદનને સંયત કરતો થકો સાધુ અને સત્યાજ્ઞવથી સંપન્ન બને છે.

ચોથી ભાવનાએ ભય પામવો નહિ. ભયભીત મનુષ્યને શીઘ્ર અનેક પ્રકારના ભય નડે છે. ભયભીત મનુષ્યને કોઈ સહાય કરતું નથી, ભયભીતને ભૂત-પ્રેત પહીવડાવે છે, ભયભીત માણસ બીજાને પણ પહીવડાવે છે, ભયભીત મનુષ્ય તપસંયમને પણ છોડે છે, બીહતો માણસ સંયમ રૂપ ભારને વહી શકતો નથી, બીહતો માણસ સત્પુરુષોએ સેવેલા માર્ગને પાળવા સમર્થ હોતો નથી, માટે કહાપિ ભય ધારણ કરવો નહિ. બીહવાથી વ્યાધિ, રોગ, જરા, મૃત્યુ અને બીજા અનેક ભયો ઉપજે છે. એ પ્રમાણે જે ધૈર્યથી ભાવિત થાય છે, તેનો અંતરાત્મા હાથ-પગ-નયન-વદનને સંયત કરતો થકો સાધુ અને સત્યાજ્ઞવથી સંપન્ન થાય છે.

પાંચમી ભાવનાએ હાસ્ય સેવવું નહિ. પરિહાસ કરનારાઓ કૂડાં (અસદ્ભૂત અર્થવાળાં-અશોભન) વચ્ચનો બોલે છે, તે વચનો પરાભવનાં કારણ છે (પરના ઉપહાસનાં કારણ રૂપ છે). હાસ્ય પરપરિવાદનું કારણ થાય, પરને પીડા ઉપજાવવાનું કારણ થાય, ચારિત્રલેહનું કારણ થાય, વિભૂતિનું (નયન-વદન વિકૃત થવાનું) કારણ થાય, અન્યો-અન્ય કુચેષ્ટાનું કારણ થાય, અન્યોઅન્ય મર્મ-કુચેષ્ટાદિનું કારણ થાય, લોકનિંદા કર્મનું કારણ થાય, કંઠર્પ દેવનું-ભાંડવૃત્તિનું કારણ થાય, આદેશકારી દેવતાનું (આભિગ-મનનું) કારણ થાય, ભવનપતિ આદિ દેવતાનું કારણ થાય,

આસુરી ગતિનું અને ચાંડાલ રૂપ (કિલ્લીધિ) દેવતાનું કારણ થાય (હાસ્ય તે તે અધમ દેવતાની ગતિમાં ઉપજવાના કારણ રૂપ થાય); તેટલા માટે હાસ્ય સેવવું નહિ. એ પ્રકારે મૌને કરીને જે ભાવિત થાય તેનો અંતરાત્મા હાથ-પગ-નયન-વદનને સંયત કરતો થકો સાધુ અને સત્યાન્વથી સંપન્ન થાય છે.

એ પ્રકારે આ સંવર દ્વારને સમ્યક્ પ્રકારે આચરતાં તે રૂડા નિધાન રૂપ થાય છે. એ પાંચે કારણે કરી મન-વચન-કાયાએ કરી સુરક્ષિત સખતાં થકાં એ (સત્ય વચન) યોગ મરણપર્યંત ધૃતિમાન અને મતિમાન મનુષ્યે નિત્ય નિર્વહવા યોગ્ય છે. અનાસવયુક્ત, નિર્મળ, અછિદ્ર, અપરિસ્રવિત, કલેશરહિત, સર્વ લીર્યકરોએ અનુજા કરેલું એવું આ બીજું સંવર દ્વાર કાયાએ કરી ફરસવાયોગ્ય, ખાળવાયોગ્ય, અતિચાર ટાળી શુદ્ધ કરવાયોગ્ય, પાર ઉતારવાયોગ્ય, અન્યને ઉપદેશવાયોગ્ય, અનુપાલન કરવાયોગ્ય અને આજ્ઞાનુસાર આરાધવાયોગ્ય છે. એ પ્રમાણે જ્ઞાત પુત્ર શ્રી મહાવીર ભગવાને ઉપદેશ્યું, પ્રરૂપ્યું અને પ્રસિદ્ધ કર્યું છે; એવું આ સિદ્ધ શાસન પૂજનીય સદુપદેશિત અને પ્રશસ્ત છે.

અધ્યયન ૩ જી

દત્તાદાનપ્રકરણ : અર્ચાર્થ

જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે જંબૂ ! હવે હું દત્ત તથા અનુદાત એવી વસ્તુઓના અર્ચન કરવા રૂપ સંવર વિધેનું ત્રીજું અધ્યયન સંભળાવું છું.

દત્તાદાનનું સ્વરૂપ.

હે સુમત ! (જંબૂ !) એ મહામત છે અને શુભમત છે. (ઇંદ્રલોક-પરલોકના ઉપકારનું કારણભૂત છે). પરદ્રવ્યના હરણ પ્રત્યે વિરક્તિયુક્ત, અપરિમિત તથા અનંત તૃષ્ણા રૂપ અને અનુગત (વસ્તુઓ આશ્રી)મહેન્દ્રા રૂપ જે મન-વચન વડે યત્ન પાપ રૂપી અહણ (આદાન) તેના સુખ નિઃશ્ચય-યુક્ત, સુખ સંયમિત મન-હાથ-પગના સંવરણ યુક્ત, (બાધ તથા અભયંતર) ગ્રંથીને ટાળનાર, નિષ્ઠાયુક્ત (ઉત્કૃષ્ટ), નિરૂક્ત (તીર્યકરોએ ઉપદેશેણ), આસવરહિત, નિર્ભય, વિમુક્ત (લોભ દોષથી રહિત), ઉત્તમ નરવૃષભોએ, પ્રધાન બલવંત મનુષ્યોએ અને સુવિહિત (સાધુ) જનોએ માન્ય કરેલું અને પરમ સાધુઓના ધર્માનુષ્ઠાન રૂપ એવું આ (ત્રીજું) મત છે. ગામ-આગર-નગર-નિગમ-ખેડ-કંબડ-મંડપ-દ્રોણમુખ-સંબાહ-પટ્ટણ-આશ્રમ આદિમાંનું કોઈ પણ દ્રવ્ય જેવું કે અણિ, સુક્તા (મોતી), શિલા, પ્રવાલ, કાંસુ (ધાતુ), વજ્ર, રૂપ, સોનું, રત્ન આદિ કાંઈ પડયું હોય, કાંઈનું જોવાઈ ગએલું પડયું હોય (અને તેના માલેકને

જડતું ન હોય), તોપણ તે કાંઈને કહેવું કે પોતે લેવું સાધુને કલ્પે નહિ. હિરણ્ય-મુવર્ણથી રહિતપણે અને પાપાણ તથા કાંચનને સમાન ગણતાં (એવી ઉપેક્ષાવૃત્તિથી) કેવળ અપસ્થિત અને સંવૃત (ઈંદ્રિયોના સંવરયુક્ત) ભાવે સાધુએ લોકને વિષે વિહરવું. કાંઈ પણ દ્રવ્યાદિ ખળાંમાં હોય, ખેતરમાં હોય, વગડાની વચ્ચે હોય, કાંઈ પુષ્પ-ફળ-છાલ-મંજરી (પ્રવાલા)-કંદ-મૂળ-તૃણ-કાષ્ઠ-કાંકરી આદિ વસ્તુઓ અદ્ય મૂલ્યવાળી કે વિશેષ મૂલ્યવાળી હોય, થોડી હોય કે ઘણી હોય, તોપણ તે વસ્તુઓ તેના માલીકની અણુદીધી લેવી સાધુને કલ્પે નહિ. દિન દિન પ્રત્યે અવગ્રહ મેળવીને (માલીકની પરવાનગી લઈને) તે તે વસ્તુ સાધુએ શ્રદ્ધા કરવી કલ્પે. સાધુ પ્રત્યે અપ્રીતિ કરનારના ગૃહમાં પ્રવેશ કે તેના અપ્રીતિકારકનાં લોજન-પાનાદિ સાધુએ વર્જવાં; તેમજ અપ્રીતિકારકનાં પાટ, પાટીયાં, શય્યા, સંસ્તારક, વસ્ત્ર, પાત્ર, કામળી, હંડ, રત્નેહરણ્ય, પાટલો, ચોલપટો, મુખપશ્ચિકા, પાદપુષ્પાદિ, લાજન, વસ્ત્રાદિ ઉપકરણ એ પણ વર્જવાં. વળી પારકા અપવાદ (વિકથા), પારકા દોષોનું દર્શન અને પારકાને નામે (આચાર્ય કે ગ્જાન સાધુને નામે) કાંઈ વસ્તુ લેવી, તે દોષો પણ સાધુએ વર્જવા. તેમજ ખીજાએ કરેલો ઉપકાર (સુકૃત) નાથ પમાડવો (મત્સરપૂર્વક ઉપકારની અવગણના કરવી) એ પ્રકારનું કાર્ય, દાનમાં વિઘ્ન કરવાનું કાર્ય, દાનનો વિનાશ, ખીજની ચાડી-ચુગલી તથા મત્સરિત્વ (પારકા ગુણો પ્રત્યે અસહિષ્ણુતા), એ બધા દોષો (તીર્થકરોએ અનુસાત નહિ કરેલા હોઈ) વર્જવાયોગ્ય છે.

અર્થના અનારાધક અને આરાધક.

જે સાધુ પાટ-પાટીઈ-શ્યા-સંસ્તારક-વસ્ત્ર-પાન-કામળી-દંડ-રત્નોદરણ-ભેસવાનો પાટલો-ચોલપટો-મુહપત્તી-પાદપુષ્પાદિ અને ભાજન, જાંડ ઇત્યાદિ ઉપકરણ (આચાર્ય ગ્લાનાદિને) વહેંચી આપે નહિ, એવાં ઉપકરણો દોષમુક્ત-સૂક્ષ્માં મળતાં લેવાની રૂચિ ધરાવે નહિ, તપનો ચોર હોય, વાચાનો ચોર હોય, રૂપનો ચોર હોય, આચાર્ય ધર્મ (સમાચારી)નો ચોર હોય, ભાવનો ચોર હોય (બીજાઓનું વ્યાખ્યાન સાંભળીને વ્યાખ્યાન કરે અને તેમાંનો ભાવ પોતે શોધી કાઢેલો છે એમ કહે તે), (રાત્રે) ગાઢ-ઉતાવળે સ્વરે ભાલે, (ગરુડમાં) ભેદ પાડે, કલહ કરે, વેર કરે, વિકથા કરે, ચિત્તની અસમાધિ કરે, સદા પ્રમાણરહિત ભોજન કરે (મત્રીશ કોળીયાથી વધુ જમનાર), સતત વૈરને ધારણ કરે, નિત્ય રોષ રાખ્યા કરે, એ પ્રકારનો સાધુ આ ત્રીજા મંત્રને આરાધી શકતો નથી.

કેવા સાધુજનો તે મંત્રને આરાધી શકે છે ? જે વસ્ત્ર-ભોજન-પાન લેવા તથા આપવા વિષે કુશળ છે, અત્યંત બાળક-દુર્બળ-ગ્લાન-વૃદ્ધ-માસક્ષમણાદિ તપ કરનાર-આચાર્ય-ઉપાધ્યાય-શિષ્ય-સાધર્મિક-તપસ્વી-કુલ ગણ-સંઘ-જ્ઞાનાર્થી એટલાની વૈયાવૃત્ત્ય પોતાના કર્મક્ષયને અર્થે કીર્તિ આદિની વાંચનાથી રહિતપણે કસ પ્રકારે અથવા બહુ પ્રકારે કરે છે, જે અપ્રીતિકારીના ગૃહમાં પ્રવેશતો નથી, અપ્રીતિકારીનાં ભોજન પાન ગ્રહણ કરતો

નથી, અપ્રીતિકારીનાં પાટ-પાટીઉં-શય્યા-સંસ્તારક-વસ્ત્ર-પાત્ર-કાંબળી-દંડ-રજોહરણ-બેસવાનો પાટલો-ચોલપટો-મુહપત્તી-પાદપુછણાદિ-ભાજન-વસ્ત્રાદિ ઉપકરણ સેવતો નથી, જે પારકા અપવાદ બોલતો નથી, જે પારકા દોષ ગ્રહણ કરતો નથી, પારકા (વૃદ્ધદિના) નિમિત્તે જે કાંઈ (ભોજન-પાનાદિ) વહોરતો નથી, જે કોઈ મનુષ્યને (દાનાદિ ધર્મથી) વિમુખ કરતો નથી, જે કોઈના દીધેલાનો-રૂડા કાર્યનો ઇનકાર કરતો નથી, જે (દાન) દઈને અથવા વૈયા-વૃત્ત્યાદિ કરીને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરતો નથી, જે (મળેલાં ભોજનપાનાદિના) સંવિભાગ કરવામાં કુશળ છે, જે સંગ્રહો-પગ્રહમાં (શિબ્યાદિને ભોજન તથા જ્ઞાનનું દાન કરવામાં) કુશળ છે તેવા સાધુઓ આ વ્રતને આરાધી શકે છે.

પાંચ ભાવનાઓ.

પરદ્રવ્યહરણથી વિરમવાના વ્રતનું રક્ષણ કરવાને અર્થે શ્રી ભગવાને સકળ જીવોને હિતકારી, પરભવને વિષે હિતકારક, આગામી કાળે કલ્યાણકારક, ન્યાયયુક્ત, અકુટિલ, સર્વોત્તમ, સર્વ દુઃખ-યાપનું ઉપશમન કરનાર એવું પ્રવચન કરેલું છે. તે ત્રીજા વ્રતની પાંચ ભાવનાઓ આ પ્રમાણે છે:—

પરદ્રવ્યહરણથી વિરમવાના વ્રતના રક્ષણને અર્થે પહેલી ભાવનાએ દેવકુળ, સભાસ્થાન (મહાજન સ્થાન), પરખ, પરિવ્રાજકનું સ્થાન, વૃક્ષમૂળ, બગીચો, પર્વતની કંદરા, (લોહાદિકની) ખાણ, ગિરિગુફા, ચુનો પાડવાનું

સ્થાન, ઉદ્યાન, યાનશાળા (વાહન રાખવાનું સ્થાન), ઘર વાખરો ભરવાનું સ્થાન, યજ્ઞાદિનો મંડપ, શન્ય ઘર, સ્મ-શાન, લયન (પર્વતગૃહ), હાટ અને બીજાં એવાં સ્થાન-કેમાં સાધુએ વિહાર કરવો યોગ્ય છે. પાણી, માટી, બીજ, લીલોતરી, ત્રસ જીવો, ઇત્યાદિથી રહિત અને ગૃહસ્થે પોતાને અર્થે ખતાવેલું ઘર કામુક (શુદ્ધ) હોય, સ્ત્રી-પશુ-પંડગથી રહિત હોય, પ્રશસ્ત હોય, એવા ઉપાશ્રયમાં જ સાધુએ વિહારનું યોગ્ય છે. જ્યાં ઘણાં આધાકર્મો (સાધુને અર્થે કરેલાં પાપકર્મો) કરવામાં આવ્યાં હોય, જેવાં કે આછાં પાણી છાંટ્યાં હોય, સાવરણીથી સ્થાન પ્રમાળ્યું હોય, ખૂબ પાણી છાંટ્યું હોય, (માળા-ફૂલ-તોરણાદિથી) શણ-ગાર્યું હોય, (દર્શોદિથી) આચ્છાદન કર્યું-છાયું હોય, ખડી-ચૂનાથી ઘોળ્યું હોય, છાણે કરી લીંખ્યું હોય, લીંખ્યા ઉપર ફરીથી લીંખ્યું હોય, (ટાઢ નિવારવાને) અગ્નિ સળ-ગાળ્યો હોય, (સાધુને અર્થે) વાસણ કુસણ હેરબ્યાં ફેરબ્યાં હોય, એ પ્રમાણે ઉપાશ્રય સ્થાનની અંદર અને બહાર સાધુને અર્થે પ્રાણઘાત કરવામાં આવ્યો હોય, તેવું આગમનિષિદ્ધ ઉપાશ્રય સ્થાન સાધુએ વર્જવાયોગ્ય છે. એ પ્રકારે જૂઠા જૂઠા દોષથી રહિત સ્થાને વસીને જે વસતીસમિતિના યોગથી ભાવિત બને છે તેનો અંતરાત્મા દુર્ગતિમાં પાડનારાં પાપકર્મો કરવા કરાવવાના દોષથી નિત્ય વિરતિ પામતો દત્ત અનુજ્ઞાત અવચ્છેદની રૂચિ ધરાવનારો થાય છે.

બીજી ભાવનાએ અનુજ્ઞાત સંસ્તારકર્તૃ ચંદ્રણ કરવું

એટલે કે બગીચો-ઉદ્યાન-વન-વનપ્રદેશમાં જે કાંઈ (અથવા) તૃણ, જલાશયમાં ઉપજેલી વનસ્પતિ, પાંદડાં, પરા (એક જાતનાં તરણાં), મુજ, કુશ, દર્ભ, પરાળ, મૂયક (મેવાડનું એક જાતનું ઘાસ), વલ્લવજ (એક જાતનું ઘાસ), પુષ્પ, ફળ, છાલ, અંકુર, કંદ, મૂળ, તૃણ, કાષ્ઠ, કાંકરી, ઇત્યાદિ સંસ્તારક-વસ્ત્રાદિને અર્થે અનુજ્ઞા માંગીને લેવાં કહ્યે, અનુજ્ઞા માંગ્યા વિના-અદત્ત લેવાં કહ્યે નહિ. રોજ રોજ અનુજ્ઞા માંગીને લેવાં કહ્યે. એ પ્રમાણે અવગ્રહસમિતિના યોગથી જે ભાવિત થાય છે, તેનો અંતરાત્મા હુર્ગતિમાં પાડનારાં પાપકર્મો કરવા-કરાવવાના દોષથી નિત્ય વિરતિ પામતો દત્ત-અનુજ્ઞાત અવગ્રહની રૂચિ ધરાવનારો થાય છે.

ત્રીજી ભાવનાએ પાટ-પાટલા-શય્યા-સંસ્તારકને અર્થે વૃક્ષને કાપવું નહિ; (વૃક્ષના) છેદનવડે કે (ભૂમિ-પત્થરના) છેદનવડે શય્યા બનાવવી નહિ; જે ગૃહસ્થના સ્થાનમાં વાસ કર્યો હોય ત્યાંજ શય્યાનું ગવેષણ કરવું; ઉંચી-નીચી જમીન બાણીને સમી કરવી નહિ; પવનનો અભાવ હોય કે બહુ વાયુ વાતો હોય તોપણ તે વિષે કશી ઉત્સુકતા ન રાખે; ડાંસ કે મસલાં (નો ઉપદ્રવ) હોય તોપણ તેથી ક્ષોભ ન કરવો કે અગ્નિવડે ધુમાડો ન કરવો; એ પ્રમાણે સંયમમાં (પૃથ્વી આદિના જીવોના રક્ષણમાં) અતિ તત્પર, સંવરમાં (આસવ દ્વાર નિરોધમાં) અતિ તત્પર, સંવૃતમાં (કપાય ઈન્દ્રિયના સંવરમાં) અતિ તત્પર, ગ્રિસ્તસમાધિમાં અતિ તત્પર, ધૈર્ય-વંત, કાયાએ કરીને (પરિવહોને) પાળતો જે સતત અધ્યા-

તમ ધ્યાન (આત્મસ્વરૂપ ચિંતન) થી યુક્ત થાય છે તેજ સમભાવે (રાગદ્વેષરહિતપણે) ચારિત્ર ધર્મને આચરે છે. એ પ્રકારે શમ્યાસમિતિના યોગે કરીને જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા દુર્ગતિમાં પાડનારાં પાપકર્મો કરવા-કરાવવાના દોષથી નિત્ય વિરતિ પામતો દત્ત-અનુજ્ઞાત અવગણની કૃતિ ધરાવનારો થાય છે.

ચોથી ભાવનાએ સંયતિએ સાધારણ-ઘણા ધરને આહાર જે પાત્રમાં આવે તે સમ્યક્ રીતે (અદત્તાદાન ન લેખાય તે રીતે) ભોજન કરવાયોગ્ય છે. આહારમાંથી શાકાદિનો વધારે ભાગ ન લેવો, ભોજનનો અધિક ભાગ ન લેવો (તેમ કરવાથી બીજા સાધુઓની અપ્રીતિ ઉપજે), ઉતાવળું-ઉતાવળું ન ખાવું, ત્વરિત રીતે આહાર ન કરવો, અપજ રીતે આહાર ન લેવો, સહસ્રા ભોજન ન કરવું, બીજાને પીડા ઉપજે તેમ આહાર ન કરવો, તથા સાવધ-પાપ રૂપ આહાર ન ભક્ષવો. આહાર એવી રીતે લેવો કે જેથી ત્રીભુવંત્ર ખંડિત થાય નહિ સાધારણ પિંડ પાત્ર આહાર માત્ર લેવો અને જરા પણ અદત્તાદાન વિરમણ્ય વ્રતનું નિયમન ખંડિત થવા દેવું નહિ. એ પ્રકારે સાધારણ પિંડપાત્ર સમિતિના યોગે કરીને જે ભાવિત થાય છે, તેનો અંતરાત્મા દુર્ગતિમાં પાડનારાં પાપકર્મો કરવા-કરાવવાના દોષથી નિત્ય વિરતિ પામતો દત્ત-અનુજ્ઞાત અવગણની કૃતિ ધરાવનારો થાય છે.

પાંચમી ભાવનાએ સાધર્મિકો પ્રત્યે વિનય કરવો. ઉપચારમાં (રોગી સાધુની સેવા સંભાળમાં), પારણ્યામાં (તપ-

સ્વીના તપના પારણામાં) વિનય કરવો. (સૂત્રાદિની) વાચનામાં તથા તેના પરિયટ્ણમાં (સૂત્રાર્થ ગ્રહણ કયો હોય તે દેશવામાં-પુનઃ પુનઃ સ્મરણ કરવામાં) વિનય કરવો. ભોજનાદિનું દાન કરવામાં અને લેવામાં તથા (વિસ્મૃત થએલો સૂત્રાર્થ) પૂછવામાં વિનય કરવો. સ્થાનકમાંથી નીકળવામાં અને પ્રવેશવામાં વિનય કરવો (નીકળતાં ‘ આવસ્સહિ ’ અને પ્રવેશતાં ‘ નિસ્સહી ’), એ આદિક ઊંળ અનેક કાયોમાં વિનય કરવો. વિનય એ તપ છે અને તપ એ ધર્મ છે, માટે શુદ્ધ પ્રત્યે, સાધુ પ્રત્યે અને તપસ્વી પ્રત્યે વિનય કરવો. એ પ્રકારે વિનયથી જે ભાવિત થાય છે, તેનો અંતરાત્મા દુર્ગતિમાં પાડનારાં પાપકર્મો કરવા-કરાવવાના દોષથી નિત્ય વિરતિ પામતો દત્ત-અનુજ્ઞાત અવગ્રહની રૂચિ ધરાવનારો થાય છે.

એ પ્રકારે આ સંવર દ્વારને સમ્યક્ પ્રકારે આચરતાં તે રૂઢા નિધાનરૂપ થાય છે. એ પાંચે કારણે કરીને, મન-વચન-કાયાએ કરી સુરક્ષિત રાખતાં થકા એ યોગ (દત્તાદાન ગ્રહણ) મરણપર્યંત ધૃતિમાન અને મતિમાન મનુષ્યે નિત્ય નિર્વહવાયોગ્ય છે. અનાસ્તવચુકત, નિર્ભળ, અછિદ્ર, અપરિસ્તવિત, કલેશરહિત, સર્વ તીર્થંકરોએ અનુજ્ઞા કરેલું એવું આ ત્રીણું સંવર દ્વાર કાયાએ કરી ફરસવાયોગ્ય, પાળવાયોગ્ય, અતિચાર ટાળી શુદ્ધ કરવાયોગ્ય, પાર ઉતારવાયોગ્ય, અન્યને ઉપદેશવાયોગ્ય, અનુપાલન કરવાયોગ્ય અને આજ્ઞાનુસાર આરાધવાયોગ્ય છે. એ પ્રમાણે જ્ઞાતપુત્ર શ્રી મહાવીર ભગવાને ઉપદેશ્યું, પ્રરૂપ્યું અને

પ્રસિદ્ધ કર્યું છે; એવું આ સિદ્ધ શાસન પૂજનીય, સદુપ-
દેશિત અને પ્રશસ્ત છે.



અધ્યયન ૪ થું

પ્રહાર્ય

જ'ખૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મો સ્વામી કહે છે કે, હે
જ'ખૂ ! હવે હું પ્રહાર્ય વિષે ચોથું અધ્યયન સંભળાવું છું.
પ્રહાર્યનું સ્વરૂપ.

પ્રહાર્ય ઉત્તમ તપ, નિયમ (પિંડવિશુદ્ધિ આદિ
ઉત્તર ગુણ), જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર્ય, સમ્યક્ત્વ તથા વિનયના
મૂળ કારણ રૂપ છે; યમ (અહિંસાદિ)-નિયમ (પિંડ-
વિશુદ્ધિ આદિ) પ્રધાન ગુણથી યુક્ત છે; હિમવંત પર્વત
ધરી મહાન તેજવંત (મત) છે; પ્રશસ્ત, ગંભીર અને
સ્થિર અંતઃકરણથી યુક્ત છે; આર્જવ (સરલતા) યુક્ત
સાધુજનોએ આચરેલું છે; મોક્ષમાર્ગ રૂપ છે; વિશુદ્ધ સિદ્ધિ
ગતિના સ્થાન રૂપ છે; શાન્તિ અભ્યાસ (આભાસ ર-
હિતતા) છે, પુનર્ભવ નહિ કરાવનારું છે, પ્રશસ્ત છે,
(રોગાદિના અભાવે કરી) સામ્ય છે, સુખ રૂપ છે, શિવ
છે, અચળ છે, અક્ષયકર છે, યતિવરોએ પાળેલું છે, સુચ-
રિત (શોભનાનુષ્ઠાન) રૂપ છે, સુસાધિત-સુખ પ્રકારે પ્રતિ-
પાદિત કરેલું છે. સુનિવરોએ, મહાપુરુષોએ, ધીર-યર-
વીર મનુષ્યોએ, ધાર્મિક મનુષ્યોએ, ધૃતિમંત્રોએ સદા (બખી

વયમાં) વિશુદ્ધ રીતે પાળી પોતાનું કલ્યાણ કર્યું છે, બળ્ય જનોએ શંકારહિત રીતે પાળ્યું છે; પ્રહ્નચર્ય ભયરહિત છે, તુશરહિત (કણસલાથી છૂટા પડેલા દાણા પેઠે વિશુદ્ધ) છે, ખેદના કારણરહિત છે, (પાપની) ચિકાસથી રહિત છે, વૃત્તિ (સ્વસ્થતા-સમાધિ) ના ગૃહરૂપ છે, અવશ્ય પ્રકંપરહિત (કોઈ ડોલાવી ન શકે તેવું) છે, તપ-સંયમના મૂળ દળરૂપ-થડાળંધ સરખું છે, પાંચે મહાવ્રતમાં સુધ્ધ પ્રકારે (અત્યંત) રક્ષાયત્વું છે, સમિતિ-શુભિથી યુક્ત છે, ઉત્તમ ધ્યાનના રક્ષણાર્થે રચેલા કમાડ રૂપ છે, શુભ ધ્યાનના (રક્ષણાર્થે) દીધેલી લોગણ રૂપ છે, દુર્મતિના માર્ગને નિરૂદ્ધ તથા આચ્છાદિત કરનાર બખ્તર રૂપ છે, સુગતિના માર્ગને દર્શાવનાર છે તથા લોકમાં ઉત્તમ છે. આ વ્રત પદ્મસરોવર અને તળાવની પાળ સરખું છે, મોટા ગાડાના આરાની નાભી રૂપ છે (ક્ષાન્તિ આદિ ગુણોના આધાર રૂપ છે), અત્યંત વિસ્તૃત વૃક્ષના થડ રૂપ છે, મોટા નગરના ગઢના કમાડની અર્ગલા રૂપ છે, રત્નજુ-દોરડાથી બાંધેલા ઇંદ્રધ્વજના સ્થંભ જેવું નિર્મળ છે, અને અનેક ગુણે કરી સહિત છે.

હવે પ્રહ્નચર્ય વ્રત કેવે પ્રકારે ભાગે છે તે કહે છે. (જેમ ઘડો પડે અને તેના કકડા થઈ જાય તેમ) પ્રહ્નચર્ય સાહસા સર્વથા ભગ્ન થઈ જાય છે, (દહીં વલોવાય તે રીતે) મરિત થાય છે, (ચૂર્ણની પેઠે) ચૂર્ણિત-ઝીણા ઝીણા કણરૂપ બની જાય છે, (શરીરમાં કારમું શલ્ય પેસી તેમ) શલ્યયુક્ત બની જાય છે, (પર્વતના શિખર

વયમાં) વિશુદ્ધ રીતે પાળી પોતાનું કલ્યાણ કર્યું છે, બન્ય જનોએ શંકારહિત રીતે પાળ્યું છે; પ્રદાયર્થ બયરહિત છે, તુશરહિત (કણસલાથી છૂટા પડેલા દાણા પેઠે વિશુદ્ધ) છે, ખેદના કારણરહિત છે, (પાપની) ચિકાસથી રહિત છે, વૃત્તિ (સ્વસ્થતા-સમાધિ) ના ગૃહરૂપ છે, અવશ્ય પ્રકંપરહિત (કોઈ ડોલાવી ન શકે તેવું) છે, તપ-સંયમના મૂળ દળરૂપ-ચડાબંધ સરખું છે, પાંચે મહામતમાં સુધું પ્રકારે (અત્યંત) રક્ષાયલું છે, સમિતિ-ગુપ્તિથી સુક્ત છે, ઉત્તમ ધ્યાનના રક્ષણાર્થે રચેલા કમાડ રૂપ છે, શુભ ધ્યાનના (રક્ષણાર્થે) દીધેલી લોગળ રૂપ છે, હૃમંતિના માર્ગને નિરૂદ્ધ તથા આવછાદિત કરનાર બખ્તર રૂપ છે, સુગતિના માર્ગને દર્શાવનાર છે તથા લોકમાં ઉત્તમ છે. આ વ્રત પદ્મસરોવર અને તળાવની પાળ સરખું છે, મોટા ગાડાના આરાની નાભી રૂપ છે (ક્ષાન્તિ આદિ ગુણોના આધાર રૂપ છે), અત્યંત વિસ્તૃત વૃક્ષના થડ રૂપ છે, મોટા નગરના ગઠના કમાડની અર્ગલા રૂપ છે, રત્નજુ-દોરડાથી બાંધેલા ઈંદ્રધ્વજના સ્થંભ જેવું નિર્મળ છે, અને અનેક ગુણે કરી સહિત છે.

હવે પ્રદાયર્થ વ્રત કેવે પ્રકારે ભાગે છે તે કહે છે. (જેમ ઘડો પડે અને તેના કકડા થઈ જાય તેમ) પ્રદાયર્થ સાહસા સર્વથા ભગ્ન થઈ જાય છે, (હડી વલોવાય તે રીતે) મર્દિત થાય છે, (ચૂર્ણની પેઠે) ચૂર્ણિત-ઝીણા ઝીણા કણરૂપ બની જાય છે, (શરીરમાં કારમું શલ્ય પેસી જાય તેમ) શલ્યયુક્ત બની જાય છે, (પર્વતના શિખર

પરથી તૂટી પડેલા પાષાણખંડની પેઠે) આશ્રયથી ચલિત થઈ નીચે તૂટી પડે છે, (મહેલના શિખર પરથી પડતા કળશની પેઠે) અધઃપતિત થાય છે, (લાકડાના ટુકડાઓ થાય તેમ) ખંડિત થાય છે, (કોઈ આદિથી અંગ સડે છે તેમ) સડીને વિદ્વસ્ત થાય છે અને (દાવાનળથી બળેલા વૃક્ષની પેઠે) વિનષ્ટ થાય છે.

પ્રહસ્યયર્ની મહત્તા.

એવું પ્રહસ્યયર્ વિનય-શીલ-તપ-નિયમ-શુભતા સમૂહરૂપ અતિ મોટું છે. જેમ જહો, નક્ષત્રો અને તારાઓમાં ચંદ્રમા (મોટો) છે, જેમ મણી, મોતી, શિલા, પ્રવાહ, રક્ત (વિદ્રૂમ) રત્નની ખાણોમાં સમુદ્ર (મોટો) છે, જેમ મણીઓમાં વૈદ્ય મણી (મોટો) છે, જેમ સર્વ આભૂષણોમાં મુકુટ (પ્રધાન) છે, વસ્ત્રોમાં જેમ ક્ષોમયુગલ (શુભ વસ્ત્ર) (પ્રધાન) છે, પુષ્પોમાં જેમ કમળ (મોટું) છે, ચંદ્રનોમાં જેમ ગોશીર્ષચંદ્રન (ગોચંદ્રન) ઉત્તમ છે, ઔષધિસ્થાનોમાં જેમ હીમવંત પર્વત (મહાન) છે, નદીઓમાં જેમ સ્ત્રીતોદા નદી (મોટી) છે, સમુદ્રોમાં જેમ સ્વયંભૂ-રમણ સમુદ્ર (મોટો) છે, મંડલિક પર્વતમાં જેમ રૂચક પર્વત (મોટો) છે, હાથીઓમાં જેમ ઐરાવત (મોટો) છે, મૃગો (વનનાં પશુઓ) માં જેમ સિંહ (પ્રધાન) છે, પ્રવ-કાણ (સુવર્ણકુમાર) માં જેમ વેણુદેવ (મોટો) છે, પન્નગ (નાગકુમાર) માં જેમ ધરણેન્દ્ર (મોટો) છે, જેમ કલ્પમાં પ્રહલોક (પાંચમો દેવલોક) મોટો છે, (પાંચ) સભાઓમાં

જેમ સુધમાં સભા (મોટી) છે, આયુષ્યમાં જેમ સાતમી સ્થિતિ (અનુત્તર વિમાનવાસી દેવતાની) મોટી છે, દાનોનાં જેમ અભયદાન (ઉત્તમ) છે, કાંબળીમાં જેમ રાતા રંગની (કીરમણ રંગની) કાંબળી (ઉત્તમ) છે, સંહનનમાં જેમ વળઝપલ નારાય સંહનન (પ્રધાન) છે, સંસ્થાનમાં જેમ સમવ્યતુરંસ સંસ્થાન (ઉત્તમ) છે, ધ્યાનમાં જેમ પરમ શુક્લધ્યાન (ઉત્તમ) છે, જ્ઞાનમાં જેમ કેવળજ્ઞાન (પ્રધાન) છે, લેશ્યાઓમાં જેમ પરમ શુક્લ લેશ્યા (પ્રધાન) છે, મુનીશ્વરોમાં જેમ તીર્થંકર (સર્વથી મોટા) છે, ક્ષેત્રો (વાસો) માં જેમ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર (મોટું) છે, ગિરિવરોમાં જેમ મેરૂ ગિરિ (પ્રધાન) છે, વનોમાં જેમ નંદનવન (મુખ્ય) છે, વૃક્ષોમાં જેમ જંબૂ સુદર્શન નામના વૃક્ષની વિખ્યાતિ છે અને જે નામે આ જંબૂદ્વીપ ઓળખાય છે, રાજાઓમાં જેમ તુરંગપતિ-ગજપતિ-રથપતિ-નરપતિ સુવિખ્યાત છે, અને રથીઓમાં મહારથી (કર્મરિપુની સેનાને હરાવનારો) મોટો છે, તેમ બ્રહ્મચર્ય (સર્વથી મોટું-પ્રધાન-મુખ્ય-સર્વોપરિ) મત છે. એક બ્રહ્મચર્યમતનું આરાધન કરનાર એ પ્રમાણેના અનેક શુભોથી પરિપૂર્ણ થાય છે. સમ્યક્ પ્રકારે પાળેલા આ મતથી સર્વ મતો, શીલ, તપ, વિનય, સંયમ, ક્ષમા, શુભિ, નિર્લોભતા ઇત્યાદિ યજ્ઞ યજ્ઞાય છે, અને તેથી ઇહલોકમાં તથા પરલોકમાં યશ, કીર્તિ તથા પ્રત્યય (“આ સાધુ જન છે” એવી પ્રતીતિ) ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી કરીને નિશ્ચલપણે બ્રહ્મચર્ય પાળવું. (મન-વચન-કાયાએ કરી) સર્વથા વિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય જીવનપર્યંત, જ્યાંસુધી (માંસ

રક્તાદિથી રહિત) શરીર કેવળ શ્વેત અસ્થિમય રહે ત્યાં-
સુધી સંયમવતે પાળવાયોગ્ય છે.

વળી ભગવાને આ વ્રત વિષે કહ્યું છે કે આ બ્રહ્મ-
ચર્યવ્રત પાંચ મહા સુવ્રતનું મૂળ છે, સાધુઓએ લાવસ-
હિત વ્યાકુળતાથી રહિતપણે રૂઢ પ્રકારે આચરેલું છે,
વેશના ઉપશમન રૂપ ફળયુક્ત છે, સર્વ સમુદ્રોમાં મહો-
દધિ (રૂપ સંસાર) ને ઉતરવા માટેના તીર્થરૂપ છે, તીર્થ-
કરોએ રૂઢ પ્રકારે દેખાડેલા માર્ગરૂપ છે, નરક તીર્થચની
ગતિને વર્જવાના માર્ગ રૂપ છે, (સંસારમાંની) સર્વ નિર્મળ
વસ્તુઓના નિર્માયિત સારભૂત છે, મોક્ષ તથા દેવલોકનાં
દ્વારને ઉઘાડનારૂં છે, દેવ-નરેન્દ્રોથી પ્રણમિત અને પૂજ્ય
છે, સર્વ જગતમાં ઉત્તમ માંગલિકનો માર્ગ છે, અદ્વિતીય
ગુણ પ્રાપ્ત કરાવનાર એક (ઉપાય) છે, અને મોક્ષના માર્ગના
સુકુટ રૂપ છે. જે શુદ્ધ રીતે બ્રહ્મચર્ય પાળે છે, તેજ સુ-
બ્રાહ્મણ, સુશ્રમણ, સુસાધુ, સુઝષિ, સુમુનિ, સુસંયતિ અને
તેજ બિશુ છે.

બ્રહ્મચારીએ ત્યજવાયોગ્ય.

જે શુદ્ધ રીતે બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે તેણે ત્યજવા
યોગ્ય (ક્રિયા-પદાર્થ વગેરે) આ પ્રમાણે છે:—રતિ-રાગ-
દ્વેષ-મોહને વધારનારાં (અનુષ્ઠાનો), પ્રમાદ દોષવાળા પાસ-
ત્યા (સાધ્વાભાસો-જડિવર્તીઓ)નાં અનુષ્ઠાનો, અભ્યંગન
(ઘી-માખણ શરીરે ચોપડવાં તે), તેલમર્દન, સ્નાન, વારં-
વાર કાખ-શિર-હાથ-પગ-મ્હોં ધોવાં, અંગચંપી, ગાત્રચંપી,

આખા શરીરનો મેલ ઉતારવો, અંગ-વિક્ષેપન, (સુગંધિત) ચૂર્ણોથી શરીરને સુવાસિત કરવું, (અગુરૂ આદિના) ધૂપથી શરીરને ધૂપવું, શરીરને શણગારવું, જેથી ચારિત્ર કલુષિત થાય તેમ નખ-વસ્ત્ર-કેશાદિને સમારવાં, હસવું, (કુશાશ્રવું) લણવું, નૃત્ય, ગીત, વાદિત્ર બળવવું, નટ-નર્તક-બળાણીયા-મહલાદિના ખેલ જોવા, ભાંડચેષ્ટા જોવી, ઇત્યાદિ જે હલકા શૃંગારની ખાણુ જેવાં છે અને બીજા પણુ એવા પ્રકારો જે તપ-સંયમ-બ્રહ્મચર્યનો ઘાત-ઉપઘાત કરનારાં હોય તે, બ્રહ્મચર્યનું અનુપાલન કરનારે સર્વ ઠાણે વર્જવાયોગ્ય છે. તેનો (ઉપર જણાવેલાંને વર્જનારનો) અંતરાત્મા નિત્ય તપ-નિયમ-શીલના યોગથી ભાવિત થાય છે. (એ તપ-નિયમ-શીલના વ્યાપાર હવે કહે છે) અસ્નાન, દાંતને સાફ ન કરવા તે, પરસેવો-મેલ-ગાઢો મેલ ધારણુ કરવો તે (ન ઉતારવો તે), મૌન વ્રત, કેશલોચન, ક્ષમા, ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, અચેલક (વસ્ત્રરહિતતા), ભૂખ-તરસને સહન કરવાં તે, લાઘવ (અદ્ય વસ્ત્ર રાખવાં તે), ટાઢ-તાપ સહેવાં તે, કાષ્ઠશય્યા, ભૂમિ પર બેસવું તે, (ભિક્ષાર્યે) પારકે ઘેર જવું તે, (ભિક્ષા) મળે કે ન મળે અથવા ઓછું મળે (તો ખેદ ન પામવો તે), માન-અપમાન-નિંદાને સહન કરવાં તે, હાંસ-મચ્છરના સ્પર્શને સહેવાં તે, નિયમ, તપ, ગુણ, વિનય, ઇત્યાદિ યોગથી એ અંતરાત્મા ભાવિત થાય છે, અને તે રીતે તેનું બ્રહ્મચર્ય સ્થિરતર-વિશેષ દૃઢ થાય છે. પાંચ ભાવનાઓ.

બ્રહ્મચર્ય વ્રતના રક્ષણને અર્થે અને અબ્રહ્મચર્યના

વિરમણને અર્થે શ્રી ભગવાને સકળ જીવોને હિતકારી, પરભવને વિષે હિતકારી, આગામી કાલે કલ્યાણકારક, નિર્દોષ, ન્યાયયુક્ત, અકુટિલ, સર્વોત્તમ, સર્વ દુઃખ-પાપનું ઉપશમન કરનાર જોઈ પ્રવચન કરેલું છે. તે ચોથા વ્રતની પાંચ ભાવનાઓ નીચે પ્રમાણે છે.

અબ્રહ્મચર્યના વિરમણને અર્થે અને બ્રહ્મચર્યના રક્ષણને અર્થે પહેલી ભાવના સ્ત્રીથી સંયુક્ત આશ્રય વળંવા વિષે છે. શમ્યા, આસન, ગૃહ, દ્વાર, આંગણું, અગાશી, ગોખ, બંદશાળા (અનેક પ્રકારની સામગ્રી રાખવાનું સ્થાન), અભિલોકન સ્થાન (અતિ ઉચ્ચ સ્થાન-જ્યાંથી બધું દેખાય), પાછલું ઘર, શણગાર કરવાનું સ્થાન, સ્નાતિકા (સ્નાન કરવાનું ખુલ્લું સ્થાન), જે સ્થાનમાં વેશ્યાઓ રહેતી હોય તે, તથા જે સ્થાને વારંવાર અજ્ઞાનપણે (મોહદોષે કરીને) રતિ-રાગ વધારનારી સ્ત્રીઓ ઉભી રહેતી હોય તે સ્થાન, તથા જ્યાં બહુવિધ (શૃંગારાદિકની) કથાઓ કહેવાતી હોય, એ બધાં સ્થાન વળંવાયોગ્ય છે. સ્ત્રીના સંસર્ગવાળાં સ્થાનો કલેશને કરાવનારાં છે. એ અને એ પ્રકારનાં ખીન્ત સ્થાનો પણ વળંવાયોગ્ય છે. જ્યાં રહેતાં મનોવિભ્રમ ઉપજે, (બ્રહ્મચર્ય વ્રતનો) ભંગ થાય, બ્રંશન (અલ્પ વ્રતભંગ) થાય, જ્યાં આત્મ (ઇષ્ટ વિષય સંયોગના અભિલાષ રૂપ) અને રૌદ્ર ધ્યાન ઉત્પન્ન થાય, તે તે સ્થાન વળંવાયોગ્ય છે. પાપભીરૂ (પાપથી ઝહીનારા)એ એવાં સ્થાન આશ્રય કરવાયોગ્ય નથી. જે સ્થાને વસતાં ઈંદ્રિયોનો રાગ દીપ્તિ-માન થાય નહિ તે સ્થાનો વસવાયોગ્ય છે. એ પ્રકારે સ્ત્રી-

ઓના સંસર્ગ વિનાનાં સ્થાને વસવાની સમિતિના યોગે કરીને જે ભાવિત થાય છે તેને અંતરાત્મા પ્રહ્લચર્યમાં આસક્ત મનવાળો, ઇન્દ્રિયધર્મ (લોભુપતા આદિ)થી નિવૃત્ત, જિતેન્દ્રિય અને પ્રહ્લચર્યની શુભિઓથી યુક્ત થાય છે.

બીજી ભાવનાએ સ્ત્રીજનોની વચ્ચે કથા કહેવી નહિ. ચિત્રવિચિત્ર પ્રકારની, કામુક સ્ત્રીની ચેષ્ટાથી યુક્ત, વિલાસ (નેત્રવિકાર)થી યુક્ત, હાસ્ય-શૃંગારવાળી લૌકિક કથા કરવી નહિ. મોહજનક એવી આવાહ (નવપરિણીત વર-વધૂને લાવવા વિધેની) વિવાહની કથા પણ કહેવી નહિ. સ્ત્રીની સુભગતા દુર્ભ-તાની કથા, સ્ત્રીઓના ચોસઠ શુદ્ધ-વર્ણ-દેશ-ભાતિ-કુળ-રૂપ-નામ-નેપથ્ય (ગુપ્ત શૃંગારક્રિયા)-પરિજન(દાસી-સખી) આદિ વિધેની કથા કહેવી નહિ. સ્ત્રીઓની અને બીજી પણ એ પ્રકારની અનેરી કથાઓ શૃંગારે કરીને કંઈજોત્પાદક છે, તપ-સંયમ-પ્રહ્લચર્યનો ઘાત-ઉપઘાત કરનારી છે, તે પ્રહ્લચર્યનું અનુપાલન કરનારે કહેવાયોગ્ય નથી, સાંભળવાયોગ્ય નથી અને વિચારવાયોગ્ય નથી. એ પ્રકારે સ્ત્રીકથાથી નિવૃત્તિરૂપ સમિતિના યોગે કરીને જે ભાવિત થાય છે તેને અંતરાત્મા પ્રહ્લચર્યમાં આસક્ત મનવાળો, ઇન્દ્રિયધર્મ (લોભુપતા આદિ)થી નિવૃત્ત, જિતેન્દ્રિય અને પ્રહ્લચર્યની શુભિઓથી યુક્ત થાય છે.

ત્રીજી ભાવનાએ સ્ત્રીના રૂપનું નિરીક્ષણ વર્ણવું. સ્ત્રીનું હસવું-ઘોલવું અને ચેષ્ટાનું નિરીક્ષણ કરવું, (ચાલવાની) ગતિ-નેત્રવિલાસ-ક્રીડા-કામુક ચેષ્ટા (વિવેક)-નૃત્ય-ગીત-વાદિત્રવાદન-શરીરસંસ્થાન-વર્ણ-હાથ-પગ-નયન-લાવ-

દુય-રૂપ-યૌવન-સ્તન-ઓઠ-વસ્ત્ર-અલંકાર-આભૂષણ-ગુહ્યે-
દ્રિય ઇત્યાદિ (જેવાં-સાંભળવાં તે) અને ણીબં પણ તપ-સં-
યમ-બ્રહ્મચર્યનો ધાત-ઉપધાત કરનારાં (કાર્યો) છે, તે બ્રહ્મ-
ચર્યનું અનુપાલન કરનારે આંખ વડે, મન વડે કે વચન વડે
ન અભિલષવા (ઈચ્છવા) યોગ્ય પાપકર્મો છે. એ પ્રકારે સ્ત્રી
રૂપ-વિશતિ સમિતિના યોગથી જે ભાવિત છે તેનો અંતરા-
ત્મા બ્રહ્મચર્યમાં આસક્ત મનવાળો, ઇન્દ્રિયધર્મથી નિવૃત્ત,
જિતેન્દ્રિય અને બ્રહ્મચર્યની શુભિચોથી યુક્ત થાય છે.

ચોથી ભાવનાએ પૂર્વે કરેલાં-સેવેલાં વિષયો આદિને
સંભારવાં નહિ. પૂર્વે (ગૃહસ્થાવસ્થામાં) સેવેલા વિષયલોગ;
પૂર્વે કરેલી. રમતો-કીડાઓ; પૂર્વ સમયનાં સગાંઓ (સાસુ-
-સાળા-સાળી આદિ)ના પરિચય આદિ; આવાહ (નવ-
પરિણીતને ઘેર લાવવાં) પ્રસંગે, વિવાહ પ્રસંગે, ચોલ કર્મ
(મુંડન-ખાળકને ચોટલી રાખવી) પ્રસંગે, તિથિએ (મહન
ત્રયોદશી આદિ), યજ્ઞક્રિયાને દિને (નાગપૂજના દિવસે),
અને ઉત્સવદિને (ઈદ્રમહોત્સવ) શૃંગારથી સજ્જ થએલી-
સુંદર વેશવાળી સ્ત્રી સાથે, હાવ-ભાવ-લાલિત્ય કામચેષ્ટા-
-વિલાસથી શોભતી સ્ત્રીઓ સાથે, અનુકૂળ પ્રેમિકાઓ સાથે જે
શયનપ્રયોગ અનુભવ્યા હોય (વિષયસેવન કર્યા હોય)
તે સંભારવાં નહિ. ઋતુ-ઋતુનાં સુંદર પુષ્પો, સુગંધી ચંદન,
સુગંધી દ્રવ્યો તથા સુગંધી ધૂપ, સુખરૂપર્શ કરાવનારાં વસ્ત્રા-
ભૂષણ ઇત્યાદિથી સુશોભિત સ્ત્રીઓ સાથે પૂર્વે કરેલા વિષય-
લોગ સંભારવા નહિ. રમણીય વાદિત્રો, ગીતો, નટ, નર્તક,
બળાણીયા, મદલ, મૂઠીએ લડવાનો ખેલ કરનારા (મુષ્ટિક

મહલ), ભાંડ, વિદ્યપક, કથાકાર, જલમાં ફૂદી તરનારા, રાસ રમનારા, આખ્યાન કરનારા (શુભાશુભ કહેનારા), હાથમાં ચિત્રનું પાટીયું લઈ બિહ્વા માંગનારા (મંજી), તૂણવાદિત્ર વગાડનારા, લુંબવીણા બજાવનારા, તાલ (તાલોટા) વગાડનારા, ગાયન કરનારા, ઇત્યાદિની ક્રિયાઓ અને બહુવિધ મધુર સ્વરે ગીત ગાનારાઓનાં સુસ્વરયુક્ત ગીતો, તેમજ બીજા એવા (કર્ણપ્રિય) શબ્દો તપ-સંયમ-પ્રહાર્યયનો ઘાત તથા ઉપઘાત કરનારાં છે; તે પ્રહાર્યયનું અનુપાલન કરનાર શ્રમણે જોવાં નહિ, કહેવાં નહિ, તથા સંભારવાં નહિ. એ પ્રકારે જે પૂર્વે કરેલા વિષયલોગ, ક્રીડા આદિની વિરતિરૂપ સમિતિના ચોગે કરીને ભાવિત છે, તેનો અંતરાત્મા પ્રહાર્યયમાં આસક્ત મનવાળો, ઇન્દ્રિયધર્મથી નિવૃત્ત, જિતેન્દ્રિય અને પ્રહાર્યયની શુષ્કિએ કરીને યુક્ત થાય છે.

પાંચમી ભાવનાએ પ્રણિત રિનગ્ધ (જેમાંથી ધી-તેલ વગેરેનાં બિંદુઓ ટપકતાં હોય) લોજન સંયતિએ-સાધુએ (નિર્વાણના સાધકે) વર્જ્યું. દ્વધ, દહીં, ધી, માખણ, તેલ, ગોળ, ખાંડ, સાકર, મધ, મઘ, માંસ, ખાજ (વગેરે મીઠાઈ) એટલા વિગય (વિકૃતિ પામનારા પદાર્થો)થી યુક્ત આહાર, દર્પકારક આહાર સાધુએ ત્યજવો અને (નિર્દોષ) આહાર પણ હિવસમાં બહુ વાર ન કરવો, નિરંતર (પ્રતિદિન) ન કરવો, શાક-દાળ અધિક ન જમવાં, ઘણું ન જમવું; એ પ્રકારના આહાર લોગવવા નહિ (અંયમની) યાત્રાના પ્રમા-

જીને અર્થેજ આહાર હોય. વિશ્રમ કે ધર્મનું જ્ઞાન (જાદુપણ) ન થાય તે માટેજ આહાર હોય. એ પ્રકારે પ્રણિત આહાર વિરતિ સમિતિના યોગથી જે ભાવિત થાય છે, તેનો અંતરાત્મા પ્રહ્લ્યાચર્યમાં આસક્ત મનવાળો, ઈંદ્રિયધર્મથી નિવૃત્ત, જિતેન્દ્રિય અને પ્રહ્લ્યાચર્યની શુષ્કિએ કરી ચુકત થાય છે.

એ પ્રકારે આ સંવરના દ્વારને સમ્યક્ પ્રકારે આચરતાં તે રૂઠા નિધાનરૂપ થાય છે. એ પાંચે કારણે કરીને મન-વચન-કાયાએ કરી સુરક્ષિત રાખતાં થકા એ યોગ મરણપર્યંત ધૃતિમાન અને મતિમાન મનુષ્યે નિત્ય નિર્વહવાયોગ્ય છે. અસ્તવચુક્ત, નિર્મળ, અછિદ્ર, અપરિજ્ઞેય, કલેશરહિત, શુદ્ધ, સર્વ તીર્થકરોએ અનુસાર કરેલું આ ચોક્કસ સંવર દ્વાર કાયાએ કરી ફરસવાયોગ્ય, અતિચાર ટાળી શુદ્ધ કરવાયોગ્ય, પાર ઉતારવાયોગ્ય, અન્યને ઉપદેશવાયોગ્ય, આશાધવાયોગ્ય અને આજ્ઞાનુસાર અનુપાલન કરવાયોગ્ય છે. એ પ્રમાણે સાતપુત્ર શ્રી મહાવીર ભગવાને ઉપદેશ્યું, પ્રદર્શ્યું, પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. એવું આ સિદ્ધ શાસન પૂજનીય, સદુપદેશિત અને પ્રશસ્ત છે.

અધ્યયન ૫ મું.

અપરિગ્રહ

જ'બૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે જ'બૂ! અનેક (ધર્મોપકરણનો પણ) અપરિગ્રહ (મમતા-રહિતતા) કરનાર, (કષાયોનું) સંવરણ કરનાર અને આરંભ તથા પરિગ્રહથી નિવૃત્ત થનાર સાધુ હોય. વળી સાધુ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભથી નિવર્તે. વિરતિનાં લક્ષણો.

(હવે વિસ્તારે કરીને વિરતિનાં લક્ષણો દર્શાવે છે).
(૧) એક પ્રકારે અસંયમ (સર્વ આસવથી ન નિવર્તકું તે).
(૨) બે પ્રકારે બંધ (૧ રાગબંધ, ૨ દ્વેષબંધ). (૩) ત્રણ પ્રકારે દંડ, ગર્વ, ગુપ્તિ અને વિરાધના.

[૩ દંડ:—૧ મનઃદંડ, ૨ વચનદંડ, ૩ કાપદંડ. ૩ ગર્વ:—૧ ઋદ્ધિ ગર્વ, ૨ રસ ગર્વ, ૩ શાતા ગર્વ. ૩ ગુપ્તિ:—૧ મનઃગુપ્તિ, ૨ વચનગુપ્તિ, ૩ કાપગુપ્તિ. ૩ વિરાધના:—૧ જ્ઞાન વિરાધના, ૨ દર્શન વિરાધના, ૩ ચારિત્ર વિરાધના.]

(૪) ચાર પ્રકારના કષાય, ધ્યાન, સંજ્ઞા, વિકલ્પા.

[૪ કષાય:—૧ ક્રોધ, ૨ માન, ૩ માયા, ૪ લોભ. ૪ ધ્યાન:—૧ આર્ત, ૨ રૌદ્ર, ૩ ધર્મ, ૪ શુક્લ. ૪ સંજ્ઞા:—૧ આદાર, ૨ ભય, ૩ મૈથુન, ૪ પરિગ્રહ. ૪ વિકલ્પા:—૧ સ્ત્રીકલ્પા, ૨ ભત્ર-કલ્પા, ૩ દેશકલ્પા, ૪ રાજકલ્પા.]

* અહીં 'અને' શબ્દથી એ પ્રારંભ થાય છે તેનો હેતુ એ છે કે બ્રહ્મચર્યશુક્ત હોવા ઉપરાંત સાધુ અપરિગ્રહ પણ કરે.

(૫) પાંચ પ્રકારનો ક્રિયા, સમિતિ, ઇન્દ્રિય અને મહામતો.

[૫ ક્રિયા:—૧ ક્રાયા, ૨ આધિકગણિકા, ૩ પ્રદેષિકા, ૪ પારિતાપનિકા, ૫ પ્રાણાતિપાતિકા ૫ સમિતિ.—૧ ઈર્ષ્યા, ૨ ભાપા, ૩ એષણા, ૪ આદાન ભડમાત્ર નિક્ષેપના, ૫ ઉચ્ચાર, પ્રસવણુ, ખેલ, જળ, શ્લેષ્મ વગેરેને પરિઠવવાની સમિતિ ૫ ઇન્દ્રિયો — ૧ કાન, ૨ આંખ, ૩, નાક, ૪ જીભ, ૫ સ્પર્શેન્દ્રિય-ત્વચા ૫ મહા મતો — ૧ સર્વથા પ્રાણાતિપાત વિરમણુ, ૨ સર્વથા મૃવાવાદ વિરમણુ, ૩ સર્વથા અદત્તાદાન ત્રિરમણુ, ૪ સર્વથા મૈથુન વિરમણુ, ૫ સર્વથા પરિચ્છ વિરમણુ].

(૬) છ પ્રકારે જીવનિકાય અને લેસ્થા.

[૬ જીવનિકાય—૧ પૃથ્વીકાય, ૨ અપ્કાય, ૩ તેજસ્કાય, ૪ વાયુકાય, ૫ વનરપતિકાય, ૬ ત્રસકાય. ૬ લેસ્થા—૧ કૃષ્ણ, ૨ નીલ, ૩ કાષોત, ૪ તેજો, ૫ પદ્મ, ૬ શુકલ]

(૭) સાત પ્રકારના ભય.

[૧ આશ્લોક ભય મનુષ્યને મનુષ્યથી ભય, ૨ પગ્થોડ ભય દેવ-તીર્થિયથી ભય, ૩ આદાન ભય ધનથી ભય, ૪ અકરમાત્ ભય છાયા વગેરે દેખવાથી થતો ભય, ૫ વેદના ભય દુષ્ટથી થતો ભય ૬ મગ્ધુ ભય, ૭ અપયશ થવાથી થતો ભય]

(૮) આઠ પ્રકારના મદ.

[૧ જાતિ મદ, ૨ કુળ મદ, ૩ જળ મદ, ૪ રૂપ મદ, ૫ તપો-મદ, ૬ લાભ મદ, ૭ ઐશ્વર્ય મદ]

(૯) નવ પ્રકારની પ્રજ્ઞાચર્યની સુચિત

[૧ સ્ત્રી-પશુ-પક્ષી રહિત ગ્રામમાં રહેવું. ૨ કામ-ગાળની વદિ કરે તેવી સ્ત્રીના કથા કે સ્ત્રી સાથે કથા ન કરવી. ૩ સ્ત્રીની

સાથે એક આસને બેસવું નહિ. ૪ સ્ત્રીનાં અંગોપાગ, તેની મુરચના, તેનું બોલવું, નિરીક્ષણ વગેરે રાગદષ્ટિથી જોવું નહિ. ૫ સ્ત્રીનાં ગીત-રૂદન-કૂજન-હાસ્ય વગેરે સંભળાય તેમ જીત કે દિવાલને આંતરે રહેવું નહિ. ૬ પૂર્વગત સ્ત્રી સંમંધી ક્રીડા, હાસ્ય, રતિ, વિગયભોગ, રનાન, ભોજન ઇત્યાદિ યાદ કરવાં નહિ. ૭ પ્રણિત-લયપચ્ચતો-વિગય સહિત આહાર લેવો નહિ. ૮ મર્યાદિત સમયે ધર્મયાત્રા નિમિત્ત જોઈએ તેથી વધુ આહાર લેવો નહિ. ૯ શરીરની શોભા-વિભૂષા કરવી નહિ.]

(૧૦) દસ પ્રકારનો સાધુધર્મ.

[૧ ક્ષમા, ૨ મુક્તિ (નિર્લોભતા), ૩ આર્જવ (ઋણુતા), ૪ માર્દવ (કામળતા), ૫ લાઘવ (ચાડાં ઉપકરણુ રાખવાં), ૬ સત્ય, ૭ સંયમ, ૮ તપ, ૯ ચૈત્યદાન-જ્ઞાનદાન, ૧૦ અહમ્યર્થ.]

(૧૧) અગ્યાર પ્રકારની શ્રાવકની (સાધુના ઉપાસકની) પ્રતિમા.

[૧ દર્શન પ્રતિમા:—શુદ્ધ સત્ય પર રૂચિ થાય. ૨ વ્રત પ્રતિમા:—પ્રાણાતિપાતવિરમણાદિ વ્રતો નિરતિચારપણે પાળે. ૩ સવાર-સાંજ સામાયિક-આવસ્થક કરે. ૪ પૂર્ણ પૌષધ પ્રતિમા—બધી પર્વાતિથિએ નિયમિત પૌષધ કરે. ૫ ઉપર જણાવ્યું તે ઉપરાંત પાંચ બોલ સહિત કાયોત્સર્ગ કરે. ૬ અહમ્યર્થ પ્રતિમા:—ઉપર જણાવ્યું તે કરવા ઉપરાંત સર્વ વખતે અહમ્યર્થ સેવે. ૭ સચિત્ત આહાર ન લે, પણ પોતાને આરંભ ન કરવાનો નિયમ ન હોય. ૮ આરંભ-સમારંભ કરે નહિ. ૯ આરંભ સમારંભ કરે-કરાવે નહિ. ૧૦ આરંભ કરે-કરાવે નહિ તે ઉપરાંત આરંભ કરીને કોઈ આપે તે લે નહિ. ૧૧ ઉપર જણાવ્યું તે ઉપરાંત મુંડન કે લોચ કરાવે, સાધુ પેઠે ધર્મોપકરણુ રાખે, સ્વચ્છાતિમાં ગાયત્રી કરે,

તે પ્રતિમાધારી શ્રાવક કહેવાય. એકથી ૧૧ પ્રતિમામાં પ્રત્યેક પ્રતિમાએ એક-એક માસ ચક્રતાં એકંદરે સાડા પાંચ વર્ષ થાય.]

(૧૨) બાર પ્રકારની ભિક્ષુની પ્રતિમા.

[૧ પહેલી પ્રતિમા ૧ માસની તેમાં એક દાતિ આધારની અને એક દાતિ પાણીની લેવી કલ્પે. ૨ બીજી પ્રતિમા એક માસની તેમાં બે દાતિ આધાર અને બે દાતિ પાણીની કલ્પે. ૩ ત્રીજી પ્રતિમા એક માસની તેમાં ત્રણ દાતિ આધાર અને ત્રણ દાતિ પાણીની કલ્પે. ૪ ચોથી પ્રતિમા એક માસની તેમાં ચાર દાતિ આધાર અને ચાર દાતિ પાણીની કલ્પે. ૫ પાંચમી પ્રતિમા એક માસની તેમાં પાંચ દાતિ આધાર અને પાંચ દાતિ પાણીની કલ્પે. ૬ છઠી પ્રતિમા એક માસની તેમાં છ દાતિ આધાર અને છ દાતિ પાણીની કલ્પે. ૭ સાતમી પ્રતિમા એક માસની તેમાં સાત દાતિ આધાર અને સાત દાતિ પાણીની કલ્પે. ૮ આઠમી પ્રતિમા સાત રાત્રિ દિવસની તેમાં પાણી વિના એકાંતર ઉપવાસ કરે અને ગામ બહાર જઈ ત્રણ આસનો કરે: ચત્તા સૂએ, પાસું વાળી સૂએ અને પદાંઠી વાળી સૂએ. પરિપક્વ થી ડરે નહિ. ૯ નવમી પ્રતિમા સાત રાત્રિ દિવસની તે ઉપર પ્રભાણે કરે અને દંડ-લગાડ-ઉત્કટ એ ત્રણમાંથી એક આસન કરે. ૧૦ દસમી પ્રતિમા સાત રાત્રિ દિવસની તે ઉપર પ્રભાણે કરે અને ગોદ્ધક, વીર તથા અમ્બુપુષ્પ એમાંથી એક આસન કરે. ૧૧ અગ્નીઆરમી પ્રતિમા એક અંકોરાત્રિની, તેમાં પાણી વિના છઠ્ઠ (બે ઉપવાસ) કરે, ગામ બહાર બે પગ સંકોમી હાથ લાંબા કરી કાયોત્સર્ગ કરે. ૧૨ બારમી પ્રતિમા એક

* દાતિ એટલે આધાર એકી સાથે એક વખતે જટલો વહોરાવે તેટલો, અને પાણીની ધાર વટ્ટે ત્યાંસુધીની એક દાતિ પાણીની સમજવી. એ એક-એક દાતિ થઈ.

રાત્રિની તેમાં પાણી વિના અઠમ કરે, નગર બહાર જઈ અણુર્ભીઆં લેાયને કાયોત્સર્ગ કરે. બારે પ્રતિમામાં ૮ માસ થાય.]

(૧૩) તેર પ્રકારનાં ક્રિયાસ્થાનક.

[૧ અર્થ ક્રિયા-પોતા માટે હિંસા કરે. ૨ અનર્થ ક્રિયા-પર માટે હિંસા કરે. ૩ હિંસા ક્રિયા-તે મને હણે છે, હણ્યો હતો, હણશે એમ સંકલ્પી હિંસા કરે. ૪ અકરમાત્ ક્રિયા-એકને મારવા જતાં વચમાં બીજની હિંસા થાય. ૫ દષ્ટિ વિપર્યાસ ક્રિયા-દુશ્મન ધારી મિત્રને હણે. ૬ મૃધાવાદ ક્રિયા-અસત્ય બોલે તે. ૭ અદત્તાદાન ક્રિયા-ચોરી કરે તે. ૮ અબ્યસ્થ ક્રિયા-મનમાં દુષ્ટ કલ્પનાઓ કરે તે. ૯ માન ક્રિયા-અભિમાન કરે તે. ૧૦ મિત્રદોષ ક્રિયા-સ્વજનને અદ્ય અપરાધે બહુ દંડ દે તે. ૧૧ માયા ક્રિયા-કપટ કરે તે. ૧૨ લોભ ક્રિયા-લાલચ-તૃષ્ણા. ૧૩ ઇર્ષ્યાપથિકા ક્રિયા-માર્ગમાં ચાલતાં હિંસા થાય તે.]

(૧૪) ચૌદ પ્રકારના છવ.

[૧-૨ સૂક્ષ્મ એકેન્દ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત. ૩-૪ બાહ્ય એકેન્દ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત. ૫-૬ બેઈન્દ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત. ૭-૮ ત્રિઈન્દ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત. ૯-૧૦ ચૌદ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત. ૧૧-૧૨ અસંજી પંચેન્દ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત. ૧૩-૧૪ સંજી પંચેન્દ્રિય અપર્યાપ્ત અને પર્યાપ્ત.]

(૧૫) પંદર પ્રકારના પરમાધામી દેવ.

[૧ આત્ર, ૨ આત્રસ્સ, ૩ શામ, ૪ સળલ, ૫ રૂદ્ર, ૬ વૈરૂદ્ર, ૭ કાળ, ૮ મહાકાળ, ૯ અસિપત્ર, ૧૦ ધનુષ્ય, ૧૧ કુંભ, ૧૨ વાલુક, ૧૩ વૈતરણી, ૧૪ ખરસ્વર, ૧૫ મહાધોધ.]

[૧૬] સૂત્રકૃતાંગ (સૂચકાંગ) સૂત્રના પ્રથમ શ્રુત-સ્કંધનાં ૧૬ અધ્યયન.

[૧ સ્વસમય-પરસમય, વૈદ્યારિક, ૩ ઉપસર્ગ પ્રગ્ના, ૪ સ્ત્રી પ્રગ્ના, ૫ નરકવિભક્તિ, ૬ વીરસ્તુતિ, ૭ કુશીલ પરિભાષા, ૮ વીર્યાધ્યયન, ૯ ધર્મ ધ્યાન, ૧૦ સમાધિ, ૧૧ મોક્ષમાર્ગ, ૧૨ સમવસરણુ, ૧૩ યથાતથ્ય, ૧૪ ગ્રંથી, ૧૫ યમતિથિ, ૧૬ ગાથા]

(૧૭) સત્તર પ્રકારના અસંયમ.

[૧ પૃથ્વી, ૨ અપ્, ૩ તેજસ, ૪ વાયુ, ૫ વનસ્પતિ, ૬ એ ઇન્દ્રિય, ૭ ત્રિઇન્દ્રિય, ૮ ચૌઇન્દ્રિય, ૯ પચેન્દ્રિય, ૧૦ અજીવ, ૧૧ પ્રેક્ષા, ૧૨ ઉત્પ્રેક્ષા, ૧૩ પ્રમાર્જન, ૧૪ પારિસ્થાપનિક, ૧૫ મન, ૧૬ વચન, ૧૭ કાયા મર્મધી અસંયમ]

(૧૮) અઠાર પ્રકારનું પ્રહાયયં.

[૧ ઔદારિક શરીર સમધી ભોગ મન-વચન-કાયાથી સેવવા નહિ, એ ૩, સેવરાવવા નહિ એ ૩, સેવતા પ્રતિ અનુમોદન આપવું નહિ એ ૩, એમ કુલ ૯, એજ પ્રમાણે ૯ પ્રકાર વૈક્રિય શરીર સમધી રાખવા]

(૧૯) શાતાસૂત્રનાં ૧૯ અધ્યયન.

[૧ ઉત્ક્રિષ્ઠ-મેવકુમારનું, ૨ ધન્ય સાર્થવાહ અને વિજય ચોરનું, ૩ મધુર-ઈડાનું, ૪ કૂર્મ-કાચમાનું, ૫ શૈલક ગંગાપિનું, ૬ તુલડાનું, ૭ ધન્ય સાર્થવાહ અને ચાર વહનું, ૮ મલ્લી ભગવતીનું, ૯ જિનપાન જિનરક્ષિતનું, ૧૦ ચંદ્રની કળાનું, ૧૧ દાવદવા વૃક્ષનું, ૧૨ જિતશત્રુ રાગ ને સુશુદ્ધિ પ્રધાનનું, ૧૩ નદ મણિ ચારનું, ૧૪ તેતલિપુત્ર પ્રધાન ને પોતીવા મોનાર પુત્રીનું, ૧૫ નદી કળનું, ૧૬ અવરકકાનું, ૧૭ સમુદ્ર અશ્વનું, ૧૮ સુમીમા દારિકાનું, ૧૯ પુડરીક-તુડરીકનું]

(૨૦) વીસ પ્રકારનાં અસમાધિસ્થાનક.

[૧ ઉતાવળુ ચાત્રે, ૨ પૂજ્યા વિના ચાત્રે, ૩ દુષ્ટ રીતે

પૂંને, ૪ વધુ આસનો રાખે, ૫ વડા-વડીલની સામું બોલે, ૬ સ્થવિર-વૃદ્ધનો ઉપધાત કરે, ૭ એકે દ્રિયાદિનો પોતાના મુખને અર્થે ઉપધાત કરે, ૮ પ્રતિદક્ષણ ક્રોધ કરે, ૯ હમેશાં ક્રોધ પ્રદીપ્ત રાખે, ૧૦ ખીમ્મની નિંદા કરે, ૧૧ નિશ્ચયવાળી બાપા બોલે, ૧૨ નવો ક્લેશ ઉત્પન્ન કરે, ૧૩ જૂના ક્લેશને નાશ કરે, ૧૪ અકાળે સ્વાધ્યાય કરે, ૧૫ સચિત્ત દ્રવ્યથી ખરડાયલા હાથ-પગે આહારાદિ લે, ૧૬ શાંતિસમયે કે પ્રહર રાત્રિ પછી ગાઢ અવસ્થા કરે, ૧૭ ગમ્ભીમાં ભેદ ઉત્પન્ન કરે, ૧૮ ગમ્ભીમાં ક્લેશ કરી મનોદુઃખ ઉત્પન્ન કરે, ૧૯ સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત સુધી અશનાદિ લીધા કરે, ૨૦ અને-પશ્ચિક આહાર લે.]

(૨૧) એકવીસ પ્રકારનાં સખલ કર્મ* (ચારિત્રને મલિન કરવાના હેતુ રૂપ કર્મ).

[૧ હસ્તકર્મ, ૨ મૈથુન, ૩ રાત્રિભોજન, ૪ આધાકર્મી આહાર ભોગવવો તે, ૫ રાજપિંડનું ભોજન. ૬ પાંચ બોલનું સેવન: વેચાતું-ઉછીનું-ખજાત્કારે-ભાગીદારની આગ્રા વિના-સ્થાનમાં સામું લાવેલું-આપવું લેવું તે. ૭ પ્રત્યાખ્યાન કર્યા છતાં ભોગવે તે. ૮ મહીનાની અંદર ત્રણવાર પાણીનો લેપ કરે તે.* ૯ છ માસમાં એક ગણુમાંથી ખીમ્મ ગણુમાં જાય તે. ૧૦ એક માસમાં ૩ માયાનાં સ્થાનક ભોગવે તે. ૧૧ સખ્યાંતરનો આહાર જમે તે. ૧૨ ધરાદા-પૂર્વક દિસા કરે તે. ૧૩ ધરાદાપૂર્વક અસત્ય બોલે તે. ૧૪ ધરાદા-પૂર્વક ચોરી કરે તે. ૧૫ ધરાદાપૂર્વક સચિત્ત પૃથ્વી પર શય્યાદિ કરે તે. ૧૬ ધરાદાપૂર્વક સચિત્ત મિત્ર પૃથ્વી પર શય્યાદિ કરે તે. ૧૭ સચિત્ત શિક્ષા, ઝીણા જીવ રહે તેવાં કાષ્ટ, ખીજ, લીલોતરી

* પાણીનો લેપ-હૃદયલેપ કરવો, એટલે પાણીવાળા મોટી નદી ઉતરવી તે.

છત્યાદિ ૫૨ શય્યાદિ કરે તે. ૧૮ ધરિદાપૂર્વક મૂળ-કદ-સ્કંધ-
ત્વયા-શાખા પ્રવાળા-પત્ર-પુષ્પ-ફળ-ખીજ એ દમનો સચિત્ત
આહાર કરે તે ૧૯ એક વર્ષમા દસ ઉદકલેપ કરે તે. ૨૦ એક વર્ષમા
૧૦ માયાના સ્થાનક સેવે તે. ૨૧ જળથી બીના હાથ, પાત્ર, વગેરે
વડે ભોજન આપે તો લઈ ધરિદાપૂર્વક ભોગવે તે]

(૨૨) બાવીસ પ્રકારના પરિચ્છેદ

[૧ બ્રૂખ, ૨ તરસ, ૩ ટાઢ, ૪ તાપ, ૫ ડાસ મચ્છર, ૬
વસ્ત્રરહિતતા, ૭ અરતિ, ૮ સ્ત્રી, ૯ ચાપલુ તે, ૧૦ એક આસને
સ્થિર રહેવું તે, ૧૧ પ્રતિકૂળ ઉપાગ્રય, ૧૨ આક્રોશ, ૧૩ વધ, ૧૪
યાચના, ૧૫ અવાભ, ૧૬ રોગ, ૧૭ તૃણસ્પર્શ, ૧૮ મેલ, ૧૯
સત્કાર-પુરસ્કાર, ૨૦ પ્રણા, ૨૧ અગ્નિ, ૨૨ દર્શન].

(૨૩) સૂત્રકૃતાંગ સૂત્રનાં ૨૩ અધ્યયન.

[સૂત્રકૃતાંગ સૂત્રના પહેલા શ્રુતસ્કંધના ૧૬ અધ્યયન ૧૬ મા
બોલમા ઉપર કહ્યા છે. બીજા શ્રુતસ્કંધના ૭ અધ્યયન આ પ્રમાણે:-
૧ પુડરીક કમળનું, ૨ કિયાર્થાનકનું, ૩ આહાર પ્રતિજ્ઞાનું, ૪
પ્રત્યાખ્યાન કિયાનું, ૫ અણુગાત્ર સુતનું, ૬ આર્દ્ર કુમાગનું, ૭ ઉદક-
પેદાય પુત્રનું]

(૨૪) ચોવીસ પ્રકારના દેવ.

[દસ ભવનપતિ, આઠ વાણ્વ્યતર, પાંચ જ્યોતિષી, એક
વૈમાનિક, કુલ ૨૪]

(૨૫) પચીસ પ્રકારની પાંચ મહાવ્રતની ભાવના.*

(૨૬) છવીસ પ્રકારે દશાશ્રુતસ્કંધ, જૂહત્ કલ્પ અને
વ્યવહાર સૂત્રના ઉદ્દેશા.

* આ સૂત્રમાજ-સવરદારના પાંચ અધ્યયનમા પાંચે મહાવ્રતની
પાંચ-પાંચ ભાવનાઓ સમજાવી છે

[દસામૃતસ્કંધના ૧૦, બૃહત્કલ્પના ૬ અને વ્યવહારના ૧૦, કુલ ૨૬]

(૨૭) સત્તાવીશ પ્રકારના સાધુના ગુણ.

[૧ થી ૫ મહાવત; ૬ થી ૧૦ પાંચ ક્ષિપ્રિયોનો નિમ્નઃ; ૧૧ થી ૧૪ ક્રોધ-માન-માયા-લોભનો વિજય, ૧૫ જ્ઞાત સત્ય, ૧૬ ઠણું સત્ય, ૧૭ યોગ સત્ય, ૧૮ ક્ષમા, ૧૯ વૈરાગ્ય, ૨૦-૨૧-૨૨ મન-વચન-કાયાની સમધારણતા, ૨૩ જ્ઞાન, ૨૪ દર્શન, ૨૫ ચારિત્ર, ૨૬ વેદનાસદિષ્યતા, ૨૭ મરણસદિષ્યતા.]

(૨૮) અઠ્ઠાવીશ પ્રકારના આચારકલ્પ.

[આચારંગના બેઉ શ્રુતસ્કંધનાં મળાને ૨૫ અધ્યયન, ૨૬ ઉપધાઈ, ૨૭ અનુધાઈ, ૨૮ આરહણા. ઉપધાતિક એટલે લઘુ માસાદિક પ્રાયશ્ચિત્ત અને અનુધાતિક એટલે ગુરુ માસાદિક પ્રાયશ્ચિત્ત સમજવું.]

(૨૯) ઓગણત્રીશ પ્રકારનાં પાપસૂત્ર.

[૧ ભૂમિકંપ શાસ્ત્ર, ૨ ઉત્પાત શાસ્ત્ર, ૩ સ્વપ્ન શાસ્ત્ર, ૪ અંતરીક્ષ શાસ્ત્ર, ૫ અંગ ફરકવાનું શાસ્ત્ર, ૬ સ્વર શાસ્ત્ર, ૭ વ્યંજન (મસા-તણ વગેરેનું) શાસ્ત્ર, ૮ લક્ષણ શાસ્ત્ર : એ આઠ સૂત્રથી, આઠ વૃત્તિથી અને આઠ વાર્તિકથી મળી કુલ ૨૪. ૨૫ વિકથાનુયોગ, ૨૬ વિદ્યા અનુયોગ, ૨૭ મંત્ર અનુયોગ, ૨૮ યોગ અનુયોગ, ૨૯ અન્યતીર્થિક અનુયોગ.]

(૩૦) ત્રીસ પ્રકારનાં મોહનીયનાં સ્થાનક.

[૧ તસ પ્રાણીને જળથી હણે, ૨ હાથે કરી પ્રાણીનાં મુખ વગેરે ફંધી-આસ ફંધી હણે, ૩ વાધરી-આમડાથી માથું વીંટીને મારે, ૪ મુદ્ગરાદિથી માથું બેદીને મારે, ૫ ભવોદધિમાં ખૂડતા જંતુઓને દોષરૂપ એવા મનુષ્યને હણે, ૬ સામર્થ્ય છતાં

દુષ્ટ પરિણામપૂર્વક ગ્વાન રોગીની સેવા સુશ્રૂષા ન કરે, ૭ તપસ્વીને બળાતકારે ધર્મબ્રષ્ટ કરે, ૮ સમ્યક્દર્શન પ્રત્યે બીજાઓના વિપરીત પરિણામ નીપજવી અપકાર કરે, ૯ જિનનિંદા કરે, ૧૦ આચાર્ય-ઉપાધ્યાયની નિંદા કરે, ૧૧ આચાર્યોદિના જ્ઞાનદાનના કાર્યની નિંદા કરે, ૧૨ રાત્ર વગેરેને પ્રયાણાદિ વિષે પુન પુન કહે, ૧૩ વશી કરણાદિ કરે, ૧૪ પ્રત્યાખ્યાન કરેલા ભોગની ઇચ્છા કરે, ૧૫ વારંવાર પોતાને બહુશ્રુત તરીકે ઓળખાવે, ૧૬ તપ કર્યા વિના તપસ્વી તરીકે ઓળખાવે, ૧૭ ઘણા મનુષ્યોને અગ્નિ તથા ધૂમાડા વગેરેથી હથે, ૧૮ પોતે કરેલા અપકૃત્યનો આરોપ બીજા ઉપર ચડાવે, ૧૯ વિચિત્ર માયા કપટ કરી બીજાને હંમે, ૨૦ અશુભ પરિણામે કરી સત્યને પથ સમા વચ્ચે અસત્ય તરીકે જણાવે, ૨૧ પુન પુન કલહ કરે, ૨૨ વિશ્વાસ ઉપજાવવાને પરધનનું અપ-હરણ કરે, ૨૩ એજ રીતે પરદારાને લોભાવે, ૨૪ કુવારો નહિ હોવા છતાં કુવારા તરીકે પોતાને ઓળખાવે, ૨૫ અશ્વહાર્યારી હોવા છતાં શ્વહાર્યારી તરીકે ઓળખાવે, ૨૬ ઐશ્વર્ય પમાડનારનાજ દ્રવ્યનું હરણ કરવાની ઇચ્છા કરે, ૨૭ જોના પ્રભાવે ખ્યાતિ મળે તેનેજ કાઈ અતરાય પહોચાડે, ૨૮ રાજા સેનાપતિ આદિ બહુ જનોના નાયકની હિંસા કરે, ૨૯ દેવતાના અવધુર્વાદ બોલે, ૩૦ દેવતાના દર્શન વિના પોતાની પૂજા વધાવવાના નિમિત્તે દેવતા મને દર્શન દેવા આવે છે એમ કહે]

(૩૧) એકત્રીશ પ્રકારના સિદ્ધના શુભ

[પાત્ર સંસ્થાન, પાત્ર વર્ણ, બે ગધ, પાત્ર રમ, આઠ સ્પર્શ, ત્રણ વેદ, એ ૨૮ થી રહિત, ૨૯ અકામ, ૩૦ અસંગ, ૩૧ અવ તાર રહિત, અથવા જ્ઞાનાવરણીયની પાત્ર, દર્શનાવરણીયની નવ, વેદનીયની બે, મોહનીયની બે, આયુધ્યની ચાર, નામ કર્મની બે,

જોત કર્મની જે અને અંતગમ્ય કર્મની પાસે એ આદ્ય કર્મની એકનીશ પ્રકૃતિનો વિગ્રહ]

(૩૨) જત્રીશ પ્રકારનો યોગ (પ્રશસ્ત વ્યાપાર) સમ્રહ.

[૧ પાપનુ પ્રાયશ્ચિત્ત લે, ૨ શિષ્યને પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું હોય તે શુદ્ધ બીજને ન કહે, ૩ વિપત્તિમા ધર્મ વિશે દૃઢ ગહે, ૪ નિશ્ચા ગદિત તથા કરે, ૫ સુત્રાર્થ મદલ્ય કરે, ૬ સુશ્રૂતા ટાળે, ૭ અગ્રાત કુળની ગૌચરી કરે, ૮ નિર્તોબી થાય, ૯ જાવીય પશ્ચિદ મહે, ૧૦ સરન અભાવ રાખે, ૧૧ મત્યસયમ આચરે, ૧૨ સમ્પદ્ત્વ નિર્મળ ગણે, ૧૩ મમાધિપૂર્વક રહે, ૧૪ પાસ આચાર પાળે, ૧૫ વિનય કરે, ૧૬ ધૃતિ રાખે, ૧૭ વૈરાગ્ય રાખે, ૧૮ શરીરને સ્થિર ગણે, ૧૯ માગ અનુગમન કરે, ૨૦ આસવ રોકે, ૨૧ આત્માના દોષ ટાળે, ૨૨ સર્વ વિષયથી વિમુખ રહે, ૨૩ મૂળ ગુણ વિદ્યા પ્રત્યાખ્યાન કરે, ૨૪ ઉત્તર ગુણ વિદ્યા પ્રત્યાખ્યાન કરે, ૨૫ અપ્રમાદી થાય, ૨૬ ાળે કાળે ક્રિયા કરે, ૨૭ ધર્મધ્યાનનો મગ્ન કરે, ૨૮ સંવર યોગનો સમ્રહ કરે, ૨૯ મરણ કે રોગ નીપજે તો મનને ક્ષુબ્ધ ન થવા દે, ૩૦ સ્વજનાદિકનો ત્યાગ કરે, ૩૧ પ્રાયશ્ચિત્ત લીધું હોય તે પાળે, ૩૨ આગધક-પ્રજિત મૃત્યુ થાય તેમ આરાધના કરે]

(૩૩) તેત્રીશ પ્રકારની આશાતના

[૧ શિષ્ય વડા (ગુરુઆદિ)ની આગળ અવિનયે ચાલે, ૨ શિષ્ય વડાની જરામર-સાથે ચાલે, ૩ વડાની પાછળ અવિનયે ચાલે, ૪-૫-૬ શિષ્યવડાની આગળ, જરામર અને પાછળ અવિનયે હોયો રહે, ૭-૮-૯ વડાની આગળ, જરામર અને પાછળ અવિનયે બેસે, ૧૦ શિષ્ય વડાની સાથે પાહિરભૂમિ જાય અને વડાની પહેલા શયિ થઈ આગળ આવે,

૧૧ વડા સાથે વિહારભૂમિ જઈ આવી ઈર્ષાપથિકા પહેલાં પ્રતિ-
ક્રમે, ૧૨ ડાઈ પુરુષ આવે તેને વડાની પહેલાં પોતે બોલાવે, ૧૩
રાત્રે વડા બોલાવે કે કોણ નિદ્રામાં છે ને કોણ જાગૃત છે, ત્યારે
જાગતા છતાં ઉત્તર ન આપે, ૧૪ આહાર વહોરી લાવીને પહેલાં
બીજા શિષ્યાદિની આગળ કહે અને પછી વડાને કહે, ૧૫ આહા
રાદિ પહેલાં બીજા શિષ્યાદિને બતાવે અને પછી વડાને બતાવે,
૧૬ આહાર માટે પહેલાં અન્ય શિષ્યને આમંત્રે અને પછી વડાને
આમંત્રે, ૧૭ આહાર વહોરી લાવી વડાને કે જુદા સાધુને પૂછ્યા
વિના પોતાના મિત્ર બીજા સાધુઓને વહેંચી આપે, ૧૮ વડા સાથે
જન્મતાં સાઈ શાક વગેરે ઉતાવળે જમે, ૧૯ વડાએ બોલાવ્યા છતાં
મૌન રહે, ૨૦ વડાએ બોલાવતાં છતાં આસને રહી હા કહે, કામ
બતાવશે એવા ભયથી વડા પાસે ન જાય, ૨૧ વડાએ બોલાવતાં
મોટા સાદે-અવિનયથી જવાબ આપે, ૨૨ વડા કહે કે આ કાર્ય
તમે કરો-તમને લાભ થશે, ત્યારે શિષ્ય વડા પ્રત્યે કહે કે તે તમે
જ કરો-તમને લાભ થશે, ૨૩ વડા પ્રત્યે કઠોર-કર્કશ ભાષા
વાપરે, ૨૪ વડા જેવા શબ્દો વાપરે તેવા જ શબ્દો
શિષ્ય વડા પ્રત્યે વાપરે, ૨૫ વડા વ્યાખ્યાન આપતા હોય,
ત્યારે મહામાં જઈ બોલે કે તમે કહો છો તે ક્યાં છે ? બતાવો !
૨૬ વડા વ્યાખ્યાન આપે ત્યારે શિષ્ય વડાને કહે કે તમે ભૂલી
ગયા છો, ૨૭ વડા વ્યાખ્યાન આપતા હોય ત્યારે શિષ્ય પોતે સાઈ
ન જાણી ખુશ ન રહે, ૨૮ વડાના વ્યાખ્યાન વખતે સભામાં ભંગ
પડે તેમ અવાજ કરે કે બોલી ઉઠે, ૨૯ વડાના વ્યાખ્યાનમાં શ્રોતાઓને
નાખુશ કરે, ૩૦ વડાનું વ્યાખ્યાન પૂરું થયા પહેલાં શિષ્ય વ્યાખ્યાન
શરૂ કરે, ૩૧ વડાની શર્યાને પગે ધમે, હાથે અક્ષણે, ૩૨ વડાની
શર્યા ઉપર હિમો રહે, બેમે, સૂએ, ૩૩ વડાથી ઉચ્ચ આસને કે
બરાબર આસને બેસે, ઉભો રહે કે સૂએ; એ ૩૩ પ્રકારે આશા-
તના થાય તેમ જાણવું.]

(૩૪) બત્રીસ પ્રકારના સુરેન્દ્રો.*

[૨૦ બવનપતિ, ૧૦ વૈમાનિક અને ૨ જ્યોતિષી, કુલ ૩૨]

એ પ્રકારે એકથી એક-એક વધારતાં તેત્રીસ એકાદ્ય ચિત્તે વિરમણ કરવા યોગ્ય સ્થાનક છે તેને વિષે, અવિરતિને વિષે, અને બીજાં પણ અનેક સ્થાનકો જે જિનભાષિત છે, સત્ય છે, શાશ્વત બાવે કરી અવસ્થિત છે, તે સ્થાનકો-પદાર્થોને વિષે શંકા (સંદેહ), કાંક્ષા (અન્ય મતનો અભિલાષ) નિરાકરીને-ટાળીને ભગવાનના શાસનને જે સાચો કરીને માને છે, જે નિયાણા (નિદાન) રહિત છે, જે ગર્વરહિત છે, જે લોભુપતાથી રહિત છે, અને જે મન-વચન-કાયાની શુષ્ઠિ સહિત છે તે સાધુ છે. મહાવીર ભગવાનના વચનને અનુસરતા વિરતિના વિસ્તારરૂપ બહુવિધ પ્રકારવાળો, નિર્મળ અમ્યક્ત્વથી સુખદ્ભૂજવાળો, ધૃતિરૂપી કંદવાળો, વિનયરૂપી ક્યારા-વેદિકાવાળો, ત્રણે લોકમાં વિસ્તરેલ યશવાળો, બાકા-મોટા-મુજત થકવાળો, પાંચ મહાવ્રતરૂપી વિશાળ શાખાવાળો, ભાવનારૂપી છાલના અંતવાળો, શુભ યોગ તથા જ્ઞાનરૂપી પદ્મવ તથા સુંદર અંકુર ધારનારો, બહુશુભરૂપી પુષ્પોથી સમૃદ્ધ, શીલરૂપી સુગંધવાળો, અનાસવરૂપી ફળવાળો, મોક્ષરૂપી બીજથી સુક્રા એવો સંવરરૂપી તરવર મેરૂપવંતના શિખરની ચૂલિકાની પેઠે મોક્ષના બીજરૂપી સુક્રિત (નિર્લોભતા) માર્ગના શિખર ઉપર વિરાજી રહ્યો છે.

* અહીં અનુક્રમ જોતાં ૩૪ પ્રકારના જોઈએ, પરંતુ સૂત્રમાં વસ્તુતઃ ૩૨ માત્રમ પડે છે; બીજાં ત્રણમાં કોઈ સ્થળે ૩૪ ની સંખ્યા દેખાડે છે.

સાધુને શું ન કહ્યે ?

છેલ્લા સંવરદ્વારમાં જે ન કહ્યે તે હવે કહે છે. ગામ-આગર-નગર-ગામડું-કબ્બ-મંડપ-દ્રોણમુખ-પટ્ટણુ વગેરેમાં જે કાંઈ થોડું કે ઘણું, નાનું કે મોટું (પદાર્થ) પડ્યું હોય તે, ત્રસકાય રૂપ પદાર્થ (સચેત કે અચેત ક્રોડા વગેરે), સ્થાવર કાયરૂપ પદાર્થ (રત્નાદિ), સામાન્ય વસ્તુ, મન વડે કરીને પણ પરિગ્રહવાં કહ્યે નહિ; હિરણ્ય-મુવર્ણ-ક્ષેત્ર-ગૃહ પણ પરિગ્રહવાં કહ્યે નહિ; દાસી-દાસ-ભૂત્ય-પ્રેમક (સંદેશવાહક)-ઘોડા-હાથી-ગાય-ગકરાં પરિગ્રહવાં ન કહ્યે; યાન-વાહન-શયન-આસન-છત્રાદિ પરિગ્રહવાં ન કહ્યે; કમંડલ-ભેડા-મોરપીંછના પંખા-વીજળા-સાગપત્રના વીજળા પરિગ્રહવા ન કહ્યે; લોહ-કથીર-તામ્ર-સીસું-કાંસુ-રૂપું-સોનું-મણી-મોતી-સીપના પડા-શંખ-હાથીદાંતના મણી-શૃંગ-શિલા-પરવાળા-કાચ-વસ્ત્ર-ચર્મ-પાત્ર અને બીજા મૂલ્યવાન પદાર્થો વગેરે જે લોભને ઉપજાવનારા છે તે શુભવંતે એકાગ્ર ચિત્તે પરિગ્રહવાં કહ્યે નહિ. વળી પુષ્પ-ફળ-કંદ-મૂલાદિ, ચોખ્ખા વગેરે સત્તર પ્રકારનાં બીજ, સર્વ પ્રકારનાં ધાન્ય ત્રણે યોગે કરીને ઔષધ-લેપજ-લોખનાદિને અર્થે સંજતિએ પરિગ્રહવાં કહ્યે નહિ. શા કારણે ? અપરિમિત જ્ઞાન-દર્શન ધરનારા, શીલ-શુભ્ર-વિનય-તપ-સંયમના નાયક એવા તીર્થંકરોએ તથા આખા જગતના જીવોના હિતકારી અને ત્રણે લોકમાં પૂજ્ય એવા જિનવરોએ (કેવળજ્ઞાને કરીને) તેમાં (પુષ્પ-ફળ-ધાન્યાદિમાં) જીવજગતનું ઉત્પત્તિસ્થાન દીધું છે તેથી તે કહ્યે

નહિ. (તેના પરિગ્રહથી) જીવ-જગતનું ઉત્પત્તિસ્થાન સમુ-
ચ્છિન્ન થાય તે કારણથી શ્રમણસિદ્ધો (મુનિપુંગવો) તેને
વળે છે. વળી રાંધેલા ચોખા, બાફેલા અડદ, ગંજ (એક
પ્રકારની ખાદ્ય વસ્તુ), સાથવો, ઘોરકુટ (અથવા દહીંનો
મસકો), સેકેલું ધાન્ય, તલવટ, મગ વગેરેની દાળનો જના-
વેલો પદાર્થ (જેમાં વિકૃતિ પેદા થાય તે), તલપાપડી,
વેકમી રોટલી, મીઠા રસમાં જાળેલાં પકવાન્નો (જેવાં કે
શુભાભળંબુ, મુરખા વગેરે), ચૂણુંઠાચક (જેવાં મીઠાં
ચૂણો-પદાર્થો બરેલા હોય તે, જેવાં કે ઘારી-ધુધરા-કચોરી
વગેરે), શિખંડ, દાળનાં વડાં, મોઢક-લાઠવા, દૂધ, દહીં,
ધી, માખણ, તેલ, ગોળ, ખાંડ, સાકર, મધ, મદ્ય, માંસ,
ખાન, વિવિધ પ્રકારનાં ચટણી-અચાણાં-રાઈતાં, ઇત્યાદિ
પ્રણીત રસયુક્ત પદાર્થો ઉપાશ્રયમાં, પરધરમાં અથવા અર-
મ્યમાં સાધુએ ખાસે રાખવાં (કે સંગ્રહ કરવાં-પરિગ્રહવાં)
કદ્યે નહિ. * વળી જે સાધુને ઉદ્દેશીને કર્યું હોય, રાખી
મૂક્યું હોય, રચ્યું (તૈયાર કરી રાખ્યું) હોય, પર્યવન્ત
કરી રાખ્યું હોય (પર્યાયનું અવસ્થાંતર કરીને રાખ્યું હોય,
જેમકે દૂધ-લાલ એકઠાં કરી કરંભો તૈયાર કર્યો હોય),
રસજિંદુ પડતાં હોય તેવું કાંઈ, સાધુને અર્થે અંધારામાં
અજવાળું કરીને આપવામાં આવેલું, ઉછીતું લઈ આપેલું,
કાંઈક પોતાને અર્થે અને કાંઈક સાધુને અર્થે તૈયાર કરેલું
(મિશ્ર), સાધુ માટે વેચાતું લઈ રાખેલું, સાધુને મહેમાન

* તે સમયે અન્યમતિ સાધુ-વૈરાગી ચાચકાદિમાં ચાલતા ભોજન-
સંગ્રહાદિના વ્યવહાર ઉપર ધ્યાન આપીને ભગવાને આ નિબેધ ફરમાવ્યો છે.

માનીને દાન તરીકે આપેલું, દાન-પુણ્યને અર્થે આપેલું, શાક્યાદિ તાપસ-રંક યાચકને અર્થે તૈયાર કરેલું, પશ્ચાત્-કર્મી (સાધુને આપીને પછી હાથ ધુએ તે), પુરોકર્મી (પહેલાં હાથ ધોઈને પછી વહોરાવે તે), સદા એક ઘરનો આહાર, પાણી આદિથી ખરડેલો આહાર, અતિરિક્ત (૩૨ કોળીઆથી વધુ) આહાર, મુખરીપણાથી (વાચાળપણે બોલીને-સ્તુતિ-ખુશામત કરીને) મેળવેલો આહાર, સાધુને અર્થે સામે આણેલો આહાર, માટી-છાણાદિથી લીપેલું ઉઘાડીને આપેલો આહાર, બાળકાદિની પાસેથી છીનવી લઈને આપેલો આહાર, જે જણાની વસ્તુ એક જણ (બીજાના ભાવવિના) આપે તે, તિથિમાં (મહનતેરશાદિ)-ચત્ત-પૂજાદિને વિષે-ઉત્સવ (ઇંદ્રમહોત્સવાદિને) વિષે-ઉપાશ્રયની અંદર કે બહાર સાધુને અર્થે રાખેલું: તે બધું (આહાર-પદાર્થો-વસ્ત્રો ઇત્યાદિ) હિંસાવાદથી સુક્ત હોઈને સાધુએ પરિગ્રહવું કહ્યે નહિ. સાધુને શું કહ્યે ?

હવે શું શું સાધુએ લેવું કહ્યે તે કહે છે. (આચારંગ સૂત્રના) ‘પિંડેષણા’ અધ્યયનમાં ૧૧ મા ઉદ્દેશામાં કહ્યા મુજબ શુદ્ધ, વેચાતો લીધેલો-વિનાશ કરી નીપજાવેલો-અગ્નિથી રાંધેલો એ ત્રણ કાર્યનું કરણ-કરાવણ અને અનુમોદન-એ પ્રકારે નવ કોટિએ કરીને વિશુદ્ધ (અર્થાત્ એમાંનો કાઈ પણ દોષ ન લાગે તે પ્રકારનો), એપણાના દસ દોષથી સુક્ત, ઉદ્ગમ દોષ તથા ઉત્પાદન દોષથી એપણાશુદ્ધ, ચેતનારહિત-અચેતન થએલું-જીવસંસર્ગથી ત્યજા-એલું એવું પ્રાશુક, સંયોજના દોષથી રહિત, અંગારદોષથી

રહિત, ધૂમ્રદોષથી રહિત લોબ્ધન વહોરી છ સ્થાનક નિમિત્તે (વેયણુ-વૈયાવચ્ચ આદિ છ સ્થાનક), છ કાય જીવોના પરિ-
 રક્ષણને અર્થે, સાધુએ રોજ રોજ પ્રાશુક ભિક્ષાએ વર્તવું.
 વળી સુવિહિત સાધુ (પાસત્યાદિ બાવથી રહિત સાધુ) ને
 બહુ પ્રકારે રોગ થાય, દુઃખ થાય, વાયુની અધિકતા
 થાય, પિત્તપ્રકોપ થાય, સ્વેદમનો પ્રકોપ થાય, સનિષાત
 ઉપજે, લેશ સુખ હોય તે પણ ટળે, ઘણું કષ્ટ થાય, ગાઢ
 દુઃખ ઉપજે, અશુભ-ઠકવો-કઠોર-પ્રચંડ ક્ષણવિપાક લોભ-
 વવો પડે, મહા લય ઉપજે, જીવનનો અંત લાવનાર
 કારણ ઉત્પન્ન થાય, આખા શરીરને પરિતાપના-પીડા
 ઉપજે એવાં દુઃખો થાય, તોપણ સાધુને ચેતાને અર્થે કે
 પરને અર્થે ઔષધ-લેખજ, બાત-પાણી પાસે રાખવાં કહ્યે
 નહિ. વળી સુવિહિત પાત્રાના ધરનાર સાધુને ભાજન,
 માટીનું વાસણ, વસ્ત્રાદિ ઉપધિ, (વિશેષ) ઉપકરણ જેવાં કે
 પાત્રાં, પાત્રાં બાંધવાની ઝોળી, પાત્રાં પૂંજવાની પૂંજણી,
 પાત્રસ્થાપન કરવાની કામળીનો કકડો, ત્રણ પડલાં (ભિક્ષા-
 કાળે પાત્રને ઢાંકવાના વસ્ત્રના કકડા), રજઆણુ (પાત્રાં
 વીંટવાનાં વસ્ત્ર), ગુચ્છો, ત્રણ પ્રચ્છાદક (શરીર ઢાંકવાનાં વસ્ત્ર
 -એ સૂતરનાં અને એક જિનનું), રજોહરણુ, ચોલપટો, મુહ-
 પત્તી, પાયલ્લજણું, એટલાં વાનાં કહ્યે. સંયમના ઉપદ્દાને
 અર્થે, વાયુ-તાપ-કાંસ-મસલાં-ટાઢમાંથી રક્ષણને અર્થે,
 રાગદ્વેષરહિત એ ઉપકરણો પણ સાધુએ લોભવવાનાં
 છે. વળી એ ભાજન-પાત્રાદિ ઉપકરણોને સાધુએ રોજ-
 રોજ પ્રતિલેખવાં (લેવાં), ખધી દિશાએ પૂજવાં, પ્રમાર્જવાં,

રાત્રિ-દિવસ અપ્રમત્ત થઇને નિરંતર મૂકવાં તથા લેવાં.

મોક્ષના સાધકનાં લક્ષણો.

એ રીતે જે સંયમવંત છે, વિમુક્ત છે, નિઃસંગ છે, પરિ-
શ્વરરહિત રૂપિવાળા છે, મમતારહિત છે, સ્નેહબંધનરહિત
છે, સર્વ પાપથી વિરત છે, વાંસલે કરી છેદે તેને અને અંદ-
નનો લેપ કરે તેને (અપકારીને તેમજ ઉપકારીને) સમાન
ગણનારા છે, તૃષ્ણ-મણિ-મુક્તા-પાપાણ્ય-કંચનને એકસરખાં
માનનારા છે, માન તથા અપમાનને સરખાં માનનારા છે,
(પાપ રૂપી) રજને ઉપશમાવનારા છે, રાગદ્વેષને શમાવ-
નારા છે, (પાંચ) સમિતિએ સમિત છે, સમ્યક્ દષ્ટિવંત
છે, સર્વ પ્રાણુભૂતને સમાન માનનારા છે, તે નિશ્ચયે સા-
ધુઓ છે, શ્રુતને ધારણ કરનારા છે, ક્રિયાને વિષે ઉદ્યમ-
વંત-આળસરહિત છે, સંયતિ છે. વળી એવા મોક્ષના
સાધક (સુસાધુ) છે; તેઓ સર્વ ભૂતો (પૃથ્વી આદિ) ના
શરણુ રૂપ, સર્વ જગતના વાતસલ્યકારી, સત્યભાષક, સંસાર-
માં સ્થિત હોવા છતાં સંસારનો સમુચ્છેદ કરનારા, સદા
મરણના પારગામી, સર્વના સંશયને ટાળનારા, આઠ
પ્રવચનમાતા (પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુણિ)એ કરી આઠ
કર્મની શ્રંથીના વિમોચક (છોડનારા-મૂકનારા), આઠ મહત્ત્વ
મર્દન કરનારા, સ્વસમયકુશળ (સ્વસિદ્ધાન્તનિપુણ),
સુખદુઃખને વિષે હર્ષ-વિપાદથી રહિત, બાદ્ય તથા આ-
ભ્યંતર તપ રૂપી ઉપધાનને વિષે સુહૃદુપણે ઉદ્યુક્ત (સાવ-
ધાન), ક્ષમાવંત, ઇદ્રિયોને દમનારા, (સર્વ જીવોના) હિતને
વિષે તત્પર, ઇર્ષ્યા સમિતિ-ભાષા સમિતિ-એવણા સમિતિ-

આદાનભંડ માત્ર નિશ્ચેપના સમિતિ-મન ગુપ્તિ-વચન ગુપ્તિ-
 કાય ગુપ્તિને પાળનાર, ઇન્દ્રિયોને ગોપવનાર, ગુપ્તેન્દ્રિય પ્રદા-
 ચારી, ત્યાગી, રજ્જુવત્ (સરલ), ધનવંત (ધન્ય) તપસ્વી,
 ક્ષાન્તિક્ષમ (ક્ષમાએ કરી સહન કરનાર-ક્ષમાસમર્થ), જિતેન્દ્રિય, (ગુણે કરી) શોભિત, નિદાનથી (નિયાણાથી) રહિત,
 (સંયમપૂર્વક) બહારની લેશ્યાથી રહિત, મમતારહિત, અકિંચન (દ્રવ્યરહિત), છિન્ન ગ્રંથ (બાહ્ય-અવ્યંતર ગ્રંથોનું છેદન થયું હોય તેવા), (કર્મમળના) લેપથી રહિત, નિર્મળ કાંસાના વાસણ ઉપર જેમ પાણી રહે નહિ તેવા (સ્નેહ સંબંધરહિત), શંખ જેવા નિર્ગળ (રંગ ન લાગે તેવા), રાગ-દ્વેષ-મોહથી રહિત, કાચબાની પેઠે ઇન્દ્રિયોને ગોપવનારા, સુવર્ણની પેઠે રૂપ સહિત (નિર્મળ), કમળની પાંદડીની પેઠે નિર્લેપ, ચંદ્રની પેઠે સૌમ્ય ભાવયુક્ત, સૂર્યની પેઠે દીપતા તેજવાન, મેઘ પર્વતની પેઠે અચળ, સમુદ્રની પેઠે ક્ષોભરહિત, નિર્લંચ, પૃથ્વીની પેઠે સર્વ પ્રકારના સ્પર્શોને સહન કરનારા, તપસ્યા વડે ભસ્મના આચ્છાદનથી ઢંકાયલા અગ્નિ જેવા, બળતા અગ્નિ જેવા તેજથી જ્વલંત (જેમ રાખથી ઢંકાયલો અગ્નિ બહારથી મ્હાન દેખાય છે તેમ તપસ્યાથી સાધુ શરીરે મ્હાન દેખાય છે, પરંતુ અગ્નિ અંદરથી જ્વલંત હોય છે, તેમ સાધુ અંતરમાં શુભ લેશ્યાથી દીપ્તિમાન હોય છે), ગેશીર્વંચનની પેઠે શીલળ, (શીલની) મુગંધયુક્ત, દ્રહની પેઠે સમભાવયુક્ત (ઉંડા ધરાનાં પાણી વાયુથી પણ ક્ષુબ્ધ થતાં નથી તેમ), ઓપેલા સુનિર્મળ અરીસામંડળના તળીયાની પેઠે પ્રકટ ભાવે કરીને શુદ્ધ

ભાવયુક્ત, શૈંડીર (ચરવીર)ના જેવા (પરિપક્વ રૂપી સૈન્યની સામે લડનારા), (યુદ્ધભૂમિમાં) હાથીના જેવા, (સંયમભાર વહવામાં) વૃષભ જેવા સમર્થ, સિંહ જેમ મૃગોનો અધિ-પતિ હોય છે તેના જેવા અજિત, શરત કાળના પાણી જેવા શુદ્ધ હૃદયના, ભારંડપક્ષીના જેવા અપ્રમત્ત, ખડગવિપાણ (ગેંઠા જેવો એક શીંગડાવાળો પશુ) ના જેવા એકીમૃત (રાગદ્વેષથી રહિત), સ્થંભની પેઠે ઉર્ધ્વકાય-કાયોત્સર્ગ કરનારા, સૂના ઘરના જેવા અપ્રતિકર્મી (મુશૂબા નહિ કરનારા), શૂન્ય અને વાયુવર્જિત ગૃહમાંના દીવાની પેઠે કંપરહિત ધ્યાનવાળા, અસ્તરાની પેઠે એક ધારે વહેનારુ (સાધુ ઉત્સર્ગ લક્ષણે કરી એક ધારે વહેનારુ), ચંદ્રની પેઠે એક દૃષ્ટિવાળા (વાંકું નહિ ભેતારા), આકાશ-

ઠરવું નહિ, લેહન કરવું નહિ, જુગુપ્સા વૃત્તિથી સ્વ-પરના આત્મા અર્થે વર્તવું નહિ. એ પ્રમાણે શ્રોત્રેન્દ્રિય ભાવનાથી જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા મનોરૂ-અમનોરૂ અને શુભ-અશુભ (શબ્દો) પ્રત્યે રાગદ્વેષને સંવરનાર, સાધુ, મન-વચન-કાયાને સંવૃત્ત કરનાર અને ઇન્દ્રિયોત્તું રૂઢન કરનાર હોઈ ધર્મને આચરે છે.

બીજી ભાવનાએ અહુ ઇન્દ્રિયે કરીને રૂપ (સ્ત્રી-પુરૂષનાં) જોતાં તેને સંવૃત્ત કરવી. (તે રૂપ કેવાં ?) મનોરૂ, સુંદર, સચિત્ત-સચિત્તમિશ્ર કાષ્ટકર્મનાં, વસ્ત્રનાં, ચિત્રનાં, લેપકર્મનાં, પત્થરનાં, દાંતનાં રૂપ; પાંચ વર્ણ સહિત અનેક આકારે સંસ્થિત, અથિત (શુભેલાં), વેષિત (વીટેલાં), પૂરિત (ભરીને બનાવેલાં), સાંધીને બનાવેલાં (ચંદરવા વગેરે), અનેક પ્રકારની તથા નયન-મનને સુખ કરનારી શુભેલી (પુષ્પની) માળાઓનાં રૂપ; વનખંડ, પર્વત, ગામ, આગર, નગર, પાણીની ખાઈ, કમળયુક્ત ગોળ વાવ, ચોખ્ખી વાવ, લાંબી વાવ, વાંકી-ચુકી નહેર, સરોવર પંક્તિ (એકમાંથી બીજામાં અને બીજામાંથી ત્રીજામાં પાણી વહે તેવાં તળાવોની હાર), સમુદ્ર, ધાતુની ખાણ, ગઢ ફરતી ખાઈ, નદી, કુદરતી સરોવર, ખોદેલું તળાવ, વિકસિત પુષ્પ-ઉત્પલ-કમળથી શોભતા અને અનેક પ્રકારનાં પક્ષીઓનાં જોડાં જેમાં વિચરી રહ્યાં છે તેવા બાગબગીચાનાં રૂપ; સુંદર મંડપ, વિવિધ ભવન, તોરણ, મૂર્તિઓ, દહેરાં, સભા, પરખ, પરિવાજકનાં વસતીસ્થાન, રૂડાં શયન-આસન, પાલખી, રથ, ગાડાં, યાન, યુગ્મ (એક પ્રકારનું વાહન),

સ્વદન ઇત્યાદિનાં રૂપ; સૌમ્ય, મનગમતાં, જોવાયોગ્ય, અલંકારથી વિભૂષિત, પુર્વકૃત તપને પ્રભાવે સૌભાગ્યથી સંપન્ન એવાં નર-નારીનાં સમૂહનાં રૂપ; નટ, નર્તક, બળાણીયા, મહલ, મુદ્ધિમલ, (ભાંડ) વિદ્વપક, કથાકાર, જળમાં કૂદી જોલનાર, રાસ રમનાર, આખ્યાનકાર, લખ, મંથ, તૂણ બળવનાર, તુંબડાની વીણા વગાડનાર, તાલોટા વગાડનાર ઇત્યાદિની બહુ પ્રકારની ફરી ક્રિયાઓ અને બીજી પણ એ પ્રકારની ક્રિયાઓનાં મનોરંજ તથા સુંદર રૂપને વિષે સાધુએ સંગ કરવો નહિ, રાગ કરવો નહિ, ગૃહ થવું નહિ, મોહ કરવો નહિ, તેને અર્થે આત્માનો ધાત કરવો નહિ, લોભાવું નહિ, તુષ્ટ થવું નહિ, હસવું નહિ, સ્મરણ કરવું નહિ અને તેને વિષે મતિ કરવી નહિ. વળી સાધુએ ચક્ષુએ કરીને અમનોરંજ તથા પાપના હેતુરૂપ રૂપો જેવાં કે કંઠમાળનો રોગી, કાઠનો રોગી, લૂલો-કુંઠો માણસ, જળોદરવાળો, કઠીન પગવાળો માણસ, સ્ત્રીપદ, કુળડો, પાંગળો, વેંતીયો, આંધળો, કાણો, જન્માંધ, લાકડીને ટેકે ચાલનારો, પિશાચગ્રસ્ત (ગાંડો), વ્યાધિ-રોગથી પીડિત, વિકૃતિ પામેલાં ક્ષેવરો, જીવડાં-વાળા કોહિલા પદાર્થોનો ઢગલો, એવાં અને એ પ્રકારનાં બીજાં અમનોરંજ તથા પાપના હેતુરૂપ રૂપો જોઈને સાધુએ રોપ-હેલણા-નિંદા-વક્તૃતા-છેદન-લેદન-બુગુપ્સા ઇત્યાદિ સ્વ-પરના આત્મા અર્થે કરવાં નહિ. એ પ્રમાણે ચક્ષુ ઇન્દ્રિય ભાવનાથી જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા મનોરંજ-અમનોરંજ અને શુભ-અશુભ (રૂપો) પ્રત્યે રાગદ્વેષને સંવર-

કરવું નહિ, ભેદન કરવું નહિ, જીશુષ્ણા વૃત્તિથી સ્વ-પરના આત્મા અર્થે વર્તવું નહિ. એ પ્રમાણે શ્રોત્રેન્દ્રિય ભાવનાથી જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા મનોહ-અમનોહ અને શુભ-અશુભ (શબ્દો) પ્રત્યે રાગદ્વેષને સંવરનાર, સાધુ, મન-વચન-કાયાને સંવૃત્ત કરનાર અને ઇન્દ્રિયોનું રૂઢન કરનાર હોઈ ધર્મને આચરે છે.

ખીજી ભાવનાએ ચક્ષુ ઇન્દ્રિયે કરીને રૂપ (સ્ત્રી-પુરૂષનાં) જોતાં તેને સંવૃત્ત કરવી. (તે રૂપ કેવાં ?) મનોહ, સુંદર, સચિત્ત-સચિત્તમિશ્ર કાષ્ટકર્મનાં, વસ્ત્રનાં, ચિત્રનાં, લેપકર્મનાં, પત્થરનાં, દાંતનાં રૂપ; પાંચ વર્ણ સહિત અનેક આકારે સંસ્થિત, અધિત (શુભેલાં), વેદિત (વીટેલાં), પૂરિત (ભરીને જનાવેલાં), સાંધીને જનાવેલાં (ચંદરવા વગેરે), અનેક પ્રકારની તથા નયન-મનને સુખ કરનારી શુભેલી (પુષ્પની) માળાઓનાં રૂપ; વનખંડ, પર્વત, ગામ, આગર, નગર, પાણીની ખાઈ, કમળયુક્ત ગોળ વાવ, ચોખ્ખી વાવ, લાંબી વાવ, વાંકી-ચુકી નહેર, સરોવર પંક્તિ (એકમાંથી ખીજમાં અને ખીજમાંથી ત્રીજામાં પાણી વહે તેવાં તળાવોની હાર), સમુદ્ર, ધાતુની ખાણ, ગઢ ફરતી ખાઈ, નદી, કુદરતી સરોવર, જોદેલું તળાવ, વિકસિત પુષ્પ-ઉત્પલ-કમળથી શોભતા અને અનેક પ્રકારનાં પક્ષીઓનાં જોડાં જેમાં વિચરી રહ્યાં છે તેવા જાગજગીયાનાં રૂપ; સુંદર મંડપ, વિવિધ ભવન, તોરણ, મૂર્તિઓ, દહેરાં, સભા, પરખ, પરિમાળકનાં વસતીસ્થાન, રૂડાં શયન-આસન, પાલખી, રથ, ગાડાં, યાન, યુગ્ય (એક પ્રકારનું વાહન),

સ્વદન ઇત્યાદિનાં રૂપ; સૌમ્ય, મનગમતાં, જોવાયોગ્ય, અલંકારથી વિભૂષિત, પુર્વકૃત તપને પ્રભાવે સૌભાગ્યથી સંપન્ન એવાં નર-નારીના સમૂહનાં રૂપ; નટ, નર્તક, બલ્લણીયા, મહલ, મુદિમલ, (ભાંડ) વિદ્યપક, કથાકાર, જળમાં ફૂદી ખેલનાર, રાસ રમનાર, આખ્યાનકાર, લખ, મંખ, તૂણ બળવનાર, તુંબડાની વીણા વગાડનાર, તાલોટા વગાડનાર ઇત્યાદિની બહુ પ્રકારની રૂડી ક્રિયાઓ અને બીજી પણ એ પ્રકારની ક્રિયાઓનાં મનોરંજ તથા સુંદર રૂપને વિષે સાધુએ સંગ કરવો નહિ, રાગ કરવો નહિ, ગૃહ થવું નહિ, મોહ કરવો નહિ, તેને અર્થે આત્માનો ધાત કરવો નહિ, લોભાવું નહિ, તુષ્ટ થવું નહિ, હસવું નહિ, સ્મરણ કરવું નહિ અને તેને વિષે મતિ કરવી નહિ. વળી સાધુએ ચક્ષુએ કરીને અમનોરંજ તથા પાપના હેતુરૂપ રૂપો જેવાં કે કંઠમાળનો રોગી, કોઢનો રોગી, લૂસો-કુંઠો માણસ, જોગદરવાળો, કઠીન પગવાળો માણસ, સ્ત્રીપદ, કુળડો, પાંગળો, વેંતીયો, આંધળો, કાણો, જન્માંધ, લાકડીને ટેકે આલનારો, પિશાચશ્રસ્ત (ગાંડો), વ્યાધિ-રોગથી પીડિત, વિકૃતિ પામેલાં કલેવરો, છવડાં-વાળા કોઢેલા પદાર્થોનો ઢગલો, એવાં અને એ પ્રકારનાં બીજાં અમનોરંજ તથા પાપના હેતુરૂપ રૂપો જોઇને સાધુએ રોષ-હેલણા-નિંદા-ચક્રતા-છેદન-લેદન-જુશુપ્સા ઇત્યાદિ સ્વ-પરના આત્મા અર્થે કરવાં નહિ. એ પ્રમાણે ચક્ષુ ઇન્દ્રિય ભાવનાથી જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા મનોરંજ-અમનોરંજ અને શુભ-અશુભ (રૂપો) પ્રત્યે રાગદ્વેષને સંવર-

નાર, સાધુ, મન-વચન-કાયાને સંવૃત્ત કરનાર અને ઈન્દ્રિયોનું રૂઢન કરનાર હોઈ ધર્મને આચરે છે.

ત્રીજી ભાવનાએ પ્રાણેન્દ્રિયે (નાસિકાએ) કરીને મનોરૂ તથા ભદ્રક (મધુર) ગંધ લેતાં તેને સંવૃત્ત કરવી. (તે ગંધો કેવી ?) જળ, સ્થળ, સરસ કૂલ, રૂળ, પાણી, લોજન, કોઠ (ઉપલેટ), તગર, (તમાલ) પત્ર, સુગંધી છાલ, હમનક (એક જાતનાં ફૂલ), મરવો, એલચી, જટામાંસી, સરસ ગોશીર્ષઅંદન, કપૂર, લવંગ, અશુર (કાળું અગર), કંકુમ (કેસર), કક્કોલ (એક જાતનું સુગંધી રૂળ), સુગંધી વાળો, શ્વેત અંદન, સુગંધી દ્રવ્યોથી સુકત ધૂપ-વાસ જે ઋતુકાળે ઉપજીને દિશાઓમાં ઘણે દૂર સુધી પ્રસરે છે, એવી અને બીજા અનેક પ્રકારની મનોરૂ તથા મધુર ગંધોને વિષે સાધુએ સંગ કરવો નહિ, રાગ-ગૃહ્નિ-મોહ-લોભ-તોષ-હાસ્ય-સ્મરણાદિ કરવાં નહિ, અને તેને વિષે મતિ કરવી નહિ. વળી સાધુએ નાસિકાએ કરીને અમનોરૂ તથા પાપના કારણરૂપ ગંધો, જેવી કે મરેલા સર્પ, ઘોડા, હાથી, ગાય, વરૂ, શ્વાન, શિયાળ, મનુષ્ય, બીલાડી, સિંહ, દીપડો ઇત્યાદિનાં કલેવર કોહેલાં, છિન્ન-ભિન્ન થએલાં, જીવડાં પહેલાં હોય અને તેમાંથી દુર્ગંધ નીકળતી હોય તેને વિષે, દુર્ગંધી લોજનને વિષે અને બીજા અનેક પ્રકારની અમનોરૂ અને પાપરૂપ દુર્ગંધોને વિષે સાધુએ રોષ-હેલણા-નિંદા-વક્તૃતા-છેદન-ભેદન-જીગૃહ્સા ઇત્યાદિ સ્વ-પરના આત્મા અર્થે કરવાં નહિ. એ પ્રમાણે પ્રાણેન્દ્રિય ભાવનાથી જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા મનોરૂ-અમનોરૂ અને

શુભ-અશુભ (ગંધો) પ્રત્યે રાગદ્વેષને સંવરનાર, સાધુ, મન-વચન-કાયાને સંવૃત્ત કરનાર અને ઇદ્રિયોત્તુ રૂઢન કરનાર હોધ ધર્મને આચરે છે.

ચોથી ભાવનાએ જિહ્વાઈદ્રિયે (જીભે) કરીને મનોરૂ તથા મધુર રસાસ્વાદ હેતાં તેને સંવૃત્ત કરવી. (તે આસ્વાદ અને રસ કેવા ?) પકવાન્નો, વિધવિધ પાન, ગોળ-ખાંડના અને તેલ-ઘીનાં બનાવેલાં (જાત જાતનાં) લોજન, બહુવિધ લવણ-રસાદિથી યુક્ત લોજન્ય પદાર્થો, મધુ, માંસ, બહુ પ્રકારના મૂલ્યવાન લોજનપદાર્થો, દ્રવ્ય, દહીં, સરક (એક જાતનાં ફુલ) નો મધ, ઉત્તમ પ્રકારની મદિરા, સીધુ અને કાપિસાયણ (એ બે જાતની મદિરા), અઢાર પ્રકારનાં શાક, અને બીજાં બહુ પ્રકારનાં લોજન, મનોરૂ વર્ણ-ગંધ-રસ-સ્પર્શવાળાં દ્રવ્યોથી ભિન્નિત કરેલા લોજનપદાર્થો અને એવા બીજા અનેક જાતના-મનોરૂ તથા મધુર રસોને વિષે સાધુએ સંગ કરવો નહિ, રાગ-ગૃહિ-મોહ-લોભ-તોષ-હાસ્ય-સ્મરણ તથા મતિ કરવી નહિ. વળી જિહ્વાઈદ્રિયે કરી અમનોરૂ તથા પાપના કારણરૂપ આસ્વાદ અને રસ, જેવા કે રસરહિત, વિરસ (બગડેલો રસ) યુક્ત, લુપ્ત, સત્વરહિત, લોજન-પાનાદિના, વાસી, વિનષ્ટ વર્ણવાળા, કોહેલ, દુર્ગંધયુક્ત, અમનોરૂ, વિકૃતિવાળા, કુગાર્થ ગએલા (લીલવાળા), બહુ પ્રકારની દુર્ગંધવાળા, તીખા, કડવા, કસાયલા, ખાટા, સેવાળવાળા, જુના પાણીના જેવી ગંધવાળા અને એવા બીજા અનેક પ્રકારના અમનોરૂ તથા પાપરૂપ રસોને વિષે

સાધુએ રોષ-હેલણા-નિંદા-વક્તા-છેદન-લેદન-બુશુપ્સા
 ઇત્યાદિ સ્વ-પરના આત્માને અર્થે કરવાં નહિ. એ પ્રમાણે
 જિહ્વાઈન્દ્રિય ભાવનાથી જે ભાવિત થાય છે તેનો અંત-
 રાત્મા મનોરૂ-અમનોરૂ અને શુભ-અશુભ (રસો) પ્રત્યે
 રાગદ્વેષને સંવરનાર, સાધુ, મન-વચન-કાયાને સંવૃત્ત કર-
 નાર અને ઇન્દ્રિયોનું રૂંધન કરનાર હોઈ ધર્મને આચરે છે.

પાંચમી ભાવનાએ સ્પર્શેન્દ્રિયને (શરીરની ત્વચાને)
 મનોરૂ તથા સુખદાયક સ્પર્શ લેતાં સંવૃત્ત કરવી. (તે
 સ્પર્શો કેવા ?) ઉદકમંડપ (જેમાંથી પાણીનાં ઝીણાં ઢણુ
 વરસ્યા કરે તે-કુવારો), સ્વેત ચંદન, શીતળ નિર્મળ જળ,
 નાના પ્રકારનાં ફૂલની ચર્યા, સુગંધી વાળો, મુક્તાકળ,
 પદ્મનાભ (મૃણાલ), ચંદ્રની ચાંદની, મોરપીંછના પંખાથી-
 તાડના પાંદડાંના પંખાથી ઉપજાવેલા સુશીતળ પવન,
 ગ્રીષ્મકાળે સુખસ્પર્શ કરાવનારાં અનેક પ્રકારનાં ચયન,
 આસન તથા વસ્ત્રો, શિયાળામાં અગ્નિવડે શરીરને તપાવતું,
 સૂર્યનો આતપ લેવો, સ્નિગ્ધ-મૃદુ-શીત-ઉષ્ણ-હળવો
 એવો ઋતુ ઋતુને વિષે સુખકારક સ્પર્શ જે શરીરનું સુખ
 તથા મનની સ્વસ્થતા કરનારા છે તે અને એવા બીજા
 અનેક પ્રકારના મનોરૂ તથા સુખકારક સ્પર્શોને વિષે સાધુએ
 સંગ કરવો નહિ, રાગ-ગૃહ્ણિ-મોહ-લોભ-તોષ-હાસ્ય-રમ-
 રણ તથા મતિ કરવી નહિ. વળી સાધુએ સ્પર્શેન્દ્રિયે કરી
 અમનોરૂ તથા પાપના કારણરૂપ સ્પર્શ જેવા કે અનેક
 પ્રકારનાં ઝંધન, વધ, તાડન, ડામ, અતિ ભારારોપણ,
 અંગલંજન (અવયવો ભાંગવા-મરડવામાં આવે તે), નખમાં
 સોયનો પ્રવેશ, ચામડીપર નાના છેદ, ગરમ લાખનો રસ-

ક્ષાર-તેલ-સીસું-કાળું લોખંડ ઇત્યાદિનું ધગધગતું સિંચન, હેડબંધન, દોરડાનું બંધન, બેડી, સાંકળ, હાથબેડી, કુંભી પાકદહન (કુંભીમાં નાંખીને રાંધવું), ઈંદ્રિયનું તોડવું, ઉચે (વૃક્ષાદિ ઉપર) લટકાવવું, ચૂળીએ પરોવવું, હાથીને પગે કરીને મદદન, હાથ-પગ-કાન-નાક-હોઠ-શીયનું છેદન, છમવું તોડવું, વૃષણ-નયન-હૃદય-હાંતનું ભાંગવું, જોતર અને આળુકના પ્રહાર, પગ-પાની-ઘુંટણને પત્થરના પ્રહારથી પીડા ઉપભવવી, કૌવચ-અગ્નિ-વિંછીના ડંખ, વાયુ-તાપ-ડાંસ-મસલાનો ઉપદ્રવ, કબ્જકારી આસન, કબ્જકારી સ્વાધ્યાયભૂમિ, એવા ઠકંથ-ભારે-ટાઢા-ઉના-રૂક્ષ અને બીજા અનેક પ્રકારના અમનોશ તથા પાપના હેતુરૂપ સ્પર્શોને વિષે સાધુએ રોષ-હેલણા-નિંદા-વક્તા-છેદન-લેદન-જીરણ-ઈત્યાદિ સ્વ-પરના આત્માને અર્થે કરવાં નહિ. એ પ્રમાણે સ્પર્શોંદ્રિય ભાવનાથી જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા મનોશ-અમનોશ અને શુભ-અશુભ (સ્પર્શો) પ્રત્યે રાગદ્વેષને સંવરનાર, સાધુ, મન-વચન-કાયાને સંવૃત્ત કરનાર અને ઈંદ્રિયોનું રંધન કરનાર હોઈ ધર્મને આચરે છે.

એ પ્રકારે આ સંવર દ્વારને સમ્યક્ પ્રકારે આચરતાં તે રૂઢા નિધાનરૂપ થાય છે એ પાંચે કારણે કરીને, મન-વચન-કાયાએ કરી સુરક્ષિત રાખતા થકા એ યોગ (અપરિશ્ક) મરણપર્યંત ધૃતિમાન અને મતિમાન મનુષ્યે નિત્ય નિર્વહવાયોગ્ય છે. અનાસવયુક્ત, નિર્મળ, અછિદ્ર, અપરિશ્લિષ્ઠિત, કલેશરહિત, સર્વ તીર્થકરોએ અનુસૂચી કરેલું એવું આ પાંચમું સંવરદાર કાયાએ કરી ફરસવાયોગ્ય,

પાળવાયોગ્ય, અતિચાર ટાળી શુદ્ધ કરવાયોગ્ય, પાર ઉતારવાયોગ્ય, અન્યને ઉપદેશવાયોગ્ય, અનુપાલન કરવાયોગ્ય અને આજ્ઞાનુસાર આરાધવાયોગ્ય છે. એ પ્રમાણે જ્ઞાતપુત્ર શ્રી મહાવીર ભગવાને ઉપદેશ્યું, પ્રફુલ્લ અને પ્રસિદ્ધ કર્યું છે; એવું આ સિદ્ધ શાસન પૂજનીય, સદુપદેશિત અને પ્રશસ્ત છે.

ઉપસંહાર.

હે સુવ્રત ! (જળુ !) એ પાચે મહાવ્રતો મેં કઠો હેતુપૂર્વક વિચિત્ર પ્રકારે અરિકંતના શાસનમાં વિસ્તીર્ણ કરીને કહેલા છે. પાચ સક્ષેપે કહેલા સંવર વિસ્તારે કરીને પચ્ચીસ ભાવના અને પાચે સમિતિ સહિત સદા ચતના, (સચમ પાળવાની) ઘટના અને વિશુદ્ધ (નિર્મળ) દર્શન સદૃઢજ્ઞાએ કરીને આચરનાર સંચતિ ચરમ શરીરને ધારણ કરનાર થશે. (નિર્મળ સંવરનો પ્રતિપાલક આ જ ભવે મોક્ષને પામશે.)

ધૃતિ સંવર દ્વાર સમાપ્ત.

શાર્દૂલ

શ્રી લાધાણ શુદ્ધ-પ્રસાદ સુખદા પામ્યો ઉમગે લલુ,
તેમાંથી રસજિંદુ એક ગ્રહીને આહી પ્રમોદે ધર;
ચાતુર્માસ નિર્ધિ વર્સુ નિર્ધિ લંભિ ચાદ શરત્પૂર્ણિમા,
પ્રશ્નવ્યાકરણાનુવાદ અમદાવાદે કરી પૂર્ણતા.

શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર સમાપ્ત

પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામી સ્મારક ગ્રંથમાળા.

જૈન મુનિ શ્રી છોટાલાલજી કૃત પુસ્તકો.

- મથુકો ૧-૨ વિદ્યાસાગર ભાગ ૧-૨ (સાથે બાંધેલા) ૦-૧૨-૦
 „ ૩ શ્રીસદુપદેશ કુસુમમાળા (૬ ઠી આવૃત્તિ) ભેટ.
 „ ૪ મોંઢાની માવજત (નથી)
 „ ૫ શ્રી ભક્તાગર-મંત્રમાહાત્મ્ય ૩. ૨-૦-૦
 „ ૬ વિશુદ્ધ ગ્રેમપ્રવાહિની (કાબ્યો) ૩. ૦-૧૨-૦ (નથી)
 „ ૭ પૂ. શ્રી લાધાજી સ્વામીનું જીવનચરિત્ર ૦-૧૨-૦
 „ ૮ વિદ્યાસાગર ભાગ ૩ (છપારો)
 „ ૯ હસ્તરસ્તુતિ (અ. સુ. પટ્ટીયારકૃત) ૦-૧-૬
 „ ૧૦ મોંઢાની મસ્તી (નથી). મ. ૧૧ મહારી વિતક વાર્તા (નથી)
 „ ૧૨ પવિત્ર પ્રમદાનું પરાક્રમ (કથા) ૦-૧૦-૦
 „ ૧૩ શ્રી લઘુ કાવ્ય બત્રીસી (કાબ્યો) ૦-૮-૦
 „ ૧૪ અપવિત્ર વસ્ત્ર વિરુદ્ધ પવિત્ર ખાદી (ચિત્રો) (ભેટ)
 „ ૧૫ લાખા પટેલની લાકડી (બોધક વાર્તા) (ભેટ)
 „ ૧૬ શ્રી લઘુસંબોધ પુષ્પમાળા (ભેટ)
 „ ૧૭ ત્રિરત્ન (ભેટ). મથુકો ૧૮ સામાયિક સૂત્ર (ભેટ)
 „ ૧૯ બે હાથ જોડી (પ્રાર્થના) ૦-૪-૦
 „ ૨૦ સામાયિક-પ્રતિક્રમણ સૂત્ર ૦-૨-૦ મ. ૨૧ નવ રત્ન (ભેટ)
 „ ૨૨ શ્રી પ્રત્યન્યાસરણ સૂત્રનો ગુજરાતી અનુવાદ ૦-૮-૦
 „ ૨૩ માયાવી સંસાર. (રસમય નવલકથા) ૧-૪-૦
 „ ૨૪ શ્રીરાયપત્રેણિય સૂત્રનો ગુજરાતી અનુવાદ ૦-૧૦-૦
 „ ૨૫ પાંચ જ્ઞાનનો નકરો. ૦-૨-૦
 „ ૨૬ ઉપદેશભિન્દુ (કવિ મૂ. મો. કૃત) ૦-૪-૦
 „ ૨૭ ધ્યાનદીપ (ભેટ). મથુકો ૨૮ ભૂલી જતા શીખો ૦-૦-૬
 ભેટ આપવાના પુસ્તક દરેકને માટે ૧ આનો પોસ્ટજ મોકલવું.

મળવાનું ડેકાણું—

પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામી પુસ્તકાલયના વ્યવસ્થાપક
 શ્રી. રતીલાલ ઝાઘડભાઈ શાહ,

હાલીયા પરા, લીંબડી (કાઠિયાવાડ) -

આ પુસ્તક મળવાનાં સ્થળો. .

શ્રી. રતીલાલ ઓઘડભાઈ

વ્યવસ્થાપક, શ્રી લાધાજી સ્વામી પુસ્તકાલય,
છાલીયા પરા લીંબડી.

શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન પત્રની ઓફીસ.

પંચભાઈની પોળ, અમદાવાદ.

શ્રી. બાલાભાઈ છગનલાલ.

કોકાબટની પોળ, અમદાવાદ.

ગૂજર ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય.

ગાંધી રસ્તો, અમદાવાદ.